

# RADIOLANDIA

442

466

**CHOLA  
BOSCH**  
cancionista  
nacional del  
elenco de  
LS 8, Radio  
Sténtor

**10**  
cts

¿QUIÉN ES EL MEJOR LOCUTOR?

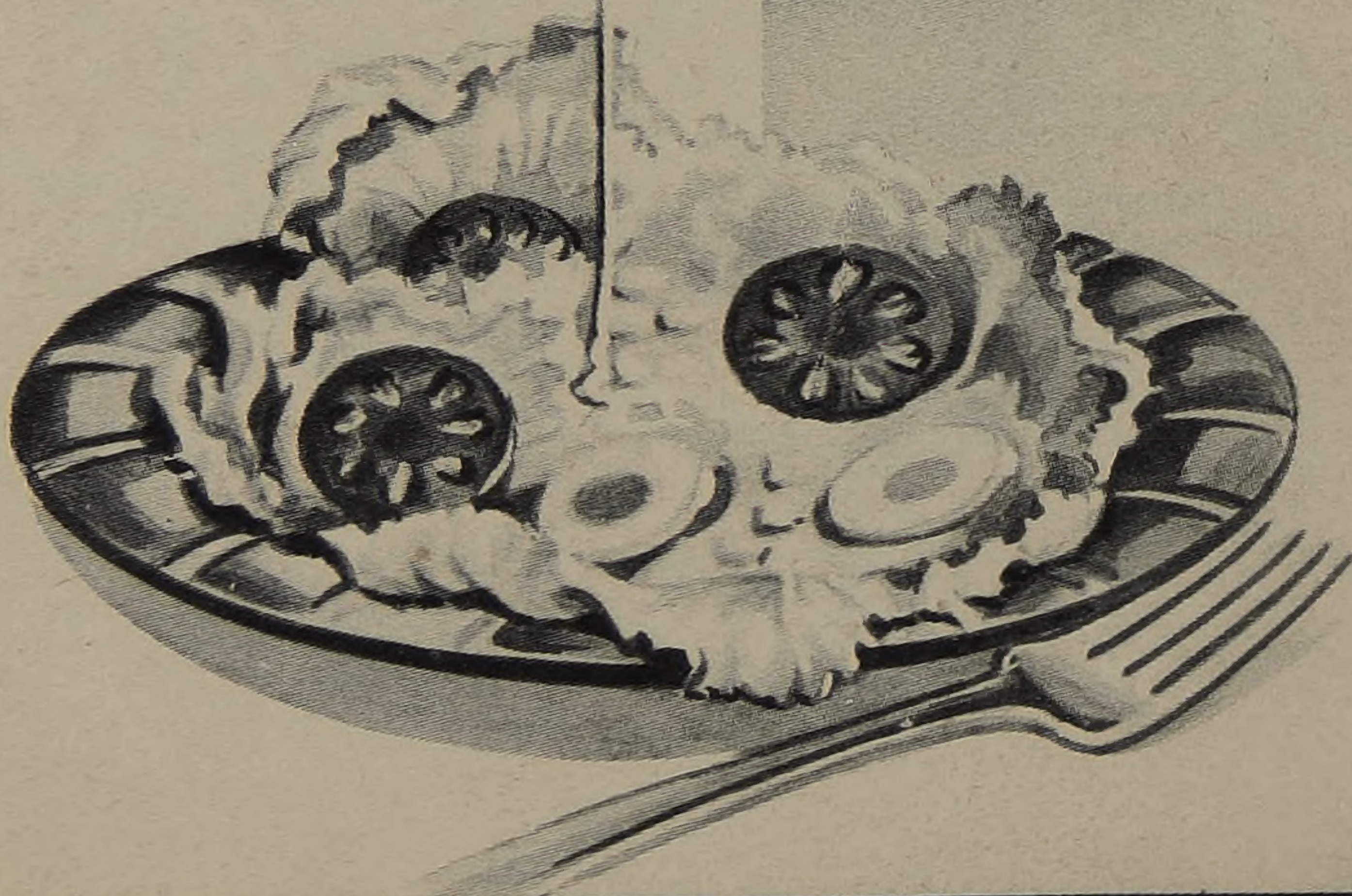
APRESÚRESE A ENVIAR SU VOTO



# Aceite **IRUPÉ**

## Pruébelo en **ENSALADA!**

Prepare hoy la ensalada con aceite IRUPÉ y sométala al paladar de toda la familia. Liviano, fragante, delicioso, el aceite IRUPÉ ganará la predilección de los comensales: todos estarán concordes en afirmar que IRUPÉ es realmente exquisito y que hace mucho más sabrosas y apetitosas las verduras. IRUPÉ, verdadero jugo de sol, se impone en la cocina sana. Pruébelo hoy!



Cada lata trae  
vales canjeables  
por fotos dedi-  
cadas y firma-  
das, de los artis-  
tas de la Radio.

★ Sólo IRUPÉ  
ofrece esta ex-  
cepcional pri-  
micia - obse-  
quio:

★ IRUPÉ regala  
verdaderas fo-  
tos de artistas  
de Radio.

★ Cada foto lle-  
va dedicatoria  
y autógrafo  
personal para  
usted.

★ Retire los va-  
les de la lata y  
solicite la foto  
que le interese.

★ En poco tiem-  
po formará us-  
ted una esplén-  
dida colección.

**Distribuidores: CASIMIRO POLLEDO, S.A.C.G. - Bmé. Mitre 1352 - Bs.As.**



# RADIOOLANDIA

AÑO IX



FEBRERO 20 DE 1937



APARECE LOS SABADOS



Nº 466

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

DIRECTOR

ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CORRIENTES 980 (1º PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218

BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81  
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

## SIGUEN LOS ATAQUES

LOS intelectuales siguen atacando a la radio. Enhorabuena. Acaso sea mejor que quienes no la comprenden, la ataquen. Pero excluyendo de nuestra intención todo asomo de ironía, bueno es dejar claramente sentado que el público no se llama a engaño. Atacan a la radiotelefonía quienes no han podido obtener nada de ella, por falta de adaptación a sus moldes, que no son, ni mucho menos, inferiores a los moldes de mercantilización del teatro. Y nombramos el teatro porque quien en esta oportunidad ataca a la radio es un hombre de teatro que manifiesta no haber podido estrenar por cuanto la radiotelefonía ha envilecido el gusto popular. ¿Y qué tendría que ver esa circunstancia, —caso de ser cierta— con el desapego del público hacia un arte que se ha detenido misteriosamente en su evolución? El mismo autor que nos ocupa ataca también al cinematógrafo, sin que sea nuestra intención defenderlo pero cuya referencia hacemos para evidenciar, con el doble ejemplo, la seguridad de que se hace objeto de ataques por razón de amarguras personales. La radiotelefonía, entretanto, ajena al subjetivismo de unos pocos, sigue influyendo en la cultura de los más, y, lo que es más alentador, sirviendo como un equilibrio entre la pesada preocupación de la vida y la dosis de entretenimiento necesaria para mantener el optimismo.

Caso omiso al ataque que nada encierra, y permanente entusiasmo en favor de progreso indudable de la radio, que a todos enorgullece.

## DESCONCEPTO PELIGROSO

LA publicidad es actualmente la base de toda la radiotelefonía. No es ésta la oportunidad de hacer referencia a las ventajas o perjuicios del sistema, cuyos frutos están al alcance de cualquier percepción. Pero algunos excesos en que últimamente se incurre nos mueven a fijar, en breves palabras, una prevención que puede detener el avance de un desconcepto publicitario.

En efecto, si a la publicidad todo se le debe, ¿por qué no cuidarla más? ¿Por qué aceptar la peligrosa situación de que muchos oyentes involucren en una injusta generalización a toda la publicidad, en razón de que algunos avisos contravienen el buen gusto, la discreción y el carácter que debe alentarlos?

Sin ánimo de sentar cátedra, vamos a recordar que destacados técnicos de la publicidad están acordes en que el aviso radiotelefónico debe ser escrupulosamente meditado. Sus términos han de ser concisos y menos categóricos de los que comúnmente se emplean para la publicidad impresa. Un fondo de amable sugestión, de discreto consejo debe ser el carácter de su contenido. No puede esperarse buen resultado del aviso que grita, del aviso que ordena o del aviso que hace de su simple intención una novela de dudoso gusto.

Cuando el oyente generalice la opinión de que la publicidad radiotelefónica es mala, se habrá dado un golpe fatal al progreso maravilloso de la nueva actividad cultural. Y es, precisamente, a evitarlo que tiende nuestra prevención, oportuna y bien inspirada.

## ¿PARA QUE IMPROVISAR?

CUMPLIDO un largo y exitoso período radiotelefónico, todavía se insiste, en determinadas emisoras, en la mala práctica de la improvisación. En realidad, comprendemos que a las direcciones artísticas comprende, en tal situación, una responsabilidad relativa, acaso imputable a cierta negligencia en el contralor. Un animador llega al micrófono con los textos de avisos preparados, pero los salpica con algunas improvisaciones poco felices, que dejan la impresión de que todo el programa obedece a una especie de fiesta desordenada, de la cual todo puede esperarse. Tal lo que se deduce de esos: “¡Ah, muchacho!” que se escuchan después de un tango, o aquellos otros: “Mozo macanudo este Fulano” con que se corona la modesta interpretación de una ranchera. ¿A qué viene todo eso? Nadie lo sabe, pero es necesario prohibirlo, cuidando la indispensable seriedad que ha de velar en las distintas audiciones. La variedad, en todo caso es algo muy distinto. Se puede ser variado sin necesidad de ser burdo o ridículo. Esta falla tiene también su origen en un equivocado concepto de lo que significa “animar un programa”. El animador no es el “maitre” bailarín, cantor y malabarista, de ciertas películas americanas. No interesa, por otra parte, que tenga tales virtudes de sobremesa. Y, por último, la improvisación no siempre es recomendable, ya que el micrófono todo lo capta, desde la indecisión hasta la tontería, que todo se revela claramente.

Un poco más de atención y la falla expuesta encontrará su término.





EN primera plana de los principales diarios se ha hablado de la trágica detención de los componentes de una banda de asaltantes, capitaneada por el tristemente célebre "Pibe Cabeza". Para que sus hazañas fueran más cinematográficas, ha sido necesario que intervenga en su reciente desaparición un verdadero pasaje de novela. En efecto, la pesquisa se ha orientado con motivo de la ejecución de un foxtrot de Héctor Lomuto, titulado "Velocidad", permitiéndose así conocer la ubicación de la casa donde se refugiaron los malhechores.

Pero aquí está con nosotros Héctor Lomuto. Veamos cómo nos cuenta la odisea.

—Le diré, amigo cronista, que me siento orgulloso de haber compuesto un foxtrot que haya resultado útil a la policía. Porque sabrán ustedes que soy un apasionado de estos asuntos de pistoleros. No me pierdo película ni crónica que hable de la vida de ellos. Las cosas, en este caso,

ocurrieron de la siguiente manera:

"Hace como diez días llama por teléfono a mi casa el señor Teisseire, miembro de la Sociedad de Autores de Música, a fin de preguntarme si yo había prohibido la eje-

# PERIPECIAS DE UN FOX TROT POLICIAL

## SU AUTOR, HECTOR LOMUTO, SE SIENTE SHERLOCK HOLMES

ecución del foxtrot "Velocidad". Le contesté, bastante asombrado, que no, pidiéndole al mismo tiempo la razón de tan extraña pregunta. Su respuesta fué más extraña todavía. Me dijo, más o menos textualmente: —Estoy recibiendo telegramas de la provincia de Buenos Aires, en los que se me comunica que por resolución policial son llevados presos todos los integrantes de las orquestas que ejecuten el foxtrot "Velocidad".

"Confieso que a poco caigo desmayado.

"Inútil fué que tratase de descubrir la razón del misterio. Me puse a pensar que ese foxtrot era precisamente el mejor éxito que obtuve como compositor. Que mi hermano Francisco lo estrenó con el mejor suceso. Que ya se han hecho diez ediciones. Repasé una y diez veces la letra, original de Antonio Botta, por ver

si se había deslizado en ella algún despropósito contra la policía. Pero nada. Para entretenerme, compré todos los diarios del día y seguí, paso a paso, el desarrollo de la pesquisa para detener a los pistoleros, cuyo jefe era el "Pibe Cabeza", y me decía:

—"Si yo pudiera intervenir en esta pesquisa... Me gustaría ayudar en cualquier forma a la policía. Hacer que mi nombre apareciera vinculado a la detención de este famoso "Pibe Cabeza".

"Con estos pensamientos me quedé dormido... y al día siguiente fué la noticia bomba. En todos los diarios se leía: "Por el foxtrot "Velocidad" pudo ser descubierta la guardia del "Pibe Cabeza". Salté de la cama creyendo ser víctima de un sueño relacionado con las lecturas del día anterior. Pero era cierto: mi foxtrot, de ritmo amable, de letra trivial, había resultado un instrumento formidable para la pesquisa. Y yo, que tanto lo deseaba, estaba vinculado ya al descubrimiento de la banda. No podía pedir más para sentirme feliz".

Y Héctor Lomuto, muchacho grande que tiene 22 años y ama las historias de pistoleros, se separa de nosotros diciendo:

—¿No es verdad que parece una película? Por eso me siento muy contento. Ya sabía yo que la vida tiene pasajes de novela.

Nadie podría negar que esta ha sido, en efecto, una pesquisa digna de Arturo Conan Doyle y que Héctor Lomuto tiene motivos para estar orgulloso. Porque en su afecto por las historias de pistoleros, ésta será siempre su anécdota más sabrosa.



## ESTHER BORJA LLEGA HOY Y DEBUTA EL LUNES

Por vía aérea debe arribar hoy a Buenos Aires la celebrada cantante cubana Esther Borja, que en la pasada temporada realizara, con Ernesto Lecuona, una de las más exitosas series de audiciones de Radio El Mundo.



ESTHER BORJA

El viaje precipitado de la "Alondra cubana", nombre que Esther Borja se ganara en nuestro medio, merced a su brillante labor, responde a la necesidad de cumplir sus compromisos con L R 1, emisora que la tiene contratada en carácter exclusivo.

Producida la llegada de Ernesto Lecuona, la viajera que hoy llega a nuestra ciudad se incorporará nuevamente a la embajada musical cubana del popular autor de "María La O".

El lunes próximo brindará Esther Borja su primera audición ante el micrófono de Radio El Mundo.

## RADIO MUNICIPAL PRESENTARA EL 5 DE MARZO A UNA CONCERTISTA

En una audición que ha de alcanzar brillantes contornos, Radio Municipal presentará, el 5 de marzo próximo, en otro de sus habituales conciertos, a una eximia ejecutante argentina de sólo 16 años de edad.

Elsa Berner, en efecto, se presentará por primera vez en un concierto de piano y orquesta, acompañada por la masa orquestal del teatro Colón. La concertista debutante ha brindado ya magníficos recitales de piano en la Wagneriana y otras salas de categoría, estando considerada como una de las más grandes promesas entre los intérpretes argentinos.

## "Y LLEGO LA HORA DEL CINE" EN RADIO MITRE

Una audición original, en materia de crítica cinematográfica, ha comenzado a propalar durante el corriente mes Radio Mitre, por intermedio de los expertos periodistas cinematográficos, señores Augusto César Vatteone y Agustín Ferraris.

"Y llegó la hora del cine", nombre de la audición que señalamos, se transmite todos los días, menos domingos, de 14.30 a 15 horas, con todos los motivos que pueden atraer el interés de los admiradores del séptimo arte.

## SE INICIARAN EN RADIO CULTURA NUEVOS SKETCHS

El 1º de marzo próximo reanudarán su labor radiotelefónica, ante el micrófono de Radio Cultura, Letty Fox, autora e intérprete, y sus compañeros Ricardo Fernández Moreno y Julio César Blanco, que tenían, hasta hace pocos días, a su cargo, la pro-palación de una serie de sketchs breves, "Escenas de la vida", irradiados lunes, miércoles y viernes, a las 11 horas.

Inconvenientes del momento han obligado a interrumpir dichas audiciones, para cuyas nuevas transmisiones, en el mes de marzo, Letty Fox prepara interesantes episodios.



# LUIS SANDRINI ACTUARÁ EN RADIO STENTOR

LO SECUNDARÁN CHELA CORDERO Y JOSE RAMIREZ

En fecha próxima, inaugurando la temporada oficial 1937 de Radio Sténtor, el popular astro cinematográfico nacional Luis Sandrini, probablemente el cómico de mayor difusión en el país, con una gran compañía radioteatral iniciará en esa onda una temporada que debe significar un verdadero suceso radiotelefónico.

Secundarán a Sandrini en esas transmisiones figuras tan conocidas como Chela Cordero y José Ramírez como primeras figuras, completando el conjunto numerosos elementos conocidos del teatro argentino.

La fecha del debut de Sandrini no ha sido fijado aún, ni tampoco la obra que le servirá de presentación, habiéndose comenzado, en cambio, prolongados ensayos del conjunto, ya que se quiere dar al mismo una verdadera jerarquía artística que responda ampliamente al prestigio ganado por Sténtor en materia de radioteatro.



LUIS SANDRINI



## UN REPORTAJE A JUNE MARLOWE

En "La Voz del Aire" se llevó a cabo un reportaje a June Marlowe, la cantante americana que acaba de llegar al país para actuar en la jazz de Ruddy Ayala.

## UN CONCURSO DE RECEPTORES ORGANIZA EL MINISTERIO DE AGRICULTURA

El ministerio de Agricultura de la Nación acaba de dar un decreto cuyos fundamentos indican una evidente preocupación de los poderes públicos en el sentido de difundir aún más nuestra radiotelefonía.

"La difusión de aparatos receptores, —dice la resolución del ministerio de Agricultura—, constituye una necesidad entre los hombres de campo, ya que es un valioso medio de información para las tareas agrícolas. A esta altura del progreso de este medio de comunicación no basta con la vinculación que mantiene el ministerio con los agricultores por intermedio de sus publicaciones, informes y correspondencia, ya que los boletines radiotelefónicos contribuirían a un mayor acercamiento".

Dispone posteriormente el ministro se llame a concurso de equipos receptores de radio, tipo Colono, para ser elegido entre ellos aquel que el ministerio recomendará para uso del agricultor y cuya adquisición será facilitada por una comisión que se designa al efecto.

## DOS DEBUTS EN AUDICIONES ESPECIALES DE RADIO EL MUNDO

La soprano Rose Mery Dick y el tenor Pol Breval han debutado en los conciertos que presenta Atkinson's los martes y sábados de 21.30 a 22 por Radio El Mundo.

Con estos elementos que se agregan a la actuación brillante de la Orquesta Atkinson's, con órgano ejecutado por el maestro Ernesto Castellanos, bajo la dirección de Julio Perceval, los conciertos Atkinson's refirman su buena calidad. Iniciados con música centroamericana a cargo del maestro Guillermo Posadas, Josefina Meca, Bola de Nieve, Daniel Arroyo; siguieron luego con música internacional en los que participaron Eva Pagés, Ballester, Franco Pirelli; ahora, con los nuevos números, continúan con música de los distintos países.

# GENIOL da las 12

**Diariamente GENIOL da las 12 horas exactas, por**

**LR1 RADIO EL MUNDO y LRU (onda corta) entre otras informaciones y notas de interés.**

**Y una hora después, a las 13, en un boletín sintético de cinco minutos, GENIOL da todas las noticias del país y del exterior.**

# GENIOL



# MUSICALERIAS

Para la inagotable polémica de la decadencia o progreso del tango, como composición musical, pueden señalarse dos hechos, que se sumarán a los innumerables argumentos que se citan cuando se discute el tema. Como todos los años, han aparecido, aunque por suerte en menor escala, "los tangos de Carnaval". Casi siempre se trata de composiciones escritas apresuradamente,



**RODIO**

te, con el único y exclusivo propósito de cobrar lo que puedan producir en concepto de derechos de autor, por las ejecuciones en los bailes de Carnaval; naturalmente que se producen honrosas excepciones, pero puede comprobarse que de cien composiciones que se estrenan durante las fiestas consagradas a Momo, muy pocas son las que alcanzan difusión y popularidad. Las razones que determinan esa indiferencia del público, son: en primer término, la antes nombrada, y que es la principal, es decir la falta de calidad, la coincidencia en muchos casos de los temas de las letras (el antifaz, la caretita, Colombina, el corso, etc.) y las interpretaciones que, por haberse ensayado apresuradamente, son mediocres. Además, estas ocasiones, en las que el bullicio, las bromas, los gritos y chistes, distraen la atención de los oyentes, no son las más adecuadas para dar a conocer una nueva melodía. De todo ello queda como saldo, unos pesos para los autores, un centenar de tangos que pasan sin pena ni gloria, y la protesta de los autores "incomprendidos", y que en realidad son los primeros en no comprender que no es esa la forma de trabajar por la evolución de nuestra canción popular.

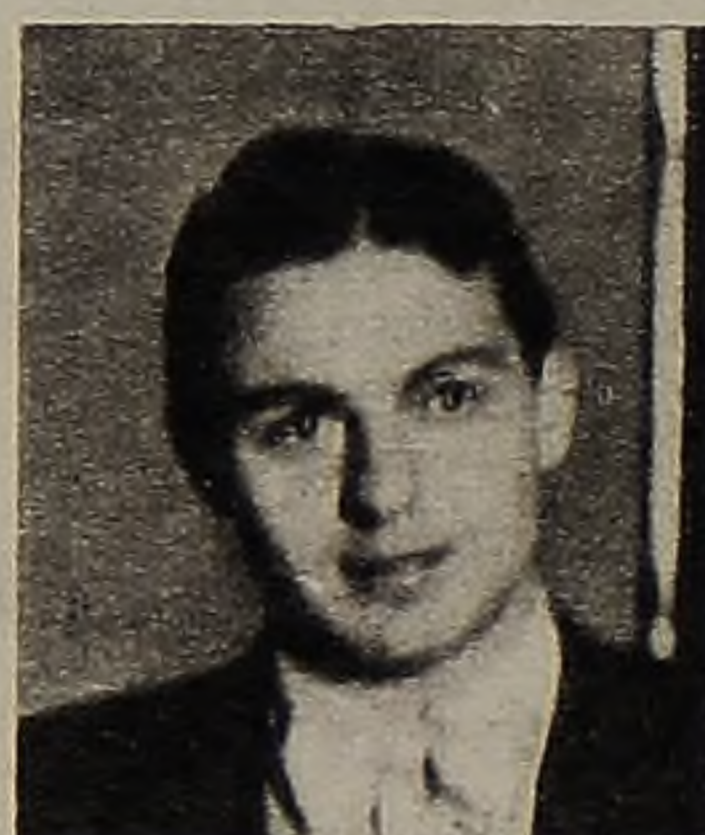
Y pasemos al segundo "argumento", totalmente opuesto. Hay autores que están dignificando y elevando la producción. Y lo que es más reconfortante, sus obras hallan eco favorable en el favoritismo popular; los últimos grandes éxitos están desmintiendo ese pretendido axioma de que para lograr amplia difusión una pieza debe ser "sencilla, muy pegadiza y de armonización primaria, sin ningún acorde que salga de lo vulgar, ni ningún pasaje que presente alguna dificultad técnica". "Nostalgias", una composición cuya línea melódica se aparta por completo de todo lo conocido, y que en su segunda parte presenta una frase absolutamente original, ha "devuelto" al núcleo de los autores de éxito a Cobián; "Ayúdame a vivir", es otra prueba de tango logrado sin rebuscamientos, que acusa inspiración en todos sus compases, y que consagra el nombre de Malerba; Rodio, sigue siendo un autor honesto; sus dotes musicales controlan su temperamento artístico y el resultado es "Tu cari-



**ARMANI**

ño", un tango cuyo elogio elocuente hacen los profesionales, diciendo: "Es otro tango de Rodio".

Hablemos un poco de jazz, pero no hablemos de nuestros autores de foxtrots porque tendríamos muy poco que decir. Buenos Aires es una de las ciudades donde la música americana más ha "entrado". Los foxts de las películas se difunden rápidamente; el público los identifica inmediatamente y conoce los nombres en inglés; los conjuntos que en nuestro país se dedican a este género han alcanzado un grado tal de perfeccionamiento que pueden parangonarse a orquestas de fama mundial. Y, sin embargo, la producción local de foxtrots es casi nula, y no por falta de capacidad creadora; entre tantos intérpretes que han demostrado haber asimilado la esencia de este estilo musical, deben lógicamente existir autores cuyas obras pueden cotejarse con las de los americanos. Pero los más grandes enemigos de los autores argentinos son ellos mismos y sus colegas músicos; en primer lugar, porque a la mayoría de los autores se les puede aplicar lo que decíamos de "los tangos de Carnaval". También en este caso se escribe a la ligera, se presentan instrumentaciones incompletas, se omiten detalles importantes, en una palabra, la obra ya "nace" predestinada al fracaso. Además se nota falta de compañerismo entre los "jazzmen" locales; cada orquesta ejecuta únicamente las composiciones de los integrantes de la misma. La Santa Paula es la única que interpreta los foxtrots de Jospe Rossino, los Dixy Pal's



**MALERBA**

tienen la exclusividad de las obras de Ortiz, Wyer y José Fumo; Armani las de Lagnafieta, y así sucesivamente. Las únicas excepciones se producen para Carnaval... ¡cuando no! Se establece un "intercambio" de foxtrots con el único propósito de asegurarse una mayor cantidad de pesos como derechos de autor. Pero una vez finalizadas las fiestas se archivan estos foxtrots...

¡hasta el otro Carnaval! Mientras se escriban y se toquen foxtrots nada más que con ese criterio comercial se perjudicará a los autores, que en esta forma nunca verán difundidas sus obras, y el público seguirá teniendo una pobrísima impresión de los mismos.



**ROSSINO**

¿Por qué no se realizan más en nuestro medio los grandes concursos de tango de años anteriores? ¿Qué porvenir tuvieron muchos de los tangos consagrados en esos certámenes? El tema ofrece perspectivas de sumo interés, que vamos a abordar en una amplia nota próxima, historiando todos los concursos de tangos realizados en Buenos Aires, y consignando detalles poco conocidos acerca de las circunstancias en que se realizaron y el éxito que obtuvieron.



**ARTOLA**





Los niños de la orquesta infantil de Radio El Mundo, en una pose muy ocu-  
rrente, saludan a nuestros  
lectores con los simpáticos  
sombreritos obsequiados  
por la "Bilz" para que ce-  
lebrén en los estudios de L  
R 1 las fiestas de Carnaval.

## LA ORQUESTA "BILZ" ESTA DE FIESTA



La firma patrocinante a  
la orquesta infantil de  
L R 1 tuvo la gentil idea  
de obsequiar a los pibes  
con hermosos sombreritos  
de fiesta, que lucen albo-  
rozados con Ferrara y la  
actriz Milagros de la Ve-  
ga, animadores de este  
magnífico programa.

## SE QUEJAN RADIO YENTES DE PARANA

Desde la capital entrerriana hemos re-  
cibido una misiva que firman numerosos  
radioyentes de esa ciudad, quejosos por las  
molestias que ocasionan en la recepción  
normal de las estaciones porteñas el te-  
légrafo nacional y los motores que fun-  
cionan en el edificio de dicha repartición  
oficial, debido, según lo aseguran, a la  
falta de filtros, circunstancia abiertamen-  
te en pugna con el reglamento vigente  
en ese sentido.

Los paranenses quejosos quieren, por  
nuestro intermedio, que intervengan para  
evitar dicha anomalía las autoridades res-  
pectivas, adoptando todas las medidas ten-  
dientes a subsanar esa dificultad en la sin-  
tonización normal de nuestras emisoras.  
Al mismo tiempo, indican que igual dis-  
posición que la adoptada hace poco tiem-  
po con L T 3 de Rosario, onda a la que  
Radiocomunicaciones obligó a variar de  
frecuencia, ya que impedía la normal re-  
cepción de L R 1, sea tomada con L T 1,  
también de Rosario, que impide escuchar a  
L R 10, Radio Cultura, de Buenos Aires.

Damos traslado, pues, de esa justificada  
queja a quienes deben hacer cumplir las  
disposiciones oficiales sobre radiotelefonía.

## ENRIQUE LOMUTO CONTRATADO POR LA BROADCASTING DE BUENOS AIRES

Enrique Lomuto  
acaba de firmar  
contrato con una  
nueva emisora pa-  
ra actuar durante  
todo este año. Se  
trata de la broad-  
casting oficial del  
gobierno de Bue-  
nos Aires, que  
cuenta con estu-  
dios de transmi-  
sión en la ciudad  
de La Plata y en  
esta capital.



E. LOMUTO

La orquesta de Enrique Lomuto y su  
cantor Roberto Torres hizo su debut por  
dicha onda, que es de singular potencia y  
se halla ubicada en el dial entre la Voz  
del Aire y Radio del Pueblo, el mismo día  
de su inauguración, el jueves pasado, de  
la corriente semana.



**Su médico  
también le dirá:  
"Usted necesita un  
buen baño  
alcalino"**



★ **EL BAÑO  
ALCALINO**  
se prepara con una cu-  
charadita de Leche de  
Magnesia de Phillips  
disuelta en un vaso de  
agua que debe apurar-  
se a pequeños sorbos.

Yo soy  
**PHILLIPS**  
el amigo  
de su  
estómago



**Si usted sufre de aci-  
dez estomacal y consul-  
ta a su médico, él tam-  
bién le dirá que usted  
necesita un buen baño  
alcalino ★ todos los días.**  
Al adoptar esa saludable  
costumbre usted no sólo  
eliminará el ardor de la  
boca del estómago que  
produce el exceso de aci-  
dez sino que mantendrá  
limpio y sano su apara-  
to digestivo.

**Síntomas comunes de  
ACIDEZ ESTOMACAL**

*Ardor en la boca del estó-  
mago. Falta de apetito.  
Eructos agrios. Jaquecas.  
Nerviosidad. Mal aliento.*

**Leche de  
MAGNESIA de PHILLIPS**  
ALCALIZA - LIMPIA - TONIFICA



**ELÍAS FORT DEBUTA EN RADIO EL MUNDO.** — Elías Fort, el exitoso cantor melódico que hasta hace pocos días animara con sus interpretaciones los programas de Radio Prieto y Argentina, acaba de ser contratado por L R 1, emisora a la que se incorporará a partir del 1º de marzo próximo.



### DESCANSA EN EL PRÓXIMO MES.

— Si bien es cierto que en marzo son numerosos los elementos que se incorporan a distintos programas radiales, son numerosos también los que se tomarán vacaciones para tal fecha. A los números ya citados en su oportunidad, debemos agregar al conjunto típico dirigido por Enrique Rodríguez.



**"EL CALLEJÓN DEL DIABLO", NUEVA NOVELA DE ESTAMPAS PORTEÑAS.** — El celebrado conjunto Estampas Porteñas, que acaba de conquistar con su última novela radiotelefónica "La leyenda del faro" uno de los mejores sucesos de la pasada temporada, iniciará el 1º de marzo próximo en Radio Belgrano, la propalación de su nueva serie de episodios: "El callejón del diablo", original del director del conjunto, Arsenio Mármol.

Contiene "El callejón del diablo" motivos que le aseguran una inmediata difusión entre el público.

**REGRESÓ DE CÓRDOBA C. SPAVENTA.** — Luego de haber cumplido con gran suceso una temporada artística en Córdoba, se encuentra de nuevo entre nosotros Carlos Spaventa, el popular cantor que dentro de pocos días reaparecerá en una importante emisora como intérprete de la canción cubana, y secundado por un conjunto preparado a tal efecto.

**REAPARECE FILIBERTO EN RADIO SPLENDID.** — Juan de Dios Filiberto, el gran autor de "Caminito" reaparecerá al frente de su orquesta típica el 1º del mes entrante en los programas de Radio Splendid, emisora que lo ha contratado, como se sabe, para todo el año que transcurrirá.

Para su presentación oficial en dicha broadcasting, comenzando su temporada 1937, Filiberto ha preparado una serie de novedades que han de encontrar rápida difusión entre los admiradores de la música popular, que lo cuenta entre sus mejores eulores.

Filiberto estrenará este año un sainete.



### LOS POETAS DEL TANGO DEBUTAN EN RADIO BELGRANO.

— Pese a su anunciada presentación en otra broadcasting, Los Poetas del Tango, un nuevo conjunto que integran Rodio, Nijenson, Artola y Alvarez, acompañados por el cantor Florentino, harán su debut el 1º de marzo entrante ante el micrófono de Radio Belgrano. Conocidas figuras en el ambiente radiotelefónico sus componentes, Los Poetas del Tango, por la forma novedosa en que ejecutarán sus interpretaciones, han de constituir una efectiva atracción en las propalaciones de L R 3.

**NUEVO BOLETÍN DE LA CORPORACIÓN DEPORTIVA SOJIT.** — A partir del 1º de marzo próximo, Radio Municipal propalará diariamente, entre 11.30 y 12 horas, una audición dedicada a todos los deportes con Luis Elías Sojit en el micrófono. Rugby, remo, automovilismo, natación, basket, etc., todos los deportes de arraigo en nuestra población desfilarán en sus merecidos detalles por la onda de L S 1 por intermedio de "el dinámico", quien además propalará por L S 8, y L R 8.

**DIO PORTEÑA PARA EL MES DE MARZO.** — Desde el 1º de marzo próximo, Radio Porteña presentará en sus programas a varias de las estrellas de nuestro mundo radiotelefónico. Mercedes Simone, la magnífica intérprete de la canción popular; Charlo, el cantor de Buenos Aires; el dúo Gómez-Vila, que ha preparado una serie de estrenos para su rentrée; Francisco Canaro al frente de su formidable conjunto con Roberto Maida como cantor y Libertad Lamarque.

### GRANDES ATRACCIONES EN RADIO PORTEÑA PARA EL MES DE MARZO.

— Desde el 1º de marzo próximo, Radio Porteña presentará en sus programas a varias de las estrellas de nuestro mundo radiotelefónico. Mercedes Simone, la magnífica intérprete de la canción popular; Charlo, el cantor de Buenos Aires; el dúo Gómez-Vila, que ha preparado una serie de estrenos para su rentrée; Francisco Canaro al frente de su formidable conjunto con Roberto Maida como cantor y Libertad Lamarque.

### MARTHA SWANSON REAPARECERÁ PRONTO.

— Por razones ajenas a su voluntad, la cantonista Martha Swanson debió interrumpir el mes pasado sus audiciones en Radio Mitre y Fénix, las cuales se asegura reiniciará en el próximo mes de marzo, para lo cual ya ha preparado un interesantísimo repertorio.



**REAPARECE EL 1º, DOMINGO CONTE.** — El popular cantor nacional Domingo Conte, que ha permanecido inactivo en bien ganadas vacaciones durante el mes en curso, reaparecerá el 1º de marzo en los programas de Radio Belgrano, Porteña y Mitre. Domingo Conte actuará, como siempre, acompañado por sus guitarristas Sola, Cabarcos y Cisneros, debiendo constituir su debut una real atracción para numerosos radioescuchas.

**BOLETÍN DE LA BANCA Y EL COMERCIO EN RADIO EXCELSIOR.** — Muy bien recibida, en los círculos interesados, ha sido la nueva audición que propala diariamente L R 5, Radio Excelsior a las 17.45 horas, espacio al que se denomina "Boletín de la Banca y el Comercio". Dicho boletín es una verdadera guía para las actividades comerciales y los negocios cuyos resultados dependen del estado de la plaza y de las fluctuaciones de los precios, que Excelsior hace llegar por su onda en forma cuidada. "El Boletín de la Banca y el Comercio" está a cargo de expertos en la materia.

**RADIO EXCELSIOR TRANSMITE DIARIAMENTE BAILABLES.** — Todos los días, a partir de las 23 horas, Radio Excelsior transmite bailables a cargo de las orquestas típicas D'Agostino y jazz Fumo, conducida por el saxofonista que da nombre al conjunto. Música popular toda ella, los bailables de Excelsior constituyen un motivo interesante dentro de sus programas.

**LOS BAILABLES DE RADIO PORTEÑA DESDE PARADIS.** — Luego de una breve interrupción, motivada por las fiestas de Carnaval, Radio Porteña continúa propalando sus bailables directamente desde el restaurante Paradis de Belgrano.

Dichas transmisiones, amenizadas por dos excelentes orquestas: típica y de jazz, se propalan diariamente entre 11 y 12.30 horas, prolongándose los días sábado la irradiación hasta las 2 horas de la madrugada.

### NO ACTUARÁ EL PRÓXIMO MES.

— Indiscutiblemente consagrada como una de las grandes revelaciones artísticas de estos últimos tiempos, la cancionista nacional Yola Yoly suspenderá por espacio de un mes sus audiciones en Radio Belgrano, a partir del día 28 del corriente. Como atención para sus miles de simpatizantes y atendiendo sus justos pedidos, Yola Yoly retornará a L R 3, en el mes de abril con un repertorio interesantísimo.

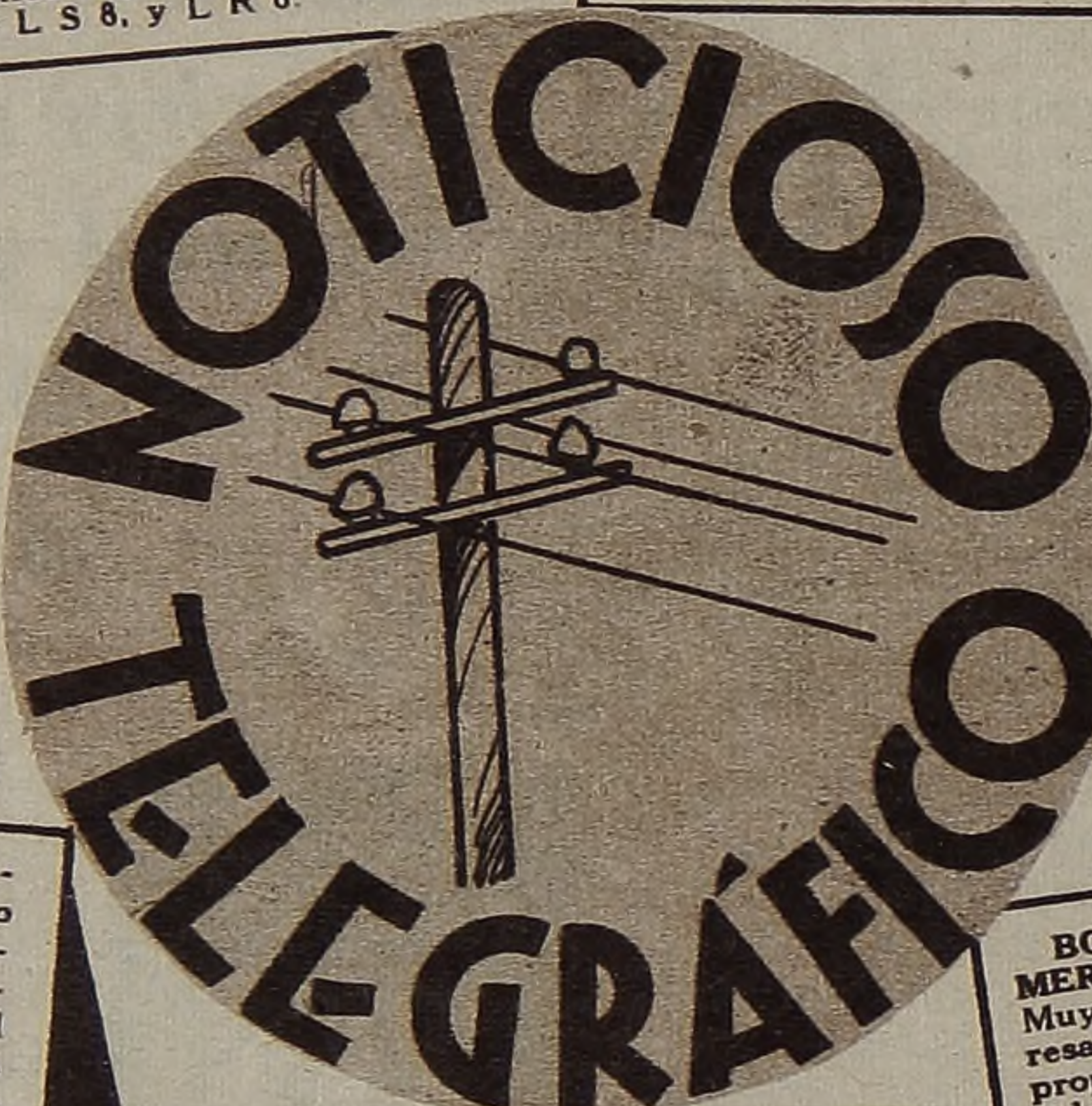


### ATHOS INTERRUPE SU ACTUACIÓN EN PORTEÑA.

— Luego de actuar exitosamente durante varios meses en los programas de Radio Porteña, el cantor nacional Athos interrumpirá su labor, para incorporar, durante su descanso, nuevos motivos en su nutrido repertorio. Probablemente ya en abril haga su reaparición en la misma emisora, en la que ha conseguido buenos éxitos interpretativos con las composiciones más en boga del momento.

### ¿VUELVEN LAS COMEDIAS MUSICALES?

— En estos últimos días hemos visto en repetidas oportunidades y en largas conferencias con Raúl H. Rosales, al conocido escritor Agustín Remón. A pesar de que nada se nos ha notificado, nosotros estamos en condiciones de poder adelantar que es cosa casi segura que para los primeros días de abril, comiencen a propalarse nuevamente por Radio Belgrano las Comedias Musicales. Sería acertar con el gusto de infinidad de oyentes.





## SE ESTRENA "ASI ES EL TANGO"

Faltan muy pocos días para que se dé a conocer en el Monumental la producción de Portaña Film, distribuida por la Cinematográfica Terra, "Así es el tango", una nueva película nacional en la que sirven roles protagónicos conocidos elementos de nuestro ambiente radiotelefónico.

Dirigida por Eduardo Morera, quien confiesa que es una de sus propias producciones que más lo ha satisfecho, figuran en primer término en el reparto Tito Lusiardo, Olin-da Bozán, Luisita Vehil, Fernando Ochoa, Tita Merello, José Ramírez, Eduardo Armani, Lely Morel, Carlos Enríquez, Calderilla y Piuquen Ochoa, quienes, ya habituados a la labor ante la cámara la mayor parte de ellos, rinden interpretaciones eficaces y a veces magníficas.

La dirección musical del film estuvo a cargo de Edgardo Donato, quien ha compuesto la mayor parte de los números musicales que se ejecutan en su desarrollo.

## LUIS ELIAS SOJIT TRANSMITE EL DOMINGO LA CARRE-RA DE LLAVALLOL

Por primera vez desde que formara su flamante "Corporación Deportiva Sojit" el popular "dinámico" brindará nuevamente a los aficionados del automovilismo las incidencias de una gran carrera, desde el circuito de Llavallol y en la carrera que auspicia el Avellaneda Automóvil Club.

Gran carrera de fuerza libre, en la que estarán presentes Carlos Zatuszek, con un nuevo motor Mercedes de 100 H. P. más potente que su máquina anterior; Ernesto Blanco, campeón nacional; Leo Donzino con su Hudson, Pereyra y la casi totalidad de nuestros buenos pilotos, el éxito de su desarrollo está asegurado con la mención de esos nombres y el excelente estado de la pista de Llavallol, donde se disputará.

Luis Elías Sojit, con sus colaboradores, irradiarán detalladamente el desarrollo de la prueba, por L S 8, Radio Sténtor de Buenos Aires.

## PAQUITA GARZON DEBUTA EL 1º. EN R. EXCELSIOR



P. GARZON

La gentil cancionista española, definitivamente ciudadanizada en nuestro teatro y broadcasting, reanudará en marzo próximo su actuación ante el micrófono, luego de haber cumplido, en el conjunto teatral con que Francisco Canaro presentara "La Patria del Tango", una de sus más exitosas temporadas.

Paquita Garzón llevará sus canciones a Radio Excelsior, onda que la ha contratado para 1937 y ha de constituir nuevamente, para los radioescuchas, una nota simpática y atrayente, ya que su popularidad es amplia y merecida.

## Agustín Magaldi APARECERA EN NUESTRA PORTADA LA SEMANA PROXIMA

Iniciando una interesante novedad, publicaremos en la semana próxima la carátula de Agustín Magaldi. Coincidente con ella, dedicaremos una amplia nota a historiar los pasajes salientes de su vida, con abundantes anécdotas inéditas de sus comienzos artísticos y pormenores acerca de su intensa popularidad actual.

Posteriormente, todas las semanas publicaremos una extensa nota sobre la vida del artista que aparezca en la carátula de RADIOLANDIA, constituyendo así un nuevo motivo de atracción para nuestros lectores.

## UN ECO EN LA NOCHE

trajo el romance a Rosita



## ¿Por qué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento.

to. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia, blanquea y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Colgate. Cepílese los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.





# "LAS BELLEZAS BOHEMIAS"

## UNA NOTA JOCOSA DEL CARNAVAL

ENTRE las notas humorísticas del Carnaval reciente acaso ninguna obtuvo tanto éxito cómico como la un concurso de belleza. ¿Qué hicieron para ello los "arrojados" muchachos? Pues, nada menos que caracterizarse de bellezas, no ya de localidades o barrios, sino hasta de Miss Universe. Así recorrieron la mayoría de los bailes porteños, y, tras un anuncio serio del speaker, la aparición de estas "bellezas" provocaba ruidosas carcajadas. Vamos a presentar al lector, que no tuvo la alegría de verlos, a cada uno de estos "bellos", ataviado con sus trajes de luces. Aquí van.

"Miss Obelisco" (el pobre fue bastante maltratado, el de la Plaza de la República) sostenido en "sillita de oro" por "Miss Erable" y "Miss La Que-me."

Cariño, como "capo" del conjunto, se caracterizó de "Miss Universo". Con un elegante traje de "soi-ree", sin que le faltara el abanico, impertinente y un rebenque, desfiló con un majestuoso aire de reina. El público aplaudió a rabiar a esta "belleza" futurista.

La pequeña y simpática Ana María Pagliaro, sobrina del director de "Los Bohemios", quiso también participar en el torneo de belleza. Representó el papel de "Miss Carlota", y por su gracia y por el atractivo de su voz, que cantó varias canciones, mereció un diploma de aplausos.

Aquí está el asunto más serio de la parodia. "Miss Chacarita", caracterizada por el pianista de "Los Bohemios". "Toda de negro vestida"... proyectaba sobre la pista de los bailes su sombra larga... larga y negra, adornada con una corona de flores y saludando con un alegre y musical Q. E. P. D.

Las "bellezas" en pleno. Algunas de ellas tienen en las manos una pelota de football, y no falta la "belleza" con bigote, tal el caso de "Miss Catanzaro". Entre otras, figuran "Miss Avellaneda", "Miss Chiadura", "Miss Vietes", "Miss Bañero", "Miss Etiopía" y "Miss Brasil". Deléitese el lector con sus hermosos rostros e imagine el suceso que obtuvieron.





# JUAN CANARO

## EL HOMBRE QUE GANÓ A EUROPA Y NORTEAMERICA PARA EL TANGO

Está mezclado en la historia del tango y de la música popular desde 1915. ¿Sus comienzos? Hermano de Francisco Canaro, que apuntaba entonces en toda la plenitud de su talento como compositor e intérprete, Juan Canaro se inició en su orquesta.

—Francisco ha sido para todos nosotros más que un hermano un protector. Por él logramos ser alguien. Para sus hermanos, como para todo el que llegó hasta él, su mano estuvo siempre pronta a la ayuda. Sería injusto si mis primeras palabras no fueran en su homenaje. Con él fuimos en 1925 a Europa. Formó una gran orquesta en París y cuando regresó a Buenos Aires quedamos al frente de ella Rafael, otro hermano, y yo.

Juan Canaro revive momentos de triunfo, temporadas brillantes, y nos cuenta:

"París, Berlín, Madrid, Barcelona, Hamburgo, Copenhague y después Nueva York, Hollywood, todas las grandes capitales del mundo escucharon tangos por nuestro intermedio. En Francia, actuando en Embassadeur de París, fuimos compañeros de sala con Paul Whiteman, Jack Hilton, Pensilvania y otras de las más famosas jazz de Estados Unidos. En Nueva York inauguramos el gran cine Paramount, con 6.800 localidades de capacidad. En Berlín, en una audición ante periodistas, después de ejecutar quince piezas de nuestro repertorio para escena, nos obligaron a repetirlas una por una, entusiasmados los críticos hasta lo indecible con la música popular argentina. En el Barberina, un cabaret de Dresden (Alemania), ochenta parejas alemanas, alumnos y alumnas de un conservatorio, bailaron con nuestra orquesta "La cumparsita", con una elegancia y un ritmo que, sinceramente, fueron nuestra mayor emoción en Europa".

### CÓMO SE TRATA A NUESTROS ARTISTAS EN EUROPA

Juan Canaro nos cuenta después el motivo de su regreso. Y lo cuenta con un dejo de amargura, a la vista el tratamiento que damos nosotros, cordial y de amplia hospitalidad, a todos los músicos extranjeros que nos visitan.

**Obtuvo ganancias fabulosas durante seis años de gira por lejanos países.**



*Bandonconista formado en la escuela de Francisco Canaro, ha logrado con su instrumento emocionar a públicos de razas y latitudes distintas. Luego de triunfar muchas veces, ha recommenzado este año su labor como artista exclusivo de Radio Mitre.*

"El público gustaba cada vez más intensamente de nuestros tangos. Nos llovían los contratos por todas partes y en condiciones fabulosas. En pocos meses de actuación yo tenía depositados en el Banco de Francia más de 500.000 francos. Uno de mis músicos, pianista, llegó a ganar setenta dólares por día. Petrucelli, bandoneonista de primera fila, cobraba sesenta dólares diarios. Una noche, sin embargo, nos ocurrió algo insólito. Mientras nos encontrábamos actuando hicieron irrupción en Embassadeur una multitud de músicos franceses, quienes violentamente pidieron nuestra expulsión de París. Tuvo que protegernos la policía, porque si no nos linchaban a todos. Puedo decir con honra y para que sepan cómo nos consideran en Europa, que nos salivaron en la cara, cubriéndonos de injurias. Las autoridades nos trataron muy bien. Cuando recurrí al prefecto, en demanda de seguridad, me recibió en su despacho, pidiéndome le mostrara la carta de trabajo para renovarla. En mis propios ojos, insultándome, la hizo pedazos, ordenándome regresara a Buenos Aires en el primer vapor. Debe ser que quisieron demostrarnos qué es la cultura a nosotros, "sauvages" del Plata...

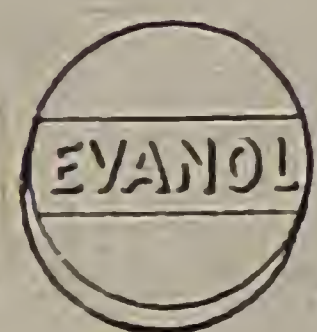
### SUS LUCHAS EN BUENOS AIRES

"Ya en el país, en 1930, la empresa Lombard me contrató para la inauguración de un gran cabaret, haciéndolo también después Martínez Paiva para los espectáculos radioteatrales del París. Creo que por ese entonces fui uno de los "hobbies" de Buenos Aires. Dejé de ser el hermano de Francisco para ser Juan Canaro, músico aplaudido y popular. Cuando ya me creía encaminado para siempre, un director artístico de broadcasting me cortó violentamente la carrera al comprometerme para su estación. Seis meses esperé el debut, hasta que me convencí de que la palabra de un hombre no siempre vale lo que su firma al pie de un contrato. Disolví la orquesta, la formé de nuevo al año siguiente, actué en radios El Mundo, Prieto, Argentina y Stentor, y una desgracia de familia me afectó tanto que dejé de dirigir por el resto del año pasado. Hasta que don Jaime Yankelevich, por estar completos los programas de Radio Belgrano, me contrató como artista exclusivo de Radio Mitre, donde debo actuar toda la temporada que recién se inicia".

Tal la historia de este muchacho criollo, amigo lector, que ha paseado el tango en todas las latitudes del mundo, digno continuador de una familia de músicos, quizás la más famosa de nuestro país. Historia que se complementa con la mención de sus grandes composiciones, algunas de las cuales, como "La brisa", "Margarita silvestre", la primera ranchera escrita en el país; "Amor es amar" y "Lo que vieron mis ojos", constituyeron sucesos formidables de difusión en todos los rincones de la República.

*La nueva orquesta de Juan Canaro con su cantor Alberto Tagle. Conjunto que ejecuta dentro de la modalidad característica de su director, ha logrado, en menos de dos meses, colocarse en posición espectral dentro de quienes interpretan música popular.*

## "Lo que toda mujer debiera conocer"



—“Es realmente increíble que existan todavía mujeres que no hayan probado Evanol— el producto que toda mujer debiera conocer.

—En efecto, Evanol ha sido preparado expresamente para las damas. No sólo procura inmediato alivio a las indisposiciones dolorosas, sin alterar el natural y necesario proceso fisiológico, sino que calma en cualquier momento las jaquecas, neuralgias, de-

caimientos, mareos y demás trastornos propios de la mujer.

—Pruebe usted Evanol y se convencerá que es un producto excelente, de efecto rápido y seguro.

—En todas las farmacias: la caja de 10 tabletas 90 cts. y el envase de prueba con 3 tabletas sólo 30 cts.

**Evanol**  
el analgésico de la mujer







## DEBUTO SEGUNDO POMAR

En Radio Prieto hizo su presentación una compañía radioteatral encabezada por el conocido actor Segundo Pomar, estrenando "Las desventuras del matrero Pancho Piraña", obra que se adapta al temperamento interpretativo de su protagonista.

## REAPARECIO "CAN- DILEJAS" ESTRE- NANDO "ORGULLO"

Con "Orgullo", la nueva novela radiotelefónica de Martinelli Massa y Aguilar, ha hecho su reaparición luego de breve ausencia, por el micrófono de Radio El Mundo, el conjunto "Candilejas".

Intervienen en los roles principales de dicha novela Juan Sarcione, que ya ha obtenido éxitos lucidos en el mismo elenco; Gloria Bayardo como primera figura femenina y Máximo Moyano, Amelia Ferrer, Ana María Pugliese, Roberto Ratti, Juan Vidal, Rosa Crosa y algunos nombres más conocidos en nuestra radio-telefonía.

"Orgullo" se transmite diariamente, menos domingos, a las 18.30 horas.

## RADIO STENTOR PRO- PALARA UN DIARIO ORAL

Probablemente en el transcurso del próximo mes de marzo Radio Sténtor comience la propalación de un Diario Oral, por el que se ofrecerá a todos los radioescuchas del país un motivo de positiva atracción.

Dicho Diario Oral, cuya irradiación ante el micrófono estaría a cargo de conocidos periodistas, todos ellos de actuación destacada en la prensa metropolitana dentro de las secciones que tendrán a su cargo, abarcará íntegramente la información que pueda interesar al público y será transmitido sin improvisaciones, ya que cada "ejemplar", llamémosle así, que se propale será previamente ensayado bajo la dirección de las autoridades de Sténtor.

De ser concretado el propósito que anunciamos, el Diario Oral será una de las audiciones de mayor categoría dentro de los programas de Radio Sténtor.

## TANIA Y DISCEPOLO ESTRENARON "QUEBRANTOS"

Enrique Discépolo con su orquesta y Tania, la conocida cancionista, acaban de estrenar durante sus interpretaciones en el teatro Colón, durante las fiestas de Carnaval, un tango llamado a obtener inmediata difusión, por el valor musical de su composición y la hermosa letra de sus versos.

"Quebrantos", que tal es el nombre del tango de Julio Suárez, tuvo que ser bisado por Tania y Discépolo, dada la cordial acogida que el público le dispensó en ocasión de su estreno.

## VERANEAN EN MAR DEL PLATA



Fedora Cabral, del elenco de Radio Prieto, nos envía un saludo desde la playa Bristol.



Nelly Omar ha elegido para sus baños matutinos uno de los más hermosos rincones marplatenses.



- Pasan los tiempos y con ellos las personas, las costumbres y las modas.
- Pero el deseo de agradar en la mujer y el homenaje del hombre por la belleza femenina son eternos.
- Ayer la perfumería fina sólo estaba al alcance de los privilegiados por la fortuna. Hoy todos pueden usar esos productos finos en la serie Le Sancy de Dubarry, porque estos productos siendo los mejores no tienen los precios excesivos y fantásticos creados para obtener ganancias exorbitantes y halagar la vanidad y el snobismo de los consumidores presuntuosos.

# LE SANCY

Cremas Le Sancy - Extractos Le Sancy - Colonias Le Sancy - Fijador Le Sancy  
Brillantinas Le Sancy - Depilatorias Le Sancy - Calentadores Le Sancy - Lápices  
para labios Le Sancy - Lápices para cejas Le Sancy - Polvo de tocador Le Sancy  
Polvo para el cuerpo Le Sancy - Polvo prensado Le Sancy - Jabón para la  
barba Le Sancy - Jabones de tocador Le Sancy

Perfumeria  
**Dubarry**  
Soc. Anón

— La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO —



# 3 HORAS DE ENSAYO PARA 1/2 HORA DE TRANSMISIÓN

## RUDY AYALA NOS RELATA SUS IMPRESIONES SOBRE LA RADIOTELEFONIA EN ESTADOS UNIDOS

NUEVA YORK... Hollywood... Ray Noble... Duke Ellington..., estrellas y astros del cine..., de la radio, dólares..., cifras en las que se suceden diez y más ceros... Hace una semana que Rudy Ayala ha regresado de Estados Unidos... y todavía giran en su cerebro, en una visión cinematográfica, las calles y edificios que allí recorrió. Ayala fué en viaje de estudio y observación; mucho ha observado y estudiado, tanto, que se le hace difícil ordenar sus impresiones:



—¿Las audiciones de radio? ¡Una maravilla! Con una semana de anticipación se prepara el programa, el que después de ser sometido a una oficina especializada queda perfectamente "medido", pues todos los programas son exactos "al segundo"; se designa el estudio adecuado a la clase de números que intervienen y se tienen previstos todos los detalles. El día de la audición, que generalmente es de media hora, se ensaya tres horas consecutivas... ¡pero tres horas de ensayo verdadero! Sólo se conceden cinco minutos cada hora para fumar un cigarrillo... y el tiempo "resistente", el director de orquesta, ubicado en la cabina del operador, sigue las interpretaciones de sus músicos; en estos casos, generalmente, el director tiene un sustituto que está al frente de la orquesta, mientras él, junto al operador escucha las versiones, y mediante un micrófono conectado a un altoparlante en el estudio, hace las indicaciones sin necesidad de moverse de la cabina. Los operadores, por su parte, son verdaderos directores de orquesta; en su mayoría tienen suficientes conocimientos musicales como para graduar el funcionamiento de los tres micrófonos que se utilizan en las transmisiones de orquesta. En otros casos, durante la transmisión, el director colocado de espaldas a la ventana de la cabina de control, mediante señas con los dedos, va indicando al operador; un dedo en alto, y se "abre" el micrófono número uno, y así sucesivamente. He tenido ocasión de escuchar todas las grandes orquestas: Ray Noble, Benny Goodman,

Abe Lyman, Duke Ellington... pero, ¿para qué darles nombres, si cada número en los programas radiales es una verdadera atracción? —¿Y que tal lo han recibido, en su calidad de músico sudamericano sus colegas del Norte?

—Mucho mejor de lo que esperaba; sólo tengo palabras de agradecimiento para las gentilezas que conmigo tuvieron. Me permitieron copiar sus mejores instrumentaciones, gesto, que profesionalmente, vale mucho. Participé en dos audiciones, que fueron retransmitidas a la Argentina, y durante las cuales tuve ocasión de comprobar todos los detalles que he mencionado. En dos días me prepararon una instrumentación especial, en "swing", de "La Cumparsita", de la cual, precisamente, me acaba de llegar una copia.

—A propósito de "La Cumparsita", ¿interesa nuestra música en Estados Unidos?

—Mucho. Casi todos los conjuntos incluyen tangos en su repertorio; sus interpretaciones son de gran valor en lo que se refiere a la técnica musical, pero revelan absoluto desconocimiento del estilo típico. Más que tangos, parecen verdaderas piezas de concierto.

—Y de Hollywood, ¿qué puede decirnos?

—Que no es sólo la ciudad del cine, sino que actualmente, los más importantes programas radiales se transmiten desde allí; intervienen las más cotizadas figuras cinematográficas, y cada audición representa varios miles de dólares. Pero, ¿qué pueden significar allí donde no se escatima dinero; donde los músicos ganan más por ensayos que por actuación; pues los ensayos son tan serios debido a que se abonan. Donde los autores de un foxtrot de éxito se cansan de ganar dinero...

—Después de tantas maravillas... ¿cómo se siente para reiniciar sus actividades entre nosotros?

—Mejor predispuesto conmigo; he podido comprobar que en relación al número de habitantes Buenos Aires está muy adelantada en radio, y especialmente en jazz. ¡Hemos progresado más de lo que creemos! Eso lo digo, después de retener en mis oídos a los ases del "swing".

En el transcurso de su conversación, Ayala repite constantemente ese término, "swing"; y es que así como es la modalidad de jazz que triunfa en Norteamérica, su popularidad ha trascendido hasta nosotros, y es el estilo que Ayala piensa imprimir a su orquesta durante este año, con la que espera sorprender a los aficionados, especialmente por la calidad de sus instrumentaciones y por su cantante June Marlowe, que causará sensación.



Yo Uso  
PARA PEINARME  
MUCHO MEJOR

**rosafior**

FIJADOR Y BRILLANTINA PARA EL CABELLO

En frascos de 0.30 - 0.70 y \$ 1.-





## "RADIOLANDIA" en HOLLYWOOD

Nuestra revista cuenta con intensa difusión en la colonia latino-americana de Hollywood. Así ha podido obtenerse esta foto durante el transcurso de la audición "Hollywood Latino", en la que intervienen Juancho Sires, Helena Durant, Paul Ellis, Anita Campillo y nuestros compatriotas Barry Norton y Raúl Gurruchaga, hojeando, todos ellos, un ejemplar de RADIOLANDIA.

## ESTRENO EN RADIO PORTEÑA

El 1º de marzo próximo, Radio Porteña ofrecerá diariamente una nueva novela episódica, escrita por J. Duval especialmente para la compañía que encabezan Raquel y María Luisa Notar y Máximo Orsi, y en la que participan en puesto de responsabilidad Roberto Caló, Coca y Rubén Telesca, además de otros artistas de excelentes condiciones.

"La quinta silenciosa", título de la nueva obra radiotelefónica, será propagada en audiciones de media hora diaria y contienen en su trama elementos capaces de hacer de ella uno de los éxitos radiales de 1937.

## MECHA CAUS VERANEA EN RIO



Disfrutando sus vacaciones, Mecha Caus está pasando una temporada en Río de Janeiro, desde donde nos escribe con un amable recuerdo para nuestros lectores.

## La obra del tiempo

Miles de botellas de Colonia "La Franco" ocupan nuestros depósitos, a la espera del perfeccionamiento que el transcurso del tiempo les confiere.

Sabido es que las Aguas de Colonia cuanto más viejas más ricas, pues el alcohol desarrolla a la perfección su bouquet, pierde su penetrante olor y fija las esencias.

Por eso nuestra

## Colonia "La Franco"

(Verdadera Agua de Colonia)

llega al público con el máximo de las virtudes, tan apreciadas por los conocedores.

No la envasamos en frascos lujosos, lo que nos permite venderla tan barata.

En botellas de 900 cc. a \$ 6.50; de 480 cc. a \$ 3.40 y de 80 cc. para prueba a \$ 0.70.

## Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires





# Una visita a RADIO STENTOR



Exclusivamente para L S 8 actúa en estos momentos el gran conjunto colombiano de Efraim Orozco con su cantor Jorge del Prado, a quien escuchamos en sus últimas audiciones con particular agrado.

Muy bien conceptuada en el ambiente radiotelefónico, la orquesta vienesa de Jean Starikow integra actualmente el elenco de L S 8.



Martha de Biase es, a pesar de sus pocos años, una estimable actriz que se destaca en el conjunto que por Radio Sténtor dirige Norma Castillo, y a quien presentamos en una de sus recientes caracterizaciones.

USE

*Agua Colonia*

**BRANCATO**

El perfume de moda



La "Bohardilla Sténtor" realiza todos los sábados por la tarde interesantes fiestas en el salón de actos de L S 8. Aquí vemos un aspecto de una de las últimas.

El cuarteto Balliotti, piano, violines y bandoneón, otra de las atracciones estimables y populares de L S 8.







## DURANTE UN ENSAYO...

...sorprendió nuestro fotógrafo a las integrantes del conjunto Brighton Sisters, excelentes intérpretes de canciones americanas que actualmente integran el programa de Radio Splendid, actuando en un horario que puede ser consultado en nuestro programa.



Es el que integran Pellaia y Carranza, intérpretes de reconocida solvencia artística; el primero de los cuales es un veterano calificado de la canción criolla.

## BUEN DUO FOLKLORICO

## LOS DRAGONES CANADIENSES



Recientemente presentados en el programa de Sténtor, los "Dragones Canadienses" piensan conquistar al público de esa emisora con las ejecuciones de un llamativo repertorio americano de jazz.

## UNA ACLARACION

OCURRE más de una vez que en determinado suelto periodístico la persona aludida cree encontrar, sutilizando, una intención que en verdad no fué deslizada. Por eso recibimos, hace algunos días, la grata visita del señor Félix Scolatti Almeyda, a quien se hacía referencia en un comentario amable, sin ninguna intención, que publicáramos hace dos semanas, con respecto a la paternidad de una canción americana.

El señor Scolatti Almeyda nos exhibió un certificado extendido por la Biblioteca Nacional, en el año 1921, en el que consta que ha inscripto a determinado "pasillo" como una "transcripción arreglada". Es decir, que el señor Scolatti Almeyda no ha tenido la menor intención de apropiarse de una música que no le pertenece.

Y como no estaba en nuestra intención formularle tal cargo, gustosamente damos cabida a esta aclaración.



## Las mujeres sanas

son la esencia misma de la belleza y de la tentación.

Sea hermosa "por todos los poros".

Sea sana "de adentro para afuera".

Haga su lavaje diario -casada o soltera- agregando en cada litro de agua hervida tibia, 2 a 4 cucharaditas de Lysoform.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

# Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

Vacúnese contra la viruela. Se lo recomienda el Dep. Nac. de Higiene, Sec. Propag., Hig. y Educ. Sanitaria.



# CON UNA AMABLE FIESTA

DESPIDIOSE AL SEÑOR  
MC CLINTOCK



En un ambiente de grata cordialidad transcurrió la fiesta dedicada al señor Mc Clintock, quien aparece en esta foto acompañado por su señora esposa, los señores Pando, Wohjan, Schwilling y un grupo de hermosas señoritas de la Farma Platense.



El señor Mc Clintock y señora, los señores Pando, Wohjan, Eberhardt y Schwilling en momentos de iniciarse la cena de despedida ofrecida por la Farma Platense.

Muy aplaudida fue la orquesta típica de José Tinelli en la interpretación de un variado repertorio de tangos, que fueron cantados por Chola Bosch.

La presencia en Buenos Aires del señor Earl I. Mc Clintock, presidente de la Sterling Products y director de la Paramount Pictures, dió motivo a que en los círculos comerciales se le dispensasen diversas demostraciones de afecto. Entre ellas merece destacarse la que en oportunidad de su regreso a los Estados Unidos le fué ofrecida por la Farma Platense, con la simpática nota de un programa musical que debe haber dejado gratos recuerdos en el ánimo del distinguido viajero y su esposa.



Destacóse en el programa musical preparado para amenizar la fiesta el conjunto "Calandrias y Zorzales", a cuyo cargo estuvo la interpretación de música criolla.

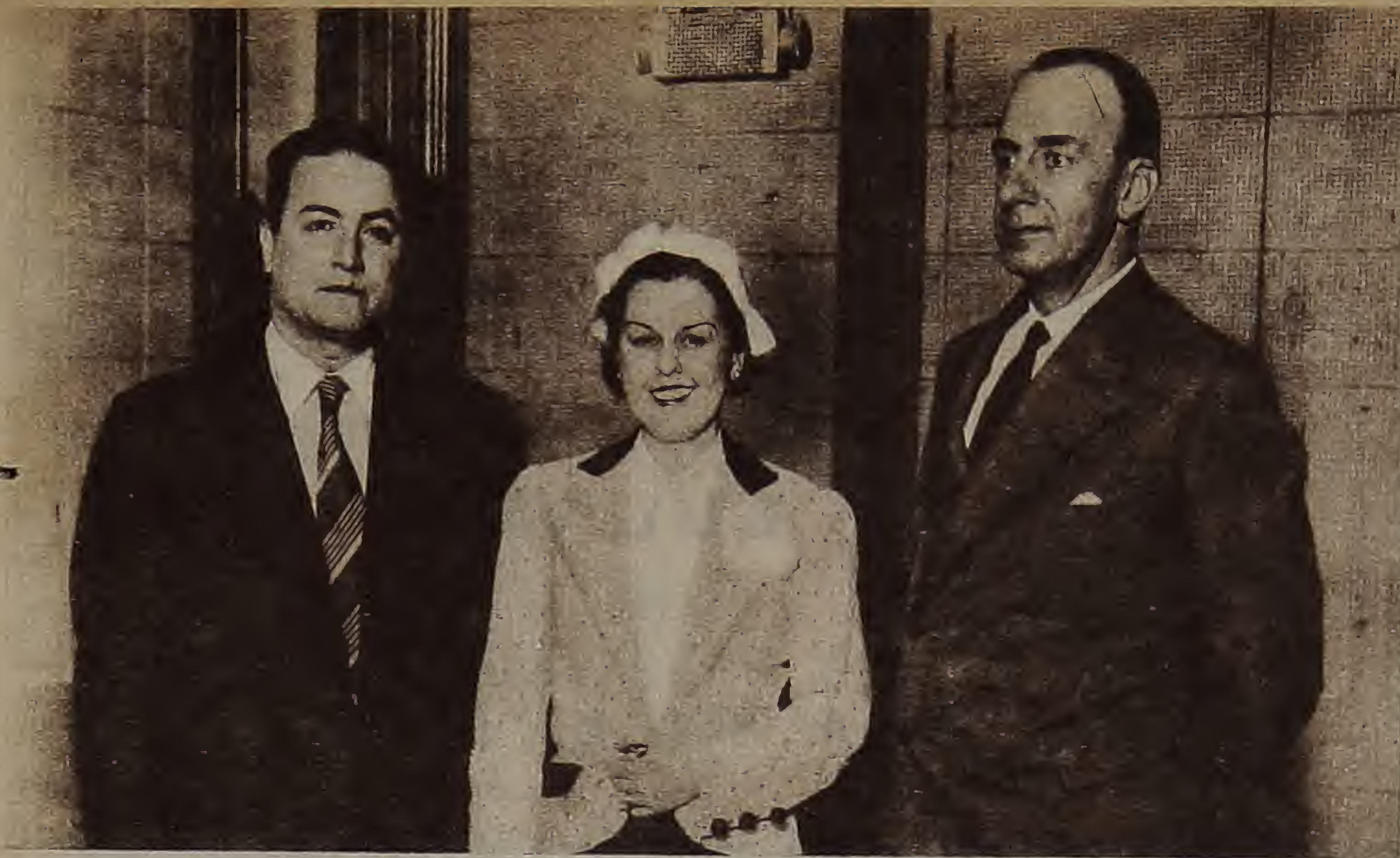


## El rico Toddy frío estimula el apetito

**LO QUE CONTIENE Y  
LO QUE HACE TODDY**

- VITAMINAS** - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.
- CARBOHIDRATOS** - poderosos generadores de energía.
- HIERRO** - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre.
- PROTEINAS** - indispensables para desarrollar músculos y tejidos.
- FOSFORO ORGANICO** - que fortalece el cerebro.
- CALCIO** - que robustece los huesos y los dientes.





## Debutó en Radio Splendid Cristina Maristani

La cantante brasileña Cristina Maristani, a la que nuestro corresponsal en Río de Janeiro entrevistó con anterioridad a su viaje, ha debutado en Radio Splendid, donde ofrecerá ocho recitales. Intérprete de significativa cultura, considerada a justo título como una de las más calificadas cantantes de Brasil, demuestra conocer en su intrincada substancia el folklore típico de su país. Su presentación en Radio Splendid ha de ser considerada como una de las notas de mayor relieve de la actual temporada. Su presentación estuvo a cargo del director artístico de la emisora, señor Miguel Deledique.

## ESTA PROXIMA LA INAUGURACION DE RADIO ROSARIO

Dentro de muy pocos días, finalizadas ya todas las tareas previas, se dará comienzo en Paganini, localidad limítrofe con el municipio de Rosario, y sobre el macadam a Santa Fe, a la construcción del gran edificio proyectado para instalar en él los transmisores de L T 8 Radio Rosario, filial de Excelsior en la gran ciudad santafecina.

Dicho edificio, de características modernas, reunirá todas las comodidades indispensables para el fin a que se le destina, y su inauguración ha de coincidir con la llegada del poderoso transmisor cuyas pruebas se están realizando en Europa, en los laboratorios de la Compañía Marconi. La torre irradiante, denominada "self supporting", única en su clase en Rosario, ha sido también ya encargada a talleres especializados, estando su construcción muy adelantada.

Como se ve, está próximo el momento en que Excelsior tenga una nueva voz en el país con su filial Radio Rosario.

## HACE REIR EN L R 1



Interviniendo en "La pensión del cuarto piso" obtiene un suceso cómico el aplaudido actor Marcos Caplán, en el programa de Radio El Mundo.



En la fórmula de CHELA —moderno y positivo embellecedor femenino—, se emplean únicamente materias primas elegidas entre las mejores y exentas de toda composición química, que pueda dañar el delicado cutis de las damas. Este excelente Polvo de Tocador, da al cutis esa maravillosa e inconfundible característica de los rostros hermosos, juveniles y atractivos, realzando sus encantos naturales.

POLVO DE TOCADOR

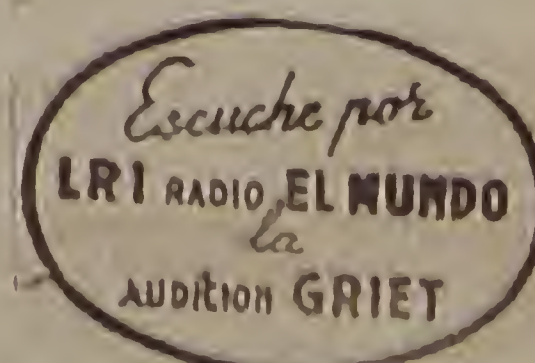
# CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS



Tonos: BLANCO - RACHEL  
OCRE y CHAIR

Caja	12	qs.	\$ 0.30
"	25	"	" 0.60
"	50	"	" 0.90





# POR MAS DE 500 VOTOS MANTIENE MARONI EL 1<sup>ER</sup> PUESTO



## FRIAS RECUPERO EL TERCER LUGAR

## LA SEMANA PROXIMA CONCLUYE LA ENCUESTA

## POSICION HASTA EL MOMENTO DE CERRAR ESTA EDICION:

1.º	ENRIQUE P. MARONI.....	4.616	votos
2.º	TITO MARTÍNEZ DELBOX .....	4.176	„
3.º	ERNESTO FRÍAS .....	2.611	„
4.º	Raúl H. Rosales .....	2.585	„
5.º	Pablo O. Valle .....	2.357	„
6.º	Julio Gallino Rivero .....	1.842	„
7.º	Juan C. Thorry .....	1.819	„
8.º	Alejandro Beltrami .....	986	„
9.º	Federico Domínguez .....	967	„
10.º	F. Dupuy de Lome .....	783	„
11.º	Costita .....	632	„
12.º	Carlos Zol .....	438	„
13.º	Rodolfo Belisle .....	412	„
14.º	José M. Reynal .....	306	„
15.º	Juan J. Piñeiro .....	218	„
16.º	Hugo Zamora .....	206	„
17.º	Yago Blas .....	137	„
18.º	Roberto Miró .....	128	„
19.º	Luis M. Boer .....	106	„
20.º	Adolfo Sauce .....	98	„

En el próximo número publicaremos la nómina y cómputos completos.

## SE APROXIMA EL FINAL

Con los cómputos que publicaremos la semana próxima quedará finalizada esta encuesta para elegir el mejor locutor. El interés del público no ha podido ser mayor, y los resultados van perfilando la opinión popular respecto a la calidad y simpatías de los distintos locutores. La semana próxima fijaremos también fecha para la realización del gran festival, en cuyo transcurso entregaremos al triunfador una medalla de oro. La entrada, ya lo dijimos, será gratuita. Pero, entretanto, no deje usted de remitir el cupón de esta página, amigo lector, a fin de que los resultados sean la exacta expresión de la voluntad mayoritaria.

Señor Director de RADIOLANDIA

El mejor locutor es.....

Nombre.....

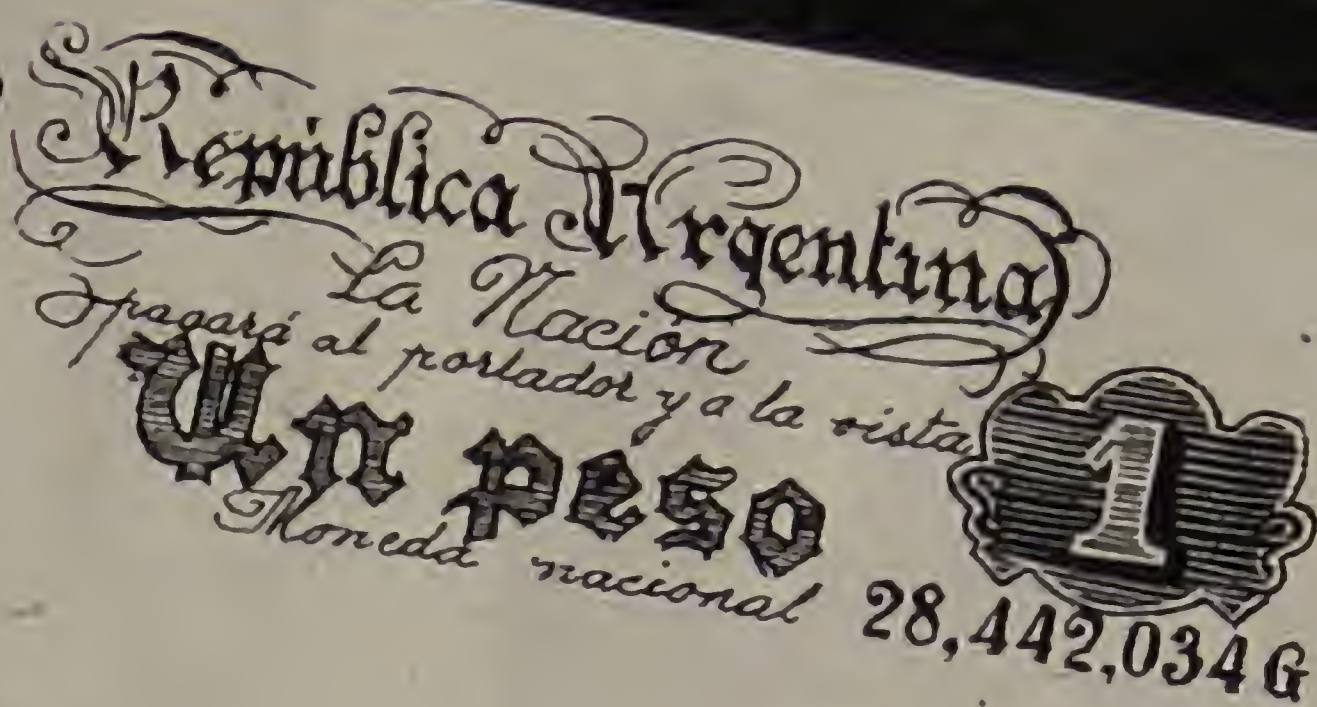
Dirección.....



# FOMENTANDO EL TURISMO...

ofrecemos

**Por sólo**



EMISION A CARGO DEL GOBIERNO NACIONAL  
BANCO CENTRAL

**14 Dias de Veraneo**  
**\$ 5000.-**

**CONCURSO SIN PERDEDORES**

## PREMIOS

**VIAJE A** Valor \$ 1.180.- Derecho de participación ... \$ 5.-  
52 DIAS EXCURSION A EUROPA TODO PAGO

**VIAJE B** Valor \$ 214.- Derecho de participación ... \$ 1.-  
14 DIAS EN CORDOBA, MAR DEL PLATA, MONTEVIDEO, PIRIAPOLIS, etc., A ELECCION

**VIAJE C** Valor \$ 660.- Derecho de participación ... \$ 3.-  
20 DIAS DE EXCURSION AL BRASIL O NAHUEL HUAPI

## TODA SOLUCION IGUAL

a la que bajo sobre lacrado está expuesta en la vidriera de SOUTH AMERICAN EXPRESS, calle San Martín 56.

## SERA PREMIADA

con un viaje correspondiente al derecho de participación enviado por el concursante.

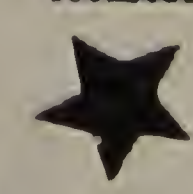
DIRIGIR LAS SOLUCIONES a: SOUTH AMERICAN EXPRESS, San Martín 56, Buenos Aires. — Cada participante puede enviar tantas soluciones como quiera, sea de la misma serie o diferente, pero cada solución debe venir acompañada de su correspondiente derecho de participación por GIRO o CHEQUE a la orden de SOUTH AMERICAN EXPRESS. Se pueden también entregar las soluciones personalmente, acompañando su importe en efectivo. FECHA DEL VIAJE A ELECCION DEL GANADOR.

Las soluciones se reciben hasta el día 2 de Marzo.

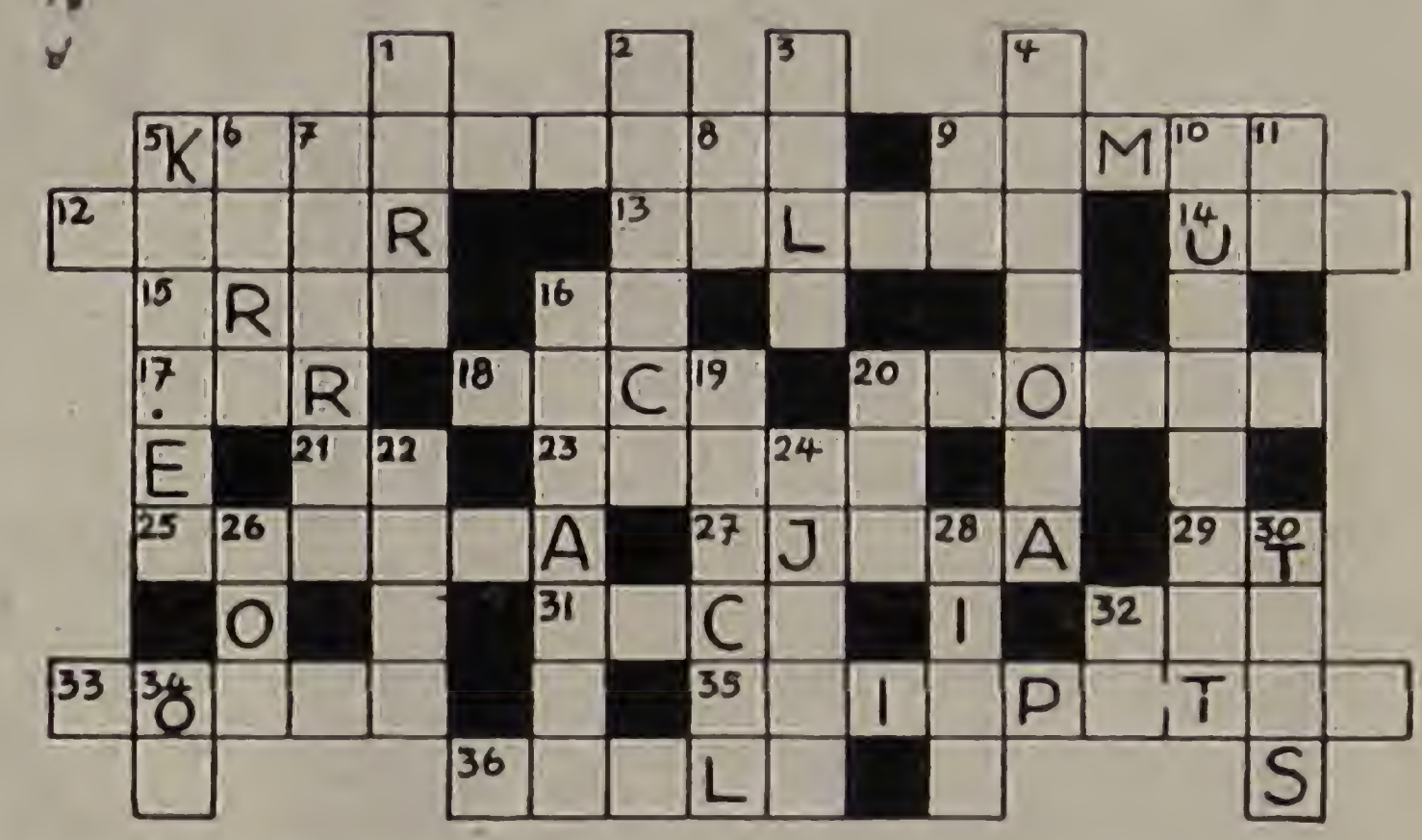
El sobre lacrado se abrirá ante escribano público en nuestras oficinas el día 4 de Marzo. — El resultado se publicará el día 7 de Marzo.



Los viajes obtenidos como premios son transferibles.



Pida folletos GRATIS para cualquier viaje.



**HORIZONTALES:** 5: Medida de mil unidades; 9: Paralelo; 12: Caracteres de escritura de los antiguos escandinavos (leído al revés); 13: Leer de nuevo; 14: Disfruta una alguna cosa; 15: Estado de Asia; 16: Interjección, familiar ¡Quia!; 17: Tratamiento inglés que significa: señor, don; 18: Mamífero; 20: Guisar; 21: Lo mismo como 16 horizontal; 23: Rodar; 25: Terca, porfiada, indócil; 27: Dolor entre las costillas y las caderas; 29: Bebida aromática (leído al revés); 31: Ciudad de Arabia; 32: Pronombre demostrativo femenino; 33: Necio; 35: Enfermedad que no reconoce por causa ninguna otra; 36: Nombre del apóstol San Pablo.

**VERTICALES:** 1: Condado Británico; 2: Acción de atracar; 3: Deporte; 4: Ciudad Argentina; 5: Emperador (voz alemana); 6: Inscripción en la cruz de Jesús; 7: Villa en la provincia de Oviedo (España); 8: Nota musical; 9: Nota musical; 10: Capital europea; 11: Dativo del pronombre de 2ª persona plural; 16: Interjección que denota enfado; 19: Justa, permitida (leído al revés); 20: Labra la tierra; 22: Hecho, acción; 24: Mustio, marchito; 26: Patriarca hebreo (leído al revés); 28: Nombre del Supremo Ser; 30: Opera de Massenet; 32: Interjección, sirve para animar; 34: Negación (leído al revés).

NOMBRE .....

DIRECCION .....

PARTICIPACION VIAJE .....

No es necesario recortar el aviso, se puede copiar el diagrama sobre cualquier papel o solicitar a SOUTH AMERICAN EXPRESS, San Martín 56, Buenos Aires, diagramas en blanco para llenarlos con las soluciones.

El sobre lacrado que contiene la solución ganadora puede ser firmado por los participantes en nuestras oficinas.

**Premio de Rapidez:** 50 Premios Extra de \$ 50.— a las 50 primeras soluciones que cumplan con las estipulaciones mencionadas.

**Premio de \$ 5.000:** Será repartido por partes iguales entre los ganadores.

porque todos los participantes no ganadores serán favorecidos con un vale por el valor enviado, a cuenta de pasajes de excursión de nuestra empresa.

**MUY IMPORTANTE: NO HAY PERDEDORES**

**SOUTH AMERICAN EXPRESS**  
ORGANIZACION INTERNACIONAL DE VIAJES

**SAN MARTIN 56**  
**BUENOS AIRES**





La compañía de Roberto Salinas vuelve al micrófono con una obra, sin título, de Cerdone, pero del mismo carácter de las que popularizaron al primer actor de Radio Sténtor.

# REAPARECEN el 1° de



Aclarado ya que Mercedes Simone renovó contrato con Radio Belgrano, volverá a ser escuchada por esa onda a partir del 1° del próximo mes.



Veteranos del radioteatro, y del favor popular, son los integrantes del conjunto dirigido por Ricardo Bustamante, que volverá a Radio Fénix el 1° para proseguir irradiando "Las aventuras de Pancha Rolón".



Nuevamente por Radio Prieto y Argentina va a ser escuchado el cantor nacional Oscar Alonso, uno de los buenos elementos de esa emisora.

Por tres emisoras va a actuar desde el 1° el cantor Ricardo Ruiz. Ha de ser en Radio Belgrano, Radio Mitre y Radio Porteña.



Alfredo Rojas, un cantor joven y de calidad, iniciará su temporada de 1937 el 1°, actuando con exclusividad en los programas de Radio Prieto y Argentina, donde también intervino en todo el año 1936.



★ Radio Sténtor mantendrá en su elenco, durante 1937, al joven cantor nacional Andrés Falgás. Es un reconocimiento a sus méritos interpretativos, ya que ha realizado en Sténtor lo mejor de su carrera. Reaparecerá el 1°

# MARZO



El tenor Carlos Rodríguez vuelve a actuar. Noticia de interés para su numeroso auditorio, que podrá escucharlo en el programa de Radio Excelsior.



Buono y Striano, en "negligee", se refrescan de lo lindo con sendos medios litros. Es que el buen humor y el optimismo sano, siempre andan de bocado con la cerveza.



Enrique Rodríguez —cumplido caballero— ha invitado a Juanita Llorauri y Lucrecia Evans a tomar cerveza. Las chicas, encantadas, porque la cerveza les gusta, y él, encantado con las chicas... y la cerveza.



Dos cantores, y una mesa con dos vasos de cerveza: aquí, lectores, están Conte y Carlitos Roldán.

Y los dos "chopps" espumosos pronto bebidos serán, pues son bravos y animosos Conte y Carlitos Roldán.



Con-  
versar  
con ella es  
escuchar,  
durante todo  
el tiempo de  
su grata con-  
versación, el  
elogio de cuanto  
número revista en  
los programas de  
Radio Sténtor.

De un optimismo  
contagioso, joven y be-  
lla, Alicia no tiene pa-  
labras para decirnos  
todo lo que vale Salinas,  
el arte de Norma Castillo,  
la elegancia y el talento de  
Vicuña, el elogio de Tinelli,  
Orozco, Weishaus, ecétera...

—Todo lo que el doctor Ode-  
na lleva al micrófono tiene que  
ser muy bueno. ¿Y el doctor Pé-  
rez? ¿Lo vieran trabajando!...  
No hay hombre más cuidadoso de  
su broadcasting que él. Palabra de  
honor que esto es maravilloso. Con-  
fieso que si de algo estoy orgullosa es  
de trabajar en Radio Sténtor.

La conversación ha sido hasta el mo-  
mento cordial. Alicia ha conversado sen-  
cillamente, con el solo entusiasmo de su  
profundo amor por la casa donde trabaja  
desde hace varios años. Cuando le pedimos  
que posara, aparecido ya en escena el fotó-  
grafo, cambia su tono:

—Pero ¡esto es un reportaje! ¿Y qué puedo  
decirles yo que sea interesante? ¡No, por favor!  
Si aquí hay diez, veinte artistas que merecen se  
llenen páginas y páginas de la revista con sus co-  
sas. ¿Quieren que les llame a Bottini? Cada vez  
canta mejor... Si les parece, a Élide Lacroix. Fí-  
jense que en dos meses, desde su debut, una criatura  
aún, ya merece el honor de estar en las mejores audi-  
ciones de la noche...

—Hemos venido a hacerle una nota a usted, Alicia, y  
no nos vamos sin sus fotos y las correspondientes anédo-  
tas. Un reportaje en toda la línea...

# Alicia

SECRETARIA DE LS 8,  
ES LA  
ADMIRADORA Nº 1  
DE  
RADIO STENTOR



Tiene que intervenir el doctor Odena personalmente y  
convencemos a Alicia para que se dejase fotografiar.  
—Todo el año tengo flores en el escritorio. Ustedes llegan  
justamente el día en que no me las han traído...

Ya fotografiada y previo formal pedido de que nuestra  
conversación es absolutamente confidencial, no publica-  
ble —promesa que cumplimos con nuestra habitual dis-  
creción—, nos cuenta cómo llegó a Sténtor, el mismo  
día en que L S 8 trasladó a su suntuoso local de la  
calle Florida.

—Ya hacía mucho tiempo que yo era la admi-  
radora número uno de Sténtor. Todo lo que se ha-  
cía ante su micrófono lo conocía como a un ros-  
tro familiar, como a una voz amiga. El día de  
la inauguración del nuevo edificio quise co-  
nocer de cerca a la broadcasting. Me dispuse  
a visitarla y llegué hasta la puerta. Un hom-  
bre gordo, que en ese momento me pareció  
un ogro, estaba parado en la puerta y me  
impidió entrar:

—Pero, vea que sólo quiero conocer los  
estudios, recorrer la casa...

—Perdone, señorita, pero es imposi-  
ble; las visitas deben inscribirse an-  
tes, solicitando tarjetas...

"Y me volví a casa con unos ner-  
vios enormes —continúa Alicia—.

Decidida a conocer Sténtor, esa  
misma noche escribí al doctor  
Pérez una carta bien seria, en  
la que le anunciaba que a la  
mujer más entusiasta de su  
estación le había sido im-  
pedida la entrada a  
L S 8. El doctor Pérez  
debió encontrar de su  
agrado mis protestas  
porque al día siguien-  
te me mandó llamar.  
Con un poco de mie-  
do por mi actitud  
llegué hasta su  
despacho y en  
lugar de una  
tarjeta de visi-  
ta me ofreció  
el puesto  
que ahora  
desempe-  
ño. Ese  
día re-

gresé a  
mi hogar más  
contenta que  
nunca."

Digamos nosotros más. El  
doctor Pérez conserva esa carta  
de Alicia como uno de los motivos más  
gratos de su exitosa vida como broad-  
caster. Tema que, como se ve, justifica  
ampliamente una nota periodística.

1. Una verdadera secretaria. Mujer hermosa,  
activa, celosa de todas sus funciones. Alicia  
pone una nota amable en la vida íntima de  
Radio Sténtor. No hay asunto que llegue a la  
emisora que no pase por sus manos antes de  
ir a sus directores, doctores Pérez y Odena.

2. Pero, hay otro aspecto interesante en su  
labor. Animadora de audiciones, según sus  
oyentes tiene un poder vendedor extraordina-  
rio. El día en que tengamos televisión puede  
descontarse que su eficacia en tal carácter  
será aún mayor. El motivo puede desentra-  
ñarlo fácilmente el lector.



## LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la esté-  
tica y la belleza, Madame Berard lo corrige.

### CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo  
a lo siguiente:

- Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin  
electricidad, sin dolor.
- Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas  
mamarias, Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.
- Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras  
del sol en tres días.

### GRATIS

Pida el interesante libro de belle-  
za "EL SECRETO REVELADO".  
Envíe este cupón a Madame  
Berard, Tucumán 637, B. Aires,  
y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre .....  
Calle .....  
Localidad .....  
Mencione su  
Caso Nº.....



# RADIOLANIA



En radiotelefonía, en el teatro, y luego en el cinematógrafo, Irusta, Fegazot y Demare han obtenido el suceso a que son acreedores por la calidad vocal e interpretativa del excelente trío que forman.

*Irusta Fegazot Demare*





¿Por qué "yora" la linda "gurisita"?

# JULIO VENANCIO MONTIEL PRESENTA EN RADIO BELGRANO: *La Maleza*

El primero de marzo próximo reaparecerá, ante el micrófono de L R 3, Radio Belgrano, el conjunto "Horizontes", que dirige Julio Venancio Montiel, irradiando una nueva obra del autor de "Encadenada al pasado" y "Mi ley es el cariño". La nueva producción del señor Montiel se titulará "La maleza". Su acción transcurre en el campo. Insiste así el autor nombrado en el ambiente que caracterizó su anterior producción radial. En esta producción que nos ocupa, por excelencia de tono dramático, se ahondará aún más el ambiente campesino, desarrollándose parte de la acción en una estancia de tierra adentro y parte en las costas de un río donde los lugareños viven de la pesca y la caza. ¿Primitivismo?, no; campo de hoy. Sin deformaciones de lenguaje y sin esas tintas tea-



Bienvenida sea a estos campos la huerfanita.



Cuidando lo que el amor le dió en una cara bonita y un corazón de mujer.



¿Y?... ¿Cuándo podré decir que sus ojos son míos?

# *La Maleza*

INTERPRETA EL CONJUNTO "HORIZONTES" DESDE EL 1.º DE MARZO.

trales que diseñan otras producciones de este carácter. Julio Venancio Montiel es hombre de teatro y con "La maleza", si llega a interesar al público oyente, hará una jira con su conjunto por los distintos teatros y cines de esta capital. Confía en su nuevo trabajo, por ser él de reciedumbre teatral. Al irradiarla no hará otra cosa que novelar un drama que concibió y escribió hace ya cuatro años y que, por su ambiente y contextura, nunca pudo estrenar. Los elementos con que se presentará el conjunto "Horizontes", serán los mismos que irradian las dos novelas anteriores del conocido autor de "Río". A saber: Gladys Maisonave, Zulema Aguiar, Delia Funes Gnecco, Nora Ruiz, Juan M. Velich, Roberto F. Torres, Héctor R. Wilde, Rodolfo Velich, Ernani Stinga, Billy Carbone.



El fin de la mala semilla que llenaba de malezas el patio de una estancia y las floridas costas del río.



Estaba pobre de peces el río, pero estire esa mano que este lo pedí a las aguas pa' usted.



Adelante don Nau, ponga en el suelo sus bultos que los ojos quieren ver lo que trae el Turco en ellos.



Sea buena doña, la gurisa ha perdido la madre, déjela venir, si no la recoge usted tendrá que vivir por los caminos.



Compra marchanta, compra, que el "bobre Turco bierde blata".





Los bailes del Luna Park, cuya transmisión estuvo a cargo de Radio Porteña, fueron, sin lugar a dudas, los más concurridos. Una enorme cantidad de público colmó las amplias dependencias del "Palacio del Deporte", aplaudiendo, entusiastamente, al maestro Canaro, su cantor Roberto Maida, a la jazz de Harold Micky y al conjunto característico de Feliciano Brunelli. También intervinieron Fernando Ochoa, Tomás Simari, y concurrieron gran número de artistas radiotelefónicos.



Eduardo Armani y su jazz intervinieron en el baile del Politeama. El celebrado director apareció del brazo con Mebel Wayne, con la que bailó animadamente. Estos bailes fueron transmitidos, en su desarrollo, por Radio El Mundo.



# La RUIDOSA ALEGRÍA

El público porteño ha demostrado ya su preferencia, en las fiestas de Carnaval, por los bailes que se realizan en casi todos los salones de reunión. Y, probablemente, el secreto de ese éxito reside en la radiotelefonía, a la que se debe mucho de la popularidad de las grandes orquestas, que son también el principal motivo de atracción en los bailes. Este año, en mucho mayor proporción, un público numerosísimo se dio cita para bailar al compás de la alegre música y en un ambiente de contagiosa alegría. Nuestro fotógrafo ha tratado de captar algunas escenas, y así ofrecemos al lector una ligera recorrida por los bailes que tuvieron más éxito, para que pueda apreciar cómo se divierten los artistas...



Estos son los integrantes de la Marimba Cuzatlán, que junto con la jazz de Armani y las típicas de Juan Carlos Cobian y Ciriaco Ortiz animaron los bailes del teatro Politeama, transmitidos por Radio El Mundo.

Radio Porteña organizó en su broadcasting un desfile de niños, que también hicieron demostraciones de danza y otras habilidades. Fueron presentados al público por Marilyn y constituyeron una nota de franco bullicio.



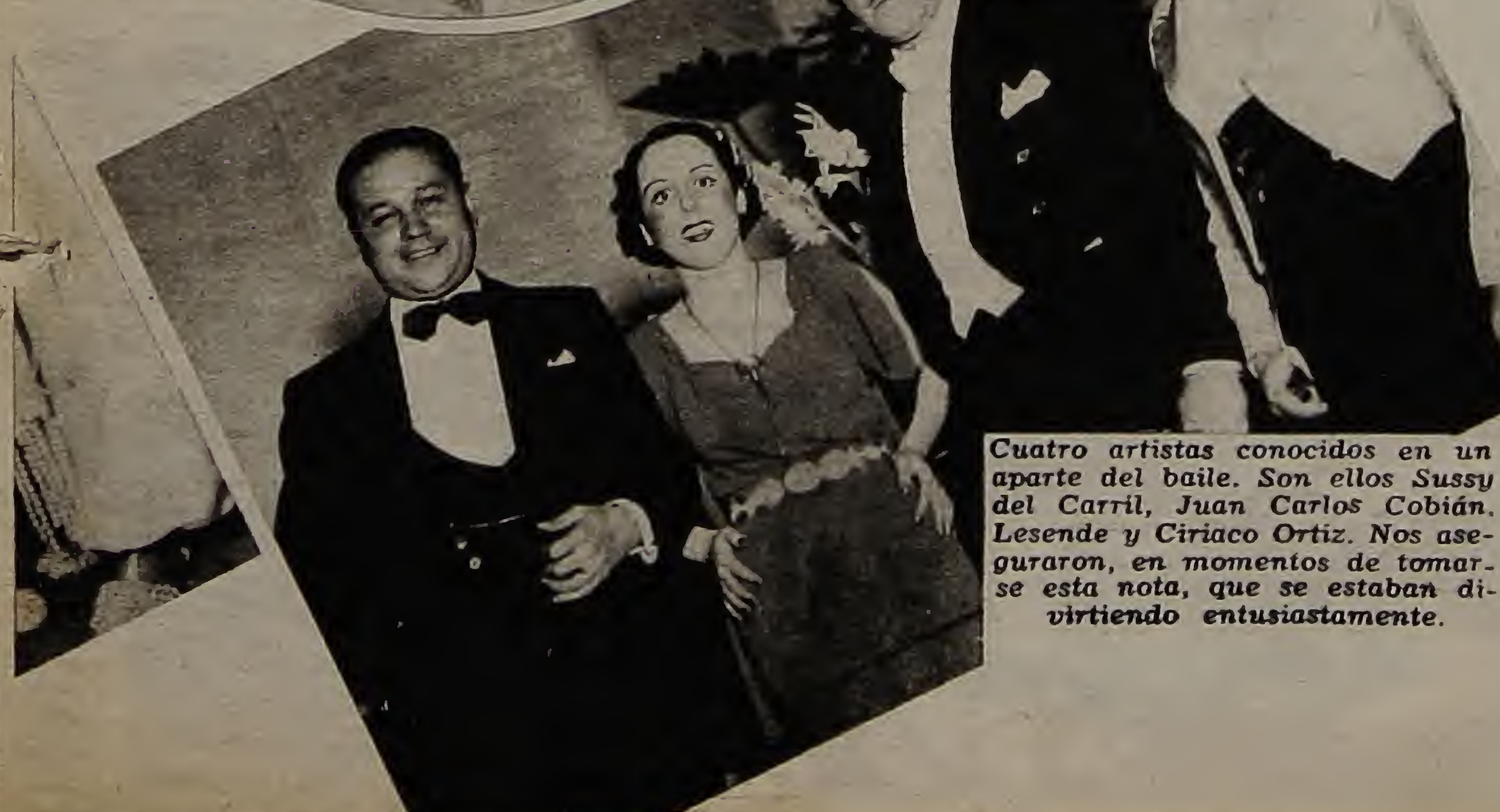
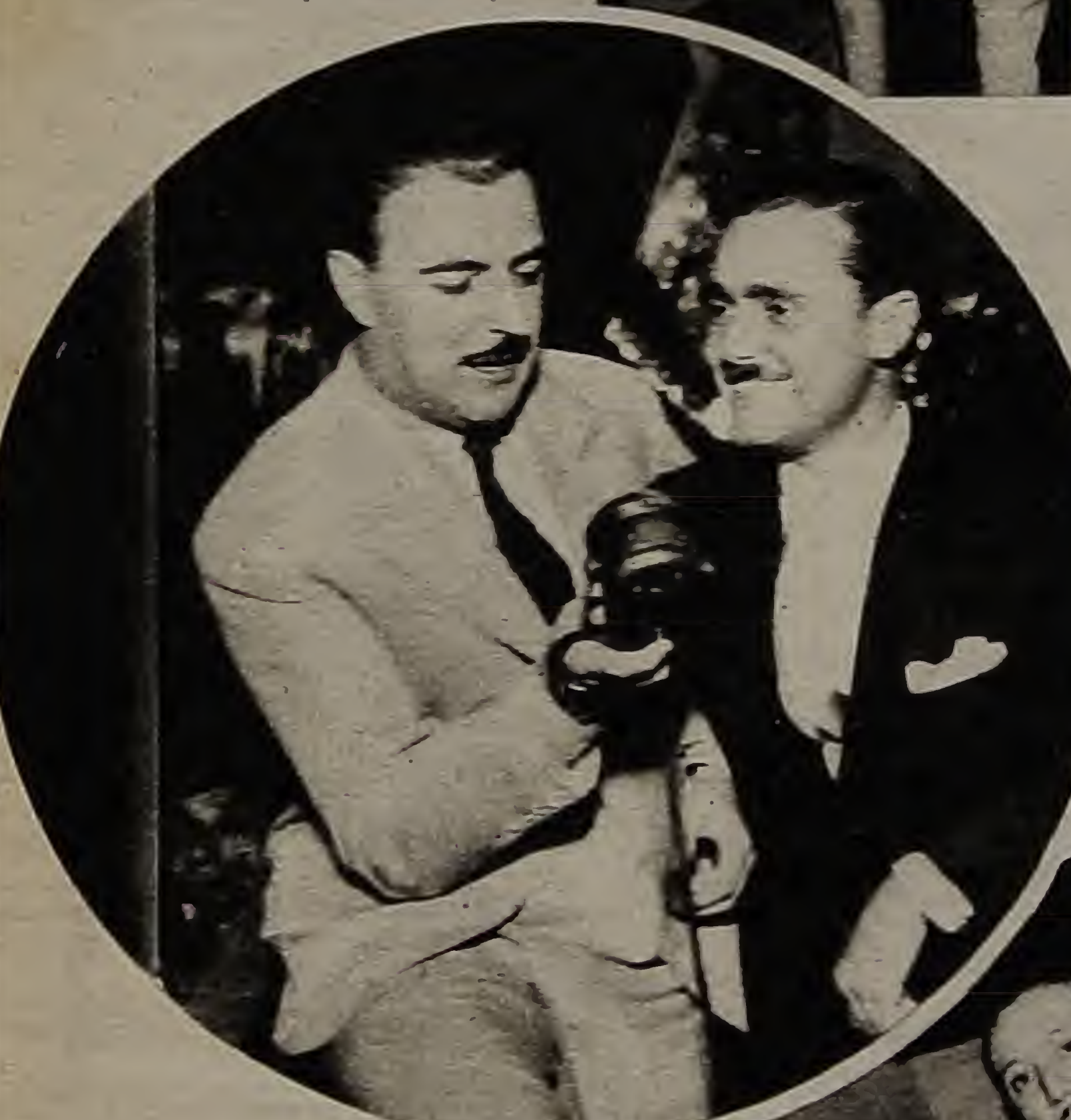
También este año se llevaron a cabo grandes bailes carnavalescos en el Club Atlético River Plate. La música típica estuvo a cargo de Enrique Rodríguez y su conjunto, y el cantor Roberto Flores. Como animador: Otto Von Muller, y visitantes animosos María Luisa Notar, Augusto Vila y Lopecito. El ambiente de constante entusiasmo mantuvo en franco optimismo y alegría el ánimo de los concurrentes.

## DE LOS BAILES

Transmitidos por Radio Mitre fueron los bailes del teatro Corrientes. Roberto Zerrillo, Dixy Pal's e I. Weishauss fueron las orquestas animadoras. En un entreacto del baile, Zerrillo, Tito y algunos amigos y amigos organizaron este amable desfile.



En la calle Corrientes se realizó este año el corso oficial. A pesar del enorme espacio disponible el público colmó la capacidad de la amplia avenida y dificultó el tránsito de peatones y vehículos. Radio El Mundo instaló altoparlantes a todo lo largo de su recorrido, desde Reconquista a Callao, y difundió, para quienes no podían presenciarlo, los detalles salientes del desfile de máscaras. Nuestro fotógrafo ha sorprendido a dos de los animadores de L R 1 en un momento de la transmisión, que se continuó después de media noche, desde el teatro Politeama.



Cuatro artistas conocidos en un aparte del baile. Son ellos Sussy del Carril, Juan Carlos Cobian, Lesende y Ciriaco Ortiz. Nos aseguraron, en momentos de tomar, se esta nota, que se estaban divirtiendo entusiastamente.

### Sea MECANICO DENTAL

**LE ENSEÑAMOS EN POCOS MESES**

CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS para ambos sexos. Los EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 PESOS MENSUALES.

Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. **HAY GRAN DEMANDA.** No hace falta

experiencia mecánica previa. **ABRASE UN CAMINO EN LA VIDA. — FOLLETO GRATIS.** Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo o mejor pase a conversar personalmente. Escribanos hoy mismo.

**ESCUELA DE MECÁNICA DENTAL DE BUENOS AIRES - 2021 Rivadavia 2021 - Buenos Aires**

NO SE DICTAN CLASES POR CORRESPONDENCIA

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

### "VOSOTRAS"

• CUATRO REVISTAS • EN • UNA

**APARECE LOS VIERNES**

### No se engañe con su cutis

Use todo lo que crea bueno para su cutis... pero recuerde: la única ayuda que nunca ha fallado en mejorar la piel, en darle lozanía duradera, es la naturaleza misma.

Si la piel se marchita o envejece antes de tiempo; si salen barrillos o granos, casi siempre es porque hay residuos que obstaculizan la función natural de los intestinos. El alimento fermenta... el cutis sufre; ¡y la salud también! Por eso es tan beneficioso tomar cada noche una pequeña dosis de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Se llaman "de Vida", porque activan las funciones naturales; "preparan" los intestinos para que absorban lo mejor del alimento... lo que da un cutis terso y rosado que se conserva juvenil a pesar del tiempo. Usted se ve mejor..., ¡y se siente mejor!

Pocos días bastan para comprobar los efectos de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Comience hoy mismo. Al pedir las en su farmacia favorita, asegúrese de que se trata del producto legítimo: Píldoras de Vida del Dr. Ross.

**\$ 0.70 el tubo, PARA MAS DE UN MES.**



# 22 EFRAIN OROZCO

## TRANSFORMO LA MUSICA AUTOCTONA

El nombre de Efraín Orozco es ya una realidad ante el público de nuestro país.

Su actividad, cumplida en el término de diez meses, es de una intensidad casi insuperada. Recorrió todas las actividades. La radio, el teatro, la cinematografía, y hasta tuvo tiempo para hacer importantes jiras por el interior de la República.

Su debut, frente a los micrófonos de Radio Belgrano, lo convirtieron en el éxito radial de 1936, donde tuvo que luchar con grandes figuras como Lecuona, Bola de Nieve, Josefina Meca, Raúl Roulién y Conchita Montenegro. Sin embargo, Orozco superó a todos y logró imponer su nombre, mientras que los demás apenas si pudieron mantener el que ya tenían.

### SU LLEGADA

Su llegada a la Argentina se debe a uno de los tantos gestos de audacia de don Jaime Yanquelevich. Un amigo común de Orozco y Jaime fué el intermediario.

—Don Jaime —le dijo un día—. Se encuentra en Chile una orquesta formidable. Ejecuta en todos los géneros. Sus catorce elementos interpretan en sesenta instrumentos. Hacen el cubano, el centroamericano, la jazz, vienés, etc., etc.

Don Jaime se sonrió, y dijo:

—¿Cómo se llaman esos fenómenos?

—Efraín Orozco y sus alegres muchachos.

—¿Efraín Orozco? —dijo don Jaime—. ¿Sabés que ese nombre me gusta? Tiene nombre de éxito... ¿Cuánto quieren?

—Cuatrocientos pesos por audición.

—Bueno. Están contratados. Les doy cinco audiciones mensuales. Esta noche hablamos por teléfono a Chile.

Efectivamente. Esa noche hablaron don Jaime, el amigo y Orozco por teléfono.

—Te presento a don Jaime —decía el amigo por teléfono—. Es el rey de los empresarios argentinos.

—Mayor gusto —gritaba Orozco con su tonadita colombiana.

—Igualmente —gritó por su parte Jaime—. Mirá Orozco —prosiguió—, vas a triunfar en Buenos Aires. Me gusta tu nombre. El quince de abril te espero. Traé un repertorio popular.

Orozco cuando recuerda esta conversación se ríe. ¡Es que don Jaime tiene cada salida!

### SU TRIUNFO EN BUENOS AIRES

Buenos Aires recogió a Orozco en el abrazo de su simpatía. De entrada no más gustaron todas

*Los músicos de Orozco caracterizados con los trajes típicos de ese país, durante su actuación en una de las salas de diversión de Buenos Aires.*

sus interpretaciones. Tanto que logró imponer casi todo su repertorio. "El gallinero", "Cachipay", "Cuchipe", "Romanza de



*Efraín Orozco, el músico colombiano que trajo a Buenos Aires uno de los mejores conjuntos de su índole llegados al país, y cuya vida musical trata esta nota.*





# ES, EN COLOMBIA, UN REVOLUCIONARIO DE LA

## MÚSICA POPULAR



Otro aspecto de la orquesta de Orozco, durante su labor en Radio Belgrano, rodeados por el público que, frecuentemente, se da cita para escucharlos y verlos.

"Amor", "Enigma", "La mujer rusa", "Los bomberos", "El Caiñito", "Las maracas de Cuba", "¡Omo tú!", "Que le dén", etc., etc. Después Orozco actuó en el "Monumental", una de las salas más difíciles del país. Acompañó a Roulién. Gustó tanto la orquesta como las dos estrellas del cine. Quizás más. Después fué a Rosario, donde tuvo un extraordinario éxito. Debutó más tarde en el teatro Moderno, luego en el Apolo, después en el Comedia y, por último, en el Nacional. Y en todas partes el aplauso más intenso ratificó las bondades de la orquesta. Porque en público Orozco es una cosa seria. Roba las aclamaciones. Se transforma en un delirio. Sus huestes asimismo han animado grandes bailes. Los del Club River Plate, los de la boîte Charlestown, los de la Embajada Colombiana, los del Casablanca. En este último local está contratado para todo el año 1937. Es que su ritmo vivaz y su modalidad alegre se adapta a las aspiraciones de los bailarines argentinos.

### SUS ESTRELLAS

Con Orozco llegaron varias estrellas ya consagradas en nuestro medio. En primer término, el barítono Carlos Ramírez, descubrimiento de Orozco. En segundo término, Alejandro Tobat, uno de los mejores arregladores de música de jazz que conoce nuestro país. En tercer término, Esteban, un formidable pistón y un alegre animador y rumbero, ya popular en nuestro medio. En cuarto término, el crooner Clark Watts. Y como si esto fuera poco, termina de incorporar a su conjunto al cantor Jorge del Prado, que, bajo su dirección, se encuentra en el mejor momento de su carrera artística.

### SU PERSONALIDAD EN COLOMBIA

El nombre de Orozco en Colombia figura en el más alto plano de la reputación. Se lo considera un gran innovador musical. A él se debe el ascenso musical de las danzas y canciones populares de Colombia. En sus manos, el bambuco, los pasillos, las guavinas y los torbellinos adquirieron calidad sinfónica, sin perder, por supuesto, su verdadero sabor popular. Y esto es tan cierto que daremos a nuestros lectores la opinión de uno de los más grandes espíritus de Colombia, sobre la labor que desarrolla Orozco dentro del folklore colombiano. Nos referimos a Emilio Murillo. Oigámoslo.

"Cuando Orozco vaya a París, Nueva York o a Buenos Aires y ejecute la música colombiana, esa auténtica música colombiana que le hemos oído por radio, con la orquestación sin precedentes que él le ha creado a su grupo, entonces se sabrá en esas capitales que Colombia, tan calumniada de sorda e inacústica por algunos, tiene temas musicales emotivos y originales. Bogotá, la ciudad maternalmente acogedora, debe rendir a Orozco la consagración que él viene a buscar".

Asimismo el cronista del diario "El Tiempo", de Bogotá, lo llamó uno de los talentos más brillantes y de más posibilidades que tiene la música colombiana. El crítico chileno Armando Palacios le dice: "Al hablar del progreso artístico de Colombia, debo mencionar a Efraín Orozco y su orquesta, una sorpresa

mesurada, por su gran calidad". Y así, podríamos señalar múltiples opiniones de este director y compositor colombiano.

### ACTUARÁ DURANTE EL AÑO 1937

Orozco ha prolongado su estada en Buenos Aires durante el año 1937.

Después de cumplir compromisos radiales y teatrales, se marchará a su tierra de origen, cargado de justos aplausos.

Para embellecer sus labios NUIT de NOCES



Los rostros más hermosos pueden perder sus encantos por la falta de esos rouges que no son permanentes. NUIT DE NOCES es un lápiz para labios que atrae y que persiste todo el día. El estuche de lujo: \$ 0.70

IMBROSCIANO Hnos.

JUNIN 151

BUENOS AIRES





# POR LA LOTERÍA LA REPÚBLICA

Y DESPUES  
ARREGLEN COMO

## UNA SEMANA HISTORICA



Dr. PÉREZ N° 0

Cuando se escriba la historia —amenaza que jamás se cumple— habrá que decir que esta semana que va de la constitución de la República de la Radio hasta la fecha, ha sido fantástica en sus contornos políticos. ¿Por qué? No lo sabemos, ni hemos visto el menor síntoma de alteración en la vida ciudadana ni nadie nos preguntó una palabra acerca del porvenir de esta República. Pues, por eso, precisamente, ha sido una semana fantástica.

Ahora, basta ya de responsabilidades. A nosotros que nos dejen tranquilos. Los diez primeros candidatos a Rey han empatado con 16.782.457 votos. Han quedado fuera de carrera, por haber obtenido un voto menos, los señores Guillermo del Ponte, Víctor J. Ruano, Camarota, De Bary, Oliveski y Pereyra Iraola, broadcasters todos ellos, y buenos. ¿Qué podemos hacer nosotros? Pues, sencillamente, dar intervención al Estado. Hemos llevado nuestra propues-

ta, epistolarmente al Ministerio del Interior, pero no se han dado por enterados. Un ordenanza de la presidencia de la Nación ha manifestado sus dudas acerca de la incumbencia del primer magistrado en un asunto de esta naturaleza. ¿Sí, eh? Pues el Estado va a desempatar, aunque sin darse cuenta.

En efecto, señoras, señores y niños: Hemos puesto un número, del cero al nueve, a cada uno de los diez candidatos. Aquel cuyo número coincida con la terminación de la jugada de la lotería nacional de fecha 19 del corriente, es decir hoy, será proclamado, sin más trámite, Rey de la República de la Radio.

De esta manera, quedará vinculada la lotería al nuevo reino. Ya veremos de vincular más tarde, también, a la ruleta, el póker y el siete y medio, a fin de que no se pongan celosos.

Y basta ya de ir cómodamente sentados en tranvía: Pasemos a la plataforma.

## PLATAFORMAS CON DERECHO A FUMAR

Este asunto de las plataformas electorales es peliagudo. Tanto, que mejor sería no meterse con él, porque viene cargado con pólvora. Pero nosotros no nos asustamos de los cucos. Les damos pan y agua y nos llevamos bien con ellos, y hasta el "hombre de la bolsa" es amigo nuestro. Que embromen mucho los políticos y vamos a nombrar Rey al tan temido e inofensivo "hombre de la bolsa". ¿Qué guardará en ella?

Basta de disquisiciones. Aunque hemos pedido a los candidatos sus respectivas plataformas (electorales), y les hemos mandado para el franqueo, solamente uno la ha remitido. Estos candidatos se quieren pasar de vivos y se guardan las estampillas. Pues, como les iba contando, la única plataforma electoral recibida es la del trío Bernotti, que no es vocal, ni consonante, pero que igual es un trío. La broadcasting de los tres se llama Radio del Pueblo. (Por eso habrán sacado tantos votos). Vamos a ver qué dicen:

## ESTA PLATAFORMA ES NUESTRA, SE LA COMPRAMOS AL AUTOR

Al presentar nuestra plataforma de candidatos a Rey, pedimos a Caggiano que no se ofenda porque no lo incluimos en el trío, pero si salimos elegidos le daremos un ministerio.

¿Qué hay en esta plataforma? Misterio. Ni nosotros lo sabemos. No queremos mirar para abajo ni para arriba. ¿Para qué? La suerte estará con nosotros y haremos una gran fiesta con calandrias, zorrales, gorriones y otros pájaros de cuenta.

¡Hágannos Rey, muchachos, qué les cuesta! Nos pondremos a régimen para recuperar la línea y usaremos la banda y la corona hasta para dormir. Si no nos eligen, somos capaces de incendiar Buenos Aires.



N° 1

TEODORO PRIETO



N° 2

KARSTULOVICK



N° 3

GACHE



N° 4

SCHROEDER



N° 5

YANKELEVICH



# NACIONAL

## SE ELEGIRÁ REY DE

# DE LA RADIO

QUE SE  
PUEDAN...

Lo que no comprendemos todavía es la misión del Rey. ¿Todos los depósitos de los Bancos serán nuestros? Este es un asunto que hay que aclararnos rápido, por teléfono. De lo contrario, no queremos ser Rey, a lo mejor nos va a costar algunos pesos mensuales.

Haremos bailes populares todas las noches, con reparto de pan dulce. Daremos un decreto obligando a todos los hombres a vestirse de gauchos con espuelas. Habrá riñas de gallos y corridas de toros, aunque nos corran a nosotros.

¿No les parece bastante?

## NO ARREBATEN, HAY PARA TODOS

Lo prometido es deuda. Esta es la fotografía del trono, comprado de segunda mano pero firme y cómodo. Es de pino legítimo, con adornos de junco criollo y un remiendo del mejor algodón de zurcir. Es un poco chico, pero se le pueden agregar suplementos. Otra reforma que se le puede introducir es la de ponerle rueditas en las patas, de esa manera sirve como andador. Su peso es de tres cuartos de kilo y su valor real, intrínseco, apenas de noventa centavos. Pero su valor histórico es incalculable. Lo



usó Napoleón en Santa Elena, el Káiser en Verdún y Luis XV en una fiesta de palacio. Nosotros lo encontramos, casualmente, en un extraño negocio de la calle Libertad, al lado de un revólver viejo y un traje usado. Puede ser objeto de la curiosidad general de 14 a 18 horas los días hábiles. No se cobra entrada pero se aceptan donaciones espontáneas. La empresa se reserva el derecho de admisión y no se suspende por buen tiempo. Por mal tiempo tampoco porque a mal tiempo buena cara... y basta.

## COMO SE HARA LA PROCLAMACION

Tan pronto como el bolillero de la lotería nacional suelte su bolilla premiada, la proclamación quedará realizada "ipso facto". Nos gustan las citas en francés. De inmediato, todos los coches a caballo que en ese momento circulen por la ciudad, deberán aglomerarse alrededor de la Plaza de Mayo. Que ni uno solo deje de concurrir porque de lo contrario nuestra furia será terrible. A cada uno se le promete un viaje de Plaza Mayo a Liniers, en taxímetro. En los coches se ubicarán todos los ciudadanos que no concurren, en previsión de desmanes muy explicables. Los desmanes para nosotros, son pruebas de cultura. Pueden llevarse y arrojar hortalizas, pero frescas. Todos los coches concurrirán al domicilio particular del Rey y tocarán ante sus ventanas (si su casa no tiene

hay que mudarlo) un nuevo tangón, sin título. El título lo elegirá el público en una encuesta a realizarse en el sótano del Café Tortoni a las seis de la mañana de un día que no se anunciará, a fin de que nadie vaya a tomarlo en serio.

Después de la serenata, el Rey se asomará al balcón acompañado de sus familiares, la Reina consorte, el príncipe heredero y los infantitos. Para cada uno de ellos habrá un juguete apropiado. A un toque de silbato, se interrumpirá la ceremonia, y el Rey ya será Rey y comenzará la tarea de buscar al dictador de que hablabamos el otro día.

Al Rey, y esto es muy importante, no se le permitirá poseer receptor de radio. Y sus almuerzos y cenas han de ser "a la carta".

## EN EL PROXIMO NUMERO

¿Se salvará la princesa? ¿Se han herido al caer en el precipicio? ¿Salen con vida del avión incendiado? Reserve diez centavos para la semana que viene. Vale la pena.



Nº 9

H. WESLEY SMITH

DOUGALL

Nº 8



Nº 7

TRIO BERNOTTI



Nº 6

SPERONI





# MÚSICOS DE REYES

## LLAMARON en EUROPA

Buscarlos en Buenos Aires fué ya un peregrinaje. Cuando en Radio El Mundo solicitamos la dirección de los "Bohemios Vieneses", para dar forma a esta nota, la respuesta no fué, en realidad, alentadora.

—Nadie sabe dónde viven... Y nosotros y ellos nos lanzamos a la búsqueda de los "Bohemios Vieneses", por cuanto hotel hay en Buenos Aires. Hubo que desistir y esperar encontrarlos en la sala de transmisiones. Viktor Schlichter, el virtuoso gitano del violín, nos pide visitarlos en su alojamiento. Puntuales, al día siguiente, estamos con ellos. Una alegre pensión alemana, dos piezas amplias y en ellas cuatro muchachos bulliciosos, que más que músicos de fama mundial, podrían ser otros tantos despreocupados inquilinos de cualquier pensión estudiantil.

### EL RECUERDO DE LA VIENA LEJANA

Con nosotros, han llegado a dos de ellos cartas del correo aéreo desde la Viena lejana. Y se ha hecho en la sala donde estamos reunidos un silencio emotivo, que cuesta romper.

Hasta que Schlichter comienza a decirnos, valiéndose de un intérprete, lo que los cuatro "Bohemios Vieneses" llevan andado en los ocho años que corren desde que formaron el cuarteto.

—Todos teníamos alguna tradición artística. Laszlo Hirschl, cellista, acordeonista, pianista, fué miembro de la Filarmónica vienesa aún adolescente. Ferry Hilscher, violinista y cantor, es una de las mejores promesas de Austria, Paul Luckas, concertista de piano, fué director de orquesta, gran orquesta, a los 18 años. De mí podría decirles que estudié con el célebre Lucien Capet, en París, uno de los más reputados artistas de Europa, de una técnica asombrosa en el manejo del arco.

Nos agrega Viktor Schlichter que a los seis años de edad compuso su primera pieza musical y que a los doce dió su primer concierto en Viena, consagrándose desde ese instante como uno de los grandes violinistas de Europa.

### MÚSICOS DE REYES

Y después, sus palabras, las de sus tres compañeros, son una sucesión interminable de anécdotas, que cuentan como en un torneo de recordación.

—Una vez actuamos ante el rey Gustavo Adolfo, de Suecia —relata cualquiera de ellos—. Imagínense cómo cuidamos esa noche de que nuestra interpretación fuese correcta. Al final, desgraciadamente, nos convencimos que Su Majestad debía ser un poco sordo. En otra forma no se explica que nos felicitara tan efusivamente por la página de Mozart que habíamos ejecutado, cuando, en realidad, lo que acabábamos de hacer oír era una de las más brillantes composiciones de Saint Saëns...

—En Suiza —agrega otro de ellos— actuábamos en un gran hotel cuando cierta noche una dama anciana se nos acercó para pedirnos tocáramos un vals típicamente vienés. Nos llamó la atención su fineza y tratamos de complacerla no sin antes averiguar quién era. La princesa Sofía, esposa de Rodolfo de Habsburgo, se había dignado solicitarnos una pieza.

—En la misma Suiza —cuenta Paul Luckas—, a instancias de la familia real holandesa, vivimos en el mismo hotel en que ella se alojaba, durante más de tres meses. Todos los días teníamos que ofrecer muchas de nuestras interpretaciones exclusivamente para ella. La princesa Juliana ha sido una de las mayores admiradoras de la música bohemia.

Así podrían contar anécdotas muchos días seguidos. En todas las grandes cortes, fueron los músicos predilectos de las más fastuosas recepciones. Y quienes vivieron entre reyes y príncipes, mimados de la fortuna y de la gloria, comentan sonrientes, como si fueran lejanos recuerdos, los mil detalles de que han sido

protagonistas juntos, en una alegre pieza de pensión alemana, pedazo de tierras remotas en nuestra gran ciudad.

### MÚSICOS DE ÍNTIMA VOCACIÓN

Cuando quisimos saber el origen del cuarteto, su vocación bohemia, Viktor Schlichter, sonriente, nos responde.

Viktor Schlichter, Paul Luckas, Ferry Hilscher y Laszlo Hirschl, de arriba a abajo, los cuatro Bohemios Vieneses, con sus trajes de época, en un rincón de Buenos Aires que han convertido en un auténtico retazo de la lejana Viena.



En la sala de audiciones de Radio El Mundo, durante la ejecución de una de sus mejores interpretaciones. El célebre cuarteto ha constituido una de las mayores atracciones radiales de este comienzo de la temporada 1937.

—Es algo íntimo. Una vocación que viene de lejos. Los cuatro sentíamos la misma fuerza inspiradora en nosotros mismos y debimos encontrarnos porque así lo había dispuesto quién sabe qué designio.

Trata de explicarnos su pasión por el violín y, sinceramente, confiesa:

—Cuando tengo el violín entre mis manos, pienso siempre en una mujer...

—Lástima —agrega Laszlo Hirschl— que sea siempre en una mujer distinta...

Y todos festejan ruidosamente la ocurrencia, mientras continúa el primero:

—Nos faltaba conocer América y aceptamos el contrato de Radio El Mundo. Digan nuestra sorpresa al encontrarnos con esta gran ciudad. Buenos Aires es algo maravilloso. Yo he visitado casi todas las grandes capitales europeas y nunca me he sentido tan maravillado como cuando llegué a Buenos Aires. Todos aquí son amables. Viven como si las pesadillas de Europa no pudiesen entrar por estas playas generosas. Les aseguro que cuando vayamos de regreso a Austria no tendremos palabras para contar

# A LOS BOHEMIOS VIENESES

lo que es Buenos Aires, a quien estamos atados ya por la más sincera gratitud".

### EL VIOLÍN DE VIKTOR SCHLICHTER

De un cofre enorme, ha sacado el célebre maestro su violín. —Quizás esto sea interesante. Fué construido en Markneukirchen, un pueblito alemán donde todos sus pobladores construyen violines, según mis propios planos. Markneukirchen es una aldea maravillosa. De generación en generación, abuelos, padres, hijos y nietos van pasándose las tablas secas necesarias para fabricarlos. Los labradores de la tierra construyen violines. En sus casitas llenas de color, en vez de ropa, secándose al sol, las cuerdas sostienen cientos y cientos de violines secando su barniz. Alguien dijo de mi violín que era una maravilla de construcción. Yo agregaría que no lo cambio por el más valioso del mundo.

Después, tienen una gentileza para con nosotros. Han tomado los cuatro sus instrumentos y ejecutan un vals de matices maravillosos. Un prodigio de técnica, de vivacidad, de romanticismo. Terminado, nos cuentan la última anécdota:

—Este vals, "La pequeña vienesa", lo había escrito Schlichter hace muchos años. Aún inédito, lo ejecutamos una tarde en Viena ante la esposa de un Marajahá de la India. Entusiasmada, nos pidió el original por unos instantes, para sacarlo en el piano y nunca más la vimos ni a ella ni al vals. Por suerte Schlichter pudo rehacerlo. Y con "La pequeña vienesa" hemos conquistado los éxitos más rotundos de nuestra carrera artística.

Cuando los dejamos, entregados a sus cosas, cuatro cartas que comienzan con palabras cariñosas, nos vamos convencidos de que tan notable como sus ejecuciones, es la justeza del nombre que a sí mismo se dieron, estos cuatro auténticos bohemios vieneses que nos visitan.

Después, se pierde la conversación en otros detalles. Las primeras cartas de mujer recibidas en Buenos Aires, promesas de romances, sus inquietudes del primer momento, la alegría de ver países nuevos, ignorados en absoluto, hasta que pisaron sus playas. Y hay nombres de príncipes, de duquesas, de celebridades mundiales en sus palabras, que el intérprete va recogiendo una a una. Ha llegado la hora del recuerdo y otra vez el silencio puebla la estancia, mientras Viktor Schlichter guarda nuevamente su violín. El cantor del cuarteto canta una dulce melodía húngara, en una media voz suave, hasta que Carlos Hirschl rompe la pausa con una sugestión que todos aceptan: las cartas de Austria comienzan a tener respuestas.



Nunca tocan una composición dos veces con idéntica orquestación. Por eso, deben ensayar continuamente, bajo la dirección de Viktor Schlichter, uno de los orquestadores más famosos de Austria y de Europa entera.



# Abatido por el calor?

En días calurosos y húmedos, no es extraño que Ud. se encuentre deprimido, de mal humor, congestionado, y sin ganas para nada. Para aliviar fácil y rápidamente estos malestares del verano, no hay nada mejor que Cafiaspirina. Su acción bienhechora no solo quita el dolor, sino que también calma los nervios, refresca la mente y devuelve las energías, el entusiasmo y el buen humor. Haga la prueba. Cuando se sienta deprimido o abatido por el calor, tome Cafiaspirina. Verá que rápidamente recuperará su completo bienestar.



Ahora cada tableta en papel celofán!

# CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores y malestares

Sin Celofán no es Cafiaspirina





Dentro de nuestro amplio medio radiotelefónico es común el hecho de encontrar vinculación de rasgos entre los elementos que lo integran y los principales artistas cinematográficos de la gran constelación.

Y si bien muchas veces ese parecido sólo existe en la imaginación sugestionada de quien dice haberlo encontrado, en otras oportunidades ese parecido es una evidencia tan concreta que probablemente no hemos pensado antes en él por la misma fuerza de esa similitud.



Kay Francis e Hilda Sour, dos figuras de extraordinario parecido, cuyas características, casi idénticas, provocan verdadero asombro.

Sin embargo hay algunas homologías reconocidas y establecidas por todo el mundo. Por ejemplo, la de nuestra gran



No solamente la pose, de cierta similitud, es lo que obliga a considerar parecidos a Lyle Talbot, el actor cinematográfico, y José Gola, el correcto galán de la escena y el micrófono. Es el enorme parecido de sus rasgos fisonómicos.

cancionista Libertad Lamarque, con la actriz protagonista de "Romeo y Julieta", Norma Shearer, a quien se parece no solamente en los rasgos y en la modalidad de la belleza, sino hasta en los mismos defectos, como es el caso del extravismo que a las dos aqueja. Y, conforme a los datos propalados por la prensa americana, Norma tiene sobre Libertad la ventaja de dos centímetros más de altura y tres kilogramos menos en el peso. Sin embargo, al primer golpe de vista, parecen hermanas mellizas.

Dejando de lado el caso de José Gola, cuyo parecido físico a Clark Gable se acentúa con una similitud espiritual en la expresión, ya que Gola no pertenece propiamente al mundo radiotelefónico, pasaremos a analizar otros casos que cuadran más dentro de los límites de este artículo.

Es asombroso, por lo menos siempre se habla de ello, el parecido de Ana May con la célebre "Rubia Platinada", Jean Harlow. Lo mismo podemos decir de la profunda identidad que existe entre Marujita Pacheco Huergo y Marion Davis.

Dentro

de l teatro o de la cinematografía, tenemos otros candidatos y a pesar de que nos salimos de nosotros mismos para contarlos, como el parecido de Nedda Francy con Greta Garbo, pasaremos para dedicarnos puramente a los astros de radio. Como Georges, por ejemplo, cuya vocación es tan intensa que hasta en lo físico parece un hermano de Chevalier. O como nuestro cantor melódico y actualmente director de un conjunto hawaiano, Antonio Moreno, cuya similitud con José Mojica es evidente. O como el mismísimo Pedro Maffia, quien tiene todos los rasgos que distinguen a uno de los actores más definidos y universales de la cinematografía, Buster Keaton, y cuyos parecidos encontró el público y la crítica de Chile, haciéndolo resaltar con abrumadora intensidad.

Dejábamos para el final el parecido de Maruja Pina, la joven cancionista, con

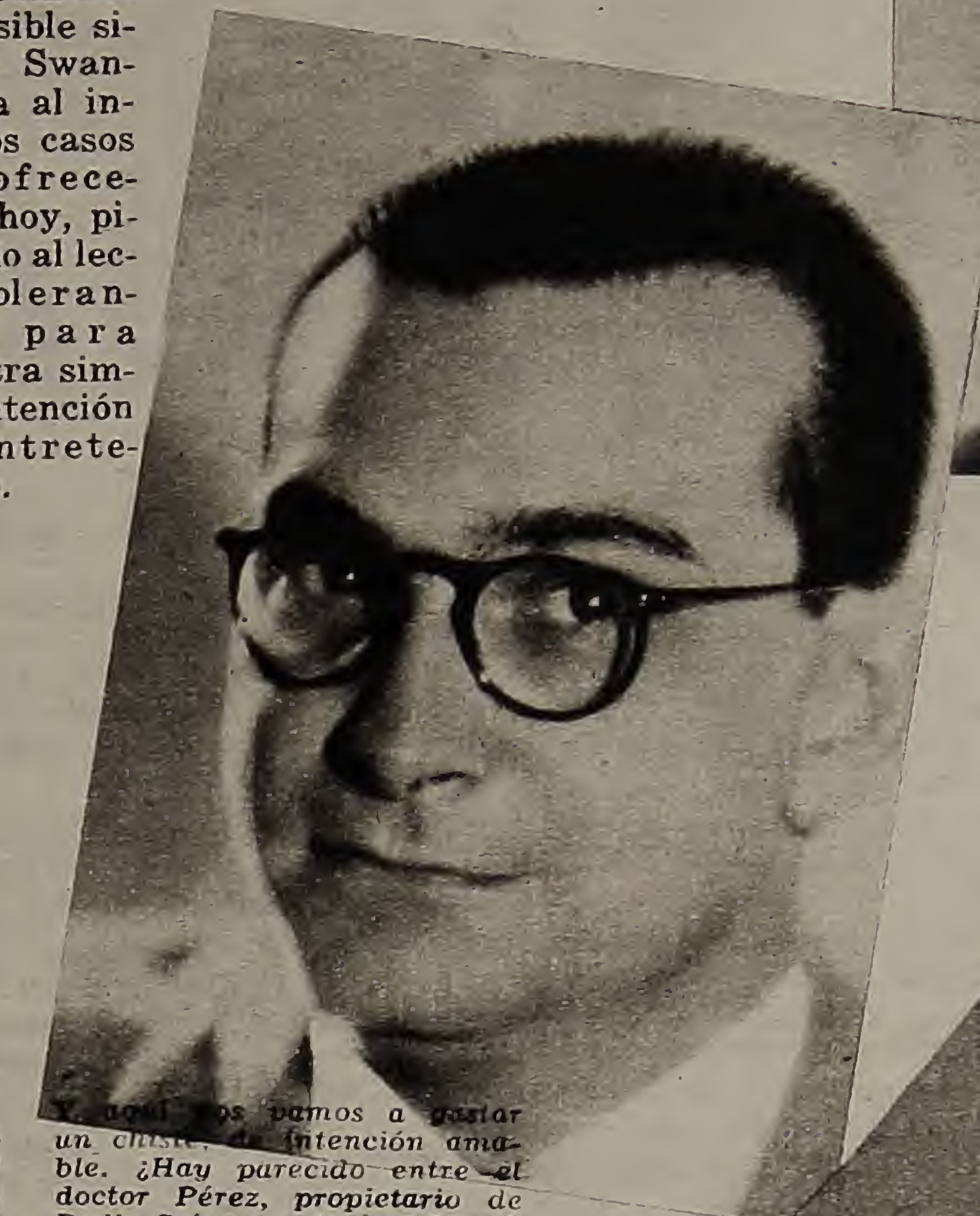
Este es el caso más aceptado en el ambiente radiotelefónico, acerca de que Jean Harlow y Ana May son muy parecidas. ¿No es verdad, amigo lector, que tienen rasgos similares?



Ya es tradicional en el ambiente el parecido entre Norma Shearer y Libertad Lamarque. Coincidencia: la actitud parecida de ambas poses, contribuye a aumentar el parecido, aún cuando una de ellas es morena y rubia la otra.



Bebe Daniels, la veterana estrella americana y también el parecido de dos cancionistas sudamericanas, con Kay Francis, la de los ojos serenos y hondos. Las dos cancionistas que a ella se parecen, son Yola Yoly e Hilda Sour. Así por lo menos se destaca en la correspondencia que a ambas dirige el público. Como no queremos meter-nos en estas cosas, dejamos la averiguación del mayor parecido, librada al lector. Asimismo dejamos a criterio de los lectores la posible similitud de Claudette Colbert y Marta Swanson, y otras, cuya enumeración llevaría al infinito. Por eso hemos seleccionado estos casos que ofrecemos hoy, pidiendo al lector tolerancia para nuestra simple intención de entretenerlo.



¿Será o no vamos a contar un chiste de intención amable. ¿Hay parecido entre el doctor Pérez, propietario de Radio Sténtor y Harold Lloyd, o son simplemente los anteojos? Sin embargo, los ojos del doctor Pérez, al menos en esta foto, revelan una picardía bastante parecida a la de Harold.



# ESTRELLAS del CINE y de la RADIO

Y aquí tenemos a la simpática Mary Lewis, primera actriz de "Estampas Porteñas" a quien, si el lector no se opone, hemos encontrado parecido con Una Merkel, del elenco cinematográfico de la Metro. No sabemos si estamos en error, pero creemos no estarlo.







# BUONO STRIANO

y SE

# JUZGAN AUTUAMENTE

## STRIANO HABLA DE SU COMPAÑERO

—Contestar esta encuesta es tarea fácil —dice Striano, hablando de su compañero de labor— para quien conoce a Buono como yo. No puedo decir desde que nació, porque es muchos años más viejo que este joven mortal. Si mis cálculos no fallan, ya debe andar por los cuarenta abriles más o menos, pero como acostumbra a quitarse varios cuando se le pregunta, su edad fija sólo la deben conocer en el Registro Civil. Creo que cuando vino al mundo ya estaba establecida esa benemérita institución oficial. Por otra parte —continúa después— Buono no es tan malo como la gente cree. Es claro que no será un honrado pa-

dre de familia que saque a sus hijos para los carnavales, pero en cambio yo lo he visto dando terrones de azúcar a un caballo de carrera, lo que indica que su corazón no se ha endurecido del todo todavía, pese a los chistes que se ve obligado a hacer de continuo debido a su ingrata profesión. Olvidaba decir que los terrones de azúcar eran para un caballo que acababa de ganar pagando más de cien pesos por boleto, de los cuales varios eran de mi querido compañero y amigo.

—Por lo visto, hay una entrañable amistad entre ambos, ¿verdad, Buono?

—No lo podríamos negar. Una amistad de esas que no se ven todos los días, y aunque Striano, sin querer hablar mal de él, no crea que mi automóvil corra más que el suyo, lo que ha originado algunas rencillas sin importancia, en las que la policía intervino nada más que con fines de prevención. Figúrense con el auto que me quiere ganar.

## VEAMOS COMO BUONO JUZGA A STRIANO

Cuando le abordamos para que contestara nuestro interrogante, sus primeras palabras fueron de curiosidad:

—¿Ya estuvieron antes con Striano, muchachos?

—Hace menos de una hora.

—¿Y qué les dijo, che? ¿Habló muy mal de mí?

—Mas o menos nos dijo sinceramente lo que piensa de usted.

—Nunca esperé una acción así de él. Pero dejemos eso y pregunten no más...

—Ya hemos preguntado. Dénos ahora su opinión sobre Striano...

—Como soy más reservado que mi compañero, no les quiero confesar que se ha casado dos veces y tiene diecisiete hijos. También con los años que lleva en las espaldas no es raro, ¿verdad?...

—Creíamos que usted era de mayor edad que él. Por lo menos así lo aseguró Striano...

—Vean qué hombre mentiroso... Por lo menos me lleva quince años de ventaja. Recuerdo bien que cuando él cumplía la conscripción yo hacía recién la primera comunión. ¿Qué facilidad tiene la gente para mentir! ¿Verdad, amigos?

—Ahora hablaremos concretamente de Striano, si no tiene inconveniente.

Según se comentaba en el barrio, se lo había cambiado un chiquilín por un autito de los que se ganan comiendo chocolates. Pero, sacando esas pequeñas cosas, Striano es un gran compañero. No les quepa duda alguna.

—¿Si usted debiera definirlo personal y artísticamente, qué diría?

—Chacota aparte, lo conozco mucho como para saber que es un gran muchacho. Personalmente, aparte de todos los defectos que tiene: mujeriego, jugador, calavera y autor de malos chistes (todos ellos sin importancia, según queda dicho), Buono es un compañero como pocos. Llega siempre tarde a las audiciones, cosa explicable ya que se viene en su propio automóvil; no ensaya nunca porque es haragán de nacimiento y cuando asegure encontrarse con usted en Corrientes y Esmeralda, espérenlo confiados en la Vuelta de Rocha, que a la hora indicada llegará cantando bajito, en el mejor de los mundos... Pero ya les digo, fuera de esas pequeñas cosas, Buono es una monada como amigo y compañero...

—¿Recuerda alguna anécdota en que Buono sea protagonista?

—Todos los hombres célebres tienen anécdotas. Un día —hace poco tiempo— estaba Buono en la sala de transmisiones listo para iniciar nuestra audición, cuando sentimos en el corredor un ruido fenomenal. Curioso, acudí prestamente a ver qué pasaba, cuando un robusto italiano que enarbolaba un grueso bastón entró a la sala pidiendo la cabeza de mi compañero. Intervine con éxito y al cabo de un rato lográbamos calmar al itálico enfurecido. ¿Saben el motivo? Buono había dedicado a la hija del enojado señor una fotografía, firmando, en vez de su nombre, con un apodo más cariñoso: "Papi".

"Y el súbdito de Víctor Manuel gritaba como un energúmeno que el único "papi" de su hija era él... cosa que ninguno de nosotros puso en duda en ningún momento..."

—¿Qué esperanza! Siempre es lindo hablar bien de los amigos... Conocí a mi compañero y particular amigo en un campito de fútbol, durante un partido en que él jugaba de linesman. Como es un poco débil, no lo querían exponer sus amigos a un encontrón dentro del viril deporte. Como yo actuaba de wing,

y nuestra línea delantera tuvo ese día poco trabajo (perdimos 18 a 0), pudimos entablar entre ambos una animada conversación, que al cabo de un tiempo era una leal amistad. Después me expliqué la razón que tuvo un común amigo al pedirme anotara la hora en el instante en que conocía a Striano.

—¿Siempre han trabajado juntos?

—Siempre, unidos como hermanos siameses. Para no disgustarnos, el día que uno de nosotros incurre en "furcios", el otro tiene

que emparejarlos con igual cantidad. Recuerdo que debutamos en una fiesta familiar con un éxito clamoroso. Cuando dijimos el tercer chiste de la noche, una mano alevosa y anónima apagó la luz, sintiéndose tan solo en la oscuridad una voz hispana, que repitió como quince veces una sola frase: ¡Santiago y a ellos! Debía ser un grito conocido, porque al fin nos retiramos cómodamente instalados en una ambulancia. Desde el primer día, como podrán observar, nuestro porvenir estuvo asegurado... Ya no podíamos dudar que nuestro número era una gran atracción. Porque es así: como atraer, atrajimos cuanta botella y puñetazo volaba en aquella sala que nos sirvió como primer ensayo... Striano me demostró entonces todo lo que vale como amigo. Cuando llegamos al hospital donde nos internaron, una sola frase salía de sus labios: —"Ojalá los golpes que te dieron a vos los hubiese recibido yo"...

Alguien que no nos quiere bien, seguramente, trató entonces de envenenarme el corazón, afirmando que Striano decía tan cariñosas palabras porque había recibido veinte veces más golpes y muestras de cariño que este humilde servidor. Cosa que no he creído jamás, porque conozco los altruistas sentimientos de mi "coequipier" ante el micrófono...



## UNA LECCION MUSICAL EN RADIO STENTOR...

...está dando a los integrantes de su orquesta Ivan Weishausa, que quiere explicarles el secreto de los sonidos que arranca a su violín. La lección debe ser muy interesante, a juzgar por la expresión con que es escuchado...



# Vitalidad

EL TANIOL estimula

el apetito, favorece el

crecimiento y aumen-

ta las fuerzas.

# Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS  
DEL GENIOL







La guitarra fué el primer instrumento que pulsaron las manos de Jorge Omar, como compañía de sus canciones. Gusto que, como se ve, mantiene al cabo de varios años...

**MUCHACHO** modesto, apreciado en el ambiente múltiple de nuestras broadcastings por sus condiciones personales, Jorge Omar apenas ha cumplido 25 años.

Hijo de un médico rural, hoy diputado a la Legislatura bonaerense, toda la infancia del popular cantor de Francisco Lomuto transcurrió en un pueblo de nombre gaucho: Bragado. Y amigo de la música, automovilista y campeón de tiro, influenciado por el medio ambiente, de todo lo que fué su pasión cuando niño sólo sacó provecho de su guitarra y de sus cantares. A los doce años, inducido por su padre, un enamorado de las cosas criollas, comenzó a interpretar motivos del género popular. Poco después la voz firme del muchachito cantor animaba las tertulias del pueblo.

#### EL ESPALDARAZO DE JUAN DE DIOS FILIBERTO

En uno de los viajes que con sus padres realizaba periódicamente Omar a Buenos Aires, le fué dado ponerse en contacto con un músico ya célebre: Juan de Dios Filiberto. El gran compositor de la Boca le pidió entonces que cantara, acompañándolo personalmente, en el piano. Impresionado por tal éxito, el muchacho de Bragado interpretó varias canciones, que debió repetir dos y varias veces mientras el autor de "Caminito" le prestaba una atención extraordinaria. Esa tarde, al retirarse de la famosa casa que en la Vuelta de Rocha es cofre de inquietudes de Filiberto, Jorge Omar recibió una de las más gratas impresiones de su carrera artística. En uno de los bolsillos de su abrigo, había una fotografía de Filiberto, dedicada cariñosamente "al único que canta "La cartita" tal como la siente el autor". Presente que conserva aún Jorge Omar de quien supo alentarlo cuando recién comenzaba a apuntar su nombre, que más tarde ganaría por derecho propio un puesto magnífico entre quienes interpretan nuestro repertorio típico.

#### FUÉ ESTUDIANTE DE MEDICINA, PERO PUDO MÁS EL TANGO

Poco después comenzaba Omar sus estudios secundarios que habría de terminar en La Plata. Ya su fama de cantor había traspuesto los límites pueblerinos y se expandía a todas las ciudades del Oeste bonaerense. Instituciones de beneficencia, entidades estudiantiles y clubs deportivos disputaban su participación en innumerables festivales, lle-

gando a tener una legión de admiradores antes de que la radio, con su onda todopoderosa, llevara la calidad de su arte hasta los confines de toda la República.

Pero entonces se planteó en su vida un dilema serio: bachiller con notas brillantes en el Colegio Nacional de La Plata, debía orientarse hacia una carrera seria. Y eligió medicina, por complacer a los suyos, mientras las zambas y los tangos bailaban en su corazón la alegría de los años mozos. No pudo conciliar la canción, el mate y la guitarra con las lecciones de anatomía y el tango venció definitivamente. Se olvidaron los textos, vino a la ciudad grande que ansiaba conquistar y junto a Minotto, uno de los hombres que con

más interés habían seguido su carrera, comenzó la serie de sus mejores éxitos. Con Minotto y con el maestro Castellanos, grabó discos para la Columbia, entre ellos un tango que fué al poco tiempo uno de los mayores éxitos del año: "Taconean-do", de Pedrito Maffia.

#### SU CARRERA HACIA LA CONSAGRACIÓN

Clausurada la Columbia, Jorge Omar fué llamado por Juan de Dios Filiberto, que otra vez lo encontraba en su vida y con quien estrenó en el Cómic "Botines viejos", con el que obtuvo un éxito notable. Después pasó a Radio Splendid y La Voz del Aire, en la orquesta de César Ginzó, hasta que la separación de Fernando Díaz de la orquesta de Francisco Lomuto le brindó la mejor oportunidad de su carrera.

Luego de un riguroso concurso efectuado por el actual presidente de la Asociación de Autores y Compositores de Música, Omar vió ampliar sus horizontes, ingresando a uno de los conjuntos populares de mayor arraigo en el afecto del público. Y desde entonces hasta ahora, Jorge Omar, cantor de la típica del autor de "Si soy así", continúa en Radio El Mundo recogiendo la admiración de millares de oyentes con interpretaciones que al tener un sello propio, personal y simpático, han hecho de él uno de los genuinos valores del repertorio que canta el pueblo.

Tal la historia, en breve síntesis, de este muchacho simpático, gran cantor y mejor camarada.

ENTRE LA  
MEDICINA Y  
EL TANGO,  
Jorge  
Omar  
OPTÓ POR  
SER CANTOR

#### NO TIENE ANÉCDOTAS

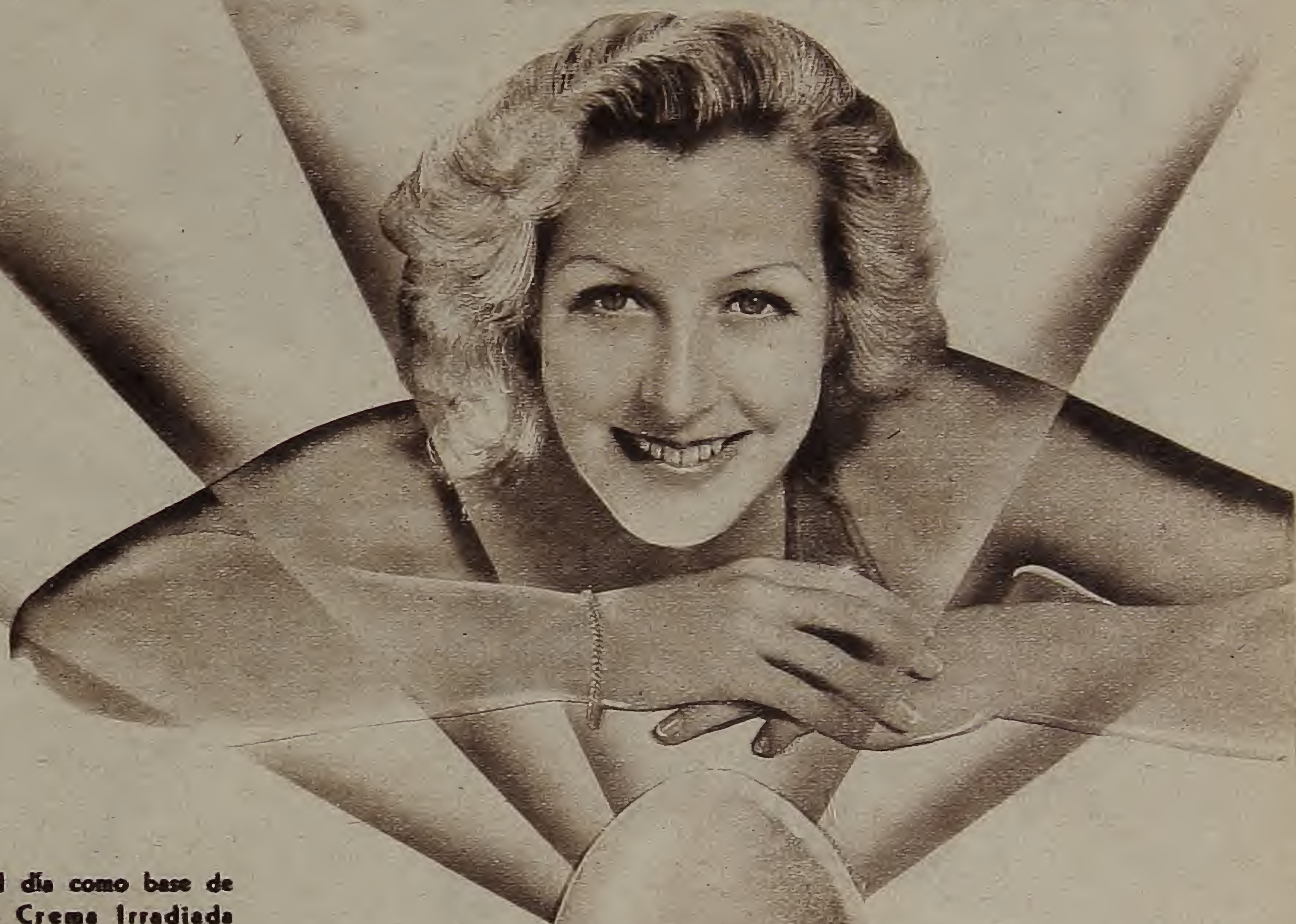
Restándole toda importancia a lo que hace más por gusto que por obligación profesional, Jorge Omar confiesa que no tiene anécdotas. No ha vivido aventuras, huye del gran público, prefiriendo sus propias emociones y nunca ha sido protagonista de hechos sensacionales. Un cantor que, además de sus virtudes artísticas, amigo lector, agrega esta otra no menos valiosa de su absoluta sencillez.



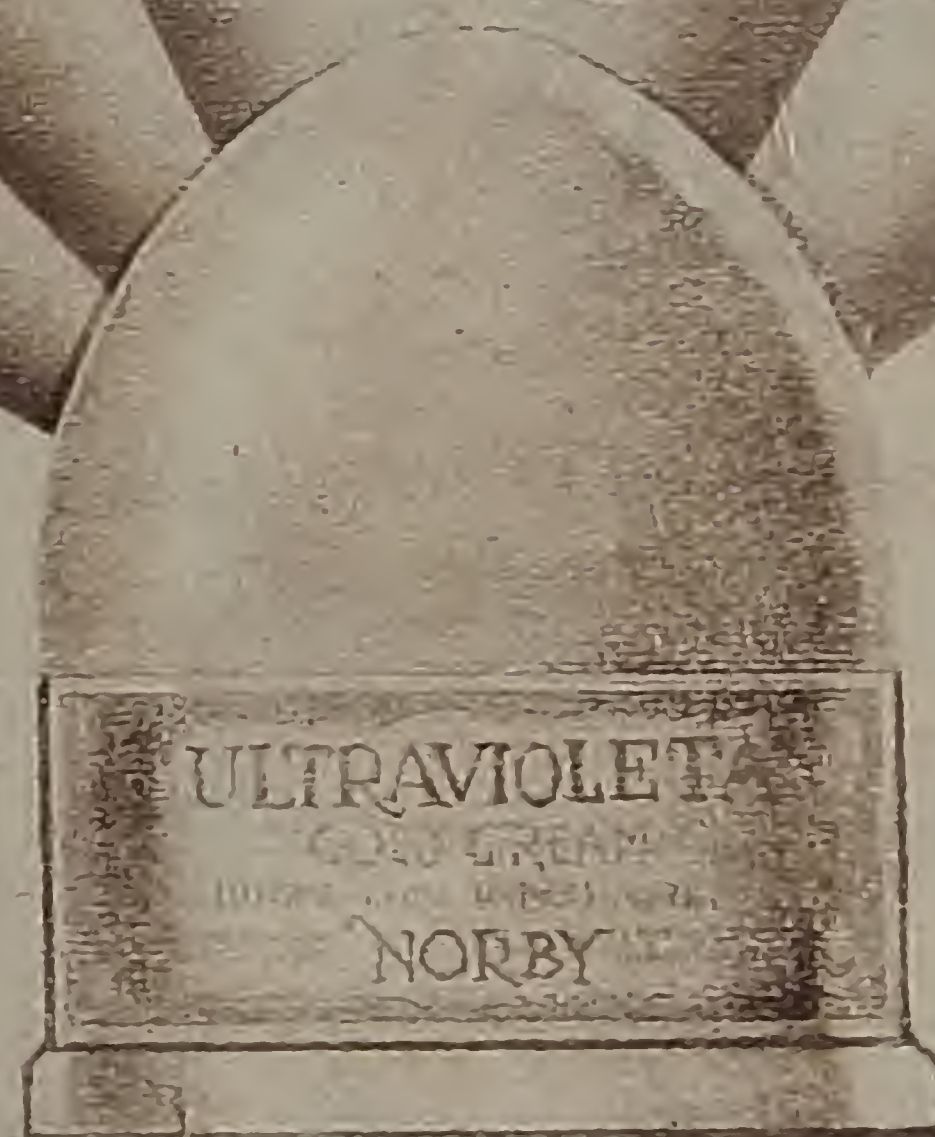
Estudiante de medicina en época no lejana, Omar siente la nostalgia de la vida de hospital. Por eso, quizás, su gesto, ante una fotografía rodeado de profesores y compañeros.



# Irradiando hermosura



Para el día como base de  
polvo, Crema Irradiada  
Ultravioleta SECA...  
Para la noche y para limpie-  
za del cutis: Crema Irradiada  
Ultravioleta UNTUOSA...  
En venta en todas partes  
Un peso el pote



Cuando decimos que la Crema Irradiada Ultravioleta "irradia her-  
mosura", no empleamos una bonita frase publicitaria, sino que  
expresamos una verdad científica. Efectivamente, la sorprendente  
eficacia de la Crema Irradiada Ultravioleta reside en la actividad  
de sus vitaminas irradiadas por rayos ultravioletas en el curso de  
su elaboración. Pruébela por pocos días, y Vd. se sorprenderá al  
ver como su cutis adquiere una tersura y lozanía insospechada.

*Crema*  
**ULTRAVIOLETA**  
IRRADIADA





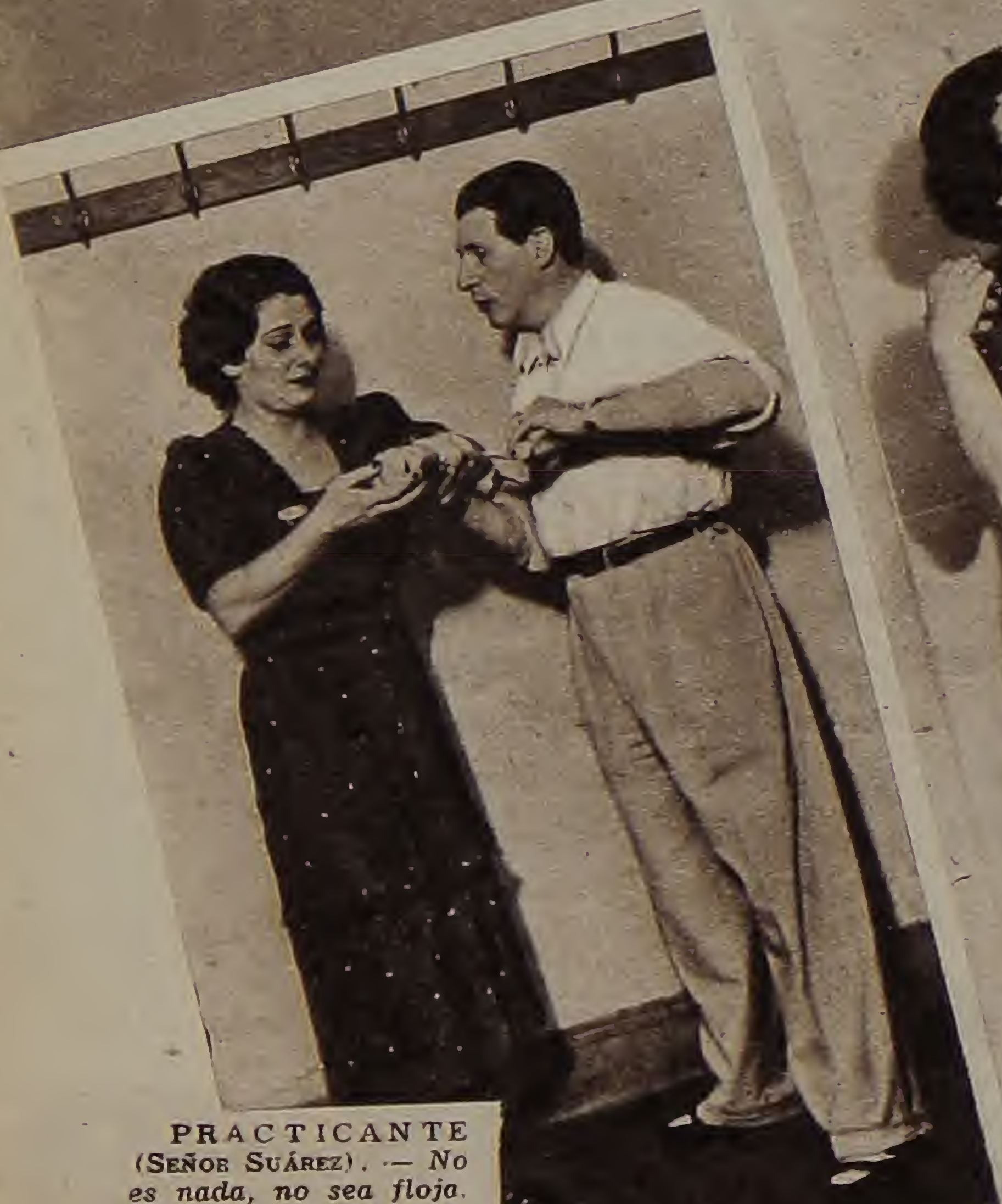
RENATO (RAÚL DEVAL). — ¿Por qué no acepta tomar el té conmigo?  
BERTA (HERMINIA VELICH). — ¡Caramba!... Qué pensará... La primera vez que nos vemos...



SABINO (N. ROMANO). — ¡Qué voz que tiene la señorita Elba! Parece artista.

MARÍA ELBA (JULIA ALONSO). — Quiero un besito después de cenar...

## "Fuego entre CENIZAS"



PRACTICANTE (SEÑOR SUÁREZ). — No es nada, no sea floja. Es sólo un raspón.

BERTA. — Si, pero un raspón en el codo es muy doloroso...



RENATO. — Te quiero fervorosamente... ¡Cómo esperé este instante!

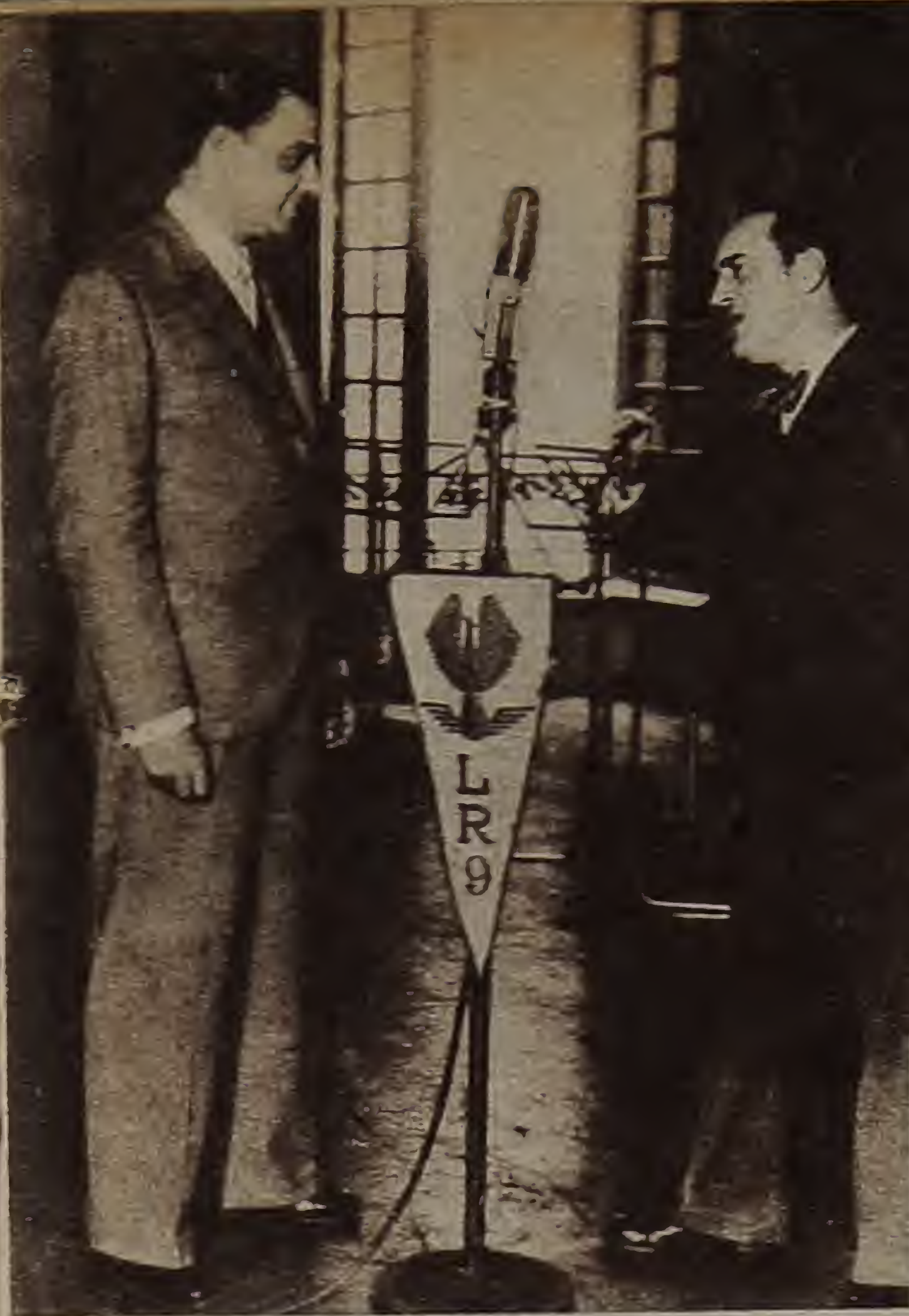
BERTA. — Yo también lo amo. Renato... ¡Quiérame mucho!...



MARÍA ELBA. — Pero, Sabino... ¿Dónde vas con todo eso?  
SABINO. — Es para festejar su llegada... ¡No me rete!...

"Fuego entre cenizas", de Rufino y Carlos Marín, es una obra calcada en la dramática realidad de un hogar porteño. Berta, la figura central, es un tipo de mujer sufrida, ejemplo de serenidad; su hermana, María Elba, un temperamento apasionado y cálido; Renato, un hombre que sueña con "el hijo"; Sabino, un pobre tartamudo, todo corazón, simpleza y buena voluntad. Rodeando todo esto, dos amores creando el drama, humano, profundo y fuerte. Dos amores que son como dos polos opuestos: uno, que es serenidad de hogar, el otro, pira de incendio avasallador. Sobre la lucha entre ambos se desarrolla la obra.





## UN HOMENAJE A BENIAMINO GIGLI

La audición "El disco con antifaz", de Radio Fénix, rindió un expresivo homenaje a Beniamino Gigli. En tal oportunidad el tenor Nello Scuffia, sobrino del gran cantante, narró algunos pasajes interesantes de su vida.



## EXCLUSIVO DE RADIO MITRE

Entre los cantores populares, Antonio Maida va destacando una personalidad de relieve. Integra actualmente, con exclusividad, el programa de Radio Mitre. Lo presentamos al lector acompañado por sus guitarristas.

## LAS TRANSMISIONES DIRECTAS DESDE JAPON

La legación del Japón en nuestro país ha hecho saber recientemente que las transmisiones en inglés, por onda corta, que las emisoras J G O N y J Z J dirigen a los países del continente americano, serán efectuadas en lo sucesivo diariamente, de 18 a 19 horas en verano y de 19 a 20 horas en invierno. En dichas audiciones las broadcastings japonesas desarrollan programas de positiva calidad, para ofrecer a los oyentes americanos muestras elocuentes del progreso artístico del país del Sol Naciente.

## AMERICO CASTRO REINICIARA SUS CONFERENCIAS

El ilustre filólogo español Américo Castro, una de las mentalidades más vigorosas e ilustradas de la madre patria, volverá en el mes de marzo a ofrecer sus interesantes conferencias por Radio Municipal, emisora en la que ya en meses anteriores brindara disertaciones brillantes.

## DEBUTO EN R. PORTEÑA



Un nuevo cantor nacional ha debutado en Radio Porteña. Se trata de Alfredo Urquiza, quien realiza así sus primeras armas frente al micrófono.

## MOMENTOS DE DICHA SUPREMA...



## ...aguardan a la joven que se protege contra el "CUTIS COSMETIZADO"

CHICAS, PARA LUCIR UN CUTIS RADIANTE Y JUVENIL, SIGAN MI TRATAMIENTO DE BELLEZA - USEN JABÓN LUX DE TOCADOR DIARIAMENTE, QUE LES EVITARA EL "CUTIS COSMETIZADO"

Ninguna mujer debe permitir que el antiestético "cutis cosmetizado" la despoje de su mayor encanto, que es un cutis suave, límpido, tentador!

Los cosméticos no dañan si se quitan de esta manera:

Cuando los cosméticos usados no se quitan totalmente, obstruyen los poros y aparecen entonces los síntomas del "cutis cosmetizado" - poros dilatados, manchas, etc. Protégase contra este peligro, mantenga su cutis lozano y suave, siguiendo el tratamiento de las estrellas de cine - antes de renovar su maquillaje y siempre por la noche al acostarse, lave su rostro con el fragante y blanco Jabón Lux de Tocador! Su exquisita y activa espuma penetra en los poros quitando todo rastro de impurezas, polvo, rouge. De esta manera su cutis luce toda su natural frescura y belleza.

De esta manera su cutis luce toda su natural frescura y belleza.

SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON LUX DE TOCADOR  
LR3 (Radio Belgrano) Lunas y Jueves de 20.30 a 21 horas  
LR1 (Radio El Mundo) Domingos y Jueves de 21.30 a 22 horas



## Jabón LUX de Tocador

INDUSTRIA ARGENTINA



# UNA HERMOSA AUDICION a "RADIOLANDIA" DEDICÓ RADIO STENTOR



Un aspecto del salón de actos de Radio Stentor mientras se llevaba a cabo el simpático homenaje a RADIOLANDIA. El público aplaudió con entusiasmo a los artistas que desfilaron.

Poniendo de relieve una grata cordialidad, Radio Stentor dedicó a RADIOLANDIA una simpática audición el sábado último en su hermoso salón de actos de la calle Florida. De 16 a 17 horas, los mejores intérpretes de su elenco artístico desfilaron frente al micrófono, y ante un selecto auditorio casi íntegramente femenino, que aplaudió con entusiasmo el desarrollo del programa. La animación del mismo estuvo a cargo de Carlos Castañeiras, figura que va perfilando una personalidad sumamente interesante y múltiple, y a cuyo cargo estuvo el ofrecimiento de la audición. Nuestra revista, que se hizo representar en la amable fiesta, agradeció a cada uno de los participantes su valiosa colaboración.

Evita Fossati, figura joven y calificada del cancionero popular, intervino en el programa interpretando varios tangos de éxito.



Luis Alberto Bottini, el joven cantor uruguayo que por la onda de Radio Stentor ha logrado una rápida difusión en nuestro país.



La notable folklorista chilena Hilón Sour, uno de los valores efectivos del elenco de L S S, interpretó varias canciones nativas. El público tuvo ocasión de comprobar personalmente el extraordinario parecido de esta intérprete con la actriz cinematográfica Kay Francis.



Inició el programa la orquesta típica de Pedro Laurenz, la que con su cantor Héctor Farrell resultó uno de los números más aplaudidos.



Cerró la audición, y brillantemente, el gran conjunto colombiano de Efraín Orozco, con su cantor Jorge del Prado, un grato espectáculo visual y una fiesta para el oído.

Los tres intérpretes vocales del Cuarteto Melodía —el cuarto de ellos acompaña en el piano— que también fueron aplaudidos en la audición dedicada a nuestra revista.







## NUEVO CANTOR DE RADIO PRIETO

Una novedad más, y muy bien recibida, ofrece el programa actual de Radio Prieto. Nos referimos al cantor nacional Raúl Romero, a quien el público conoce por su labor, entre otras, desarrollada en Radio Cultura. Interprete de seguros recursos, logra en Radio Prieto afirmar una personalidad en progreso.



Además de excelente animador, Tito Martínez Delboz es también un "descubridor" de astros y estrellas. Acaba de presentar en Radio Belgrano al niño de 12 años Miguel Chero, que interpreta el repertorio de Carlos Gardel. Lo acompaña, además de Tito, Alberto Soifer

## FERNANDO RANDLE SE ALEJA MOMENTANEAMENTE DE RADIO EXCELSIOR

El celebrado pianista Fernando Randle, luego de un año de labor continuada en Radio Excelsior, se ha tomado breves vacaciones, emprendiendo un merecido viaje de descanso. Con ese motivo, Randle permanecerá alejado del micrófono de L R 5 hasta la segunda quincena del mes en curso, en que nuevamente volverá a sus habituales y magníficas audiciones por Radio Excelsior.

## "CRISOL" REAPARECE EN R. ULTRA

El 15 del mes en curso ha hecho su reaparición ante el micrófono de Radio Ultra la compañía radioteatral "Crisol", que dirigen los periodistas señores Horacio Varela y Sergio Montes, elenco que ya ha actuado el año anterior en la misma broadcasting con señalado éxito.

La rentrée de "Crisol" se ha realizado con la interpretación de "El misterio de los ojos azules", episodios originales de Horacio Varela, en los que han debutado la actriz Laurita Moreno y el actor cómico Hércules Patitucci.

## ACTOR DE RADIO MITRE



Luis Conte, hermano del cantor del mismo apellido, es un aplaudido galán del conjunto "Acuarelas de antaño" que se difunde diariamente por Radio Mitre.

# Pibes!

Tocamos para Uds.  
los lunes, miércoles  
y viernes a las 17.15.  
por Radio "El Mundo"  
Somos la gran

## ORQUESTA INFANTIL

# BILZ



EXITUS

## NARANJA BILZ

naranjada criolla

## BILZ

bebida sana



# HABLA el SERVICIO de PRENSA

## PROGRAMAS ESPECIALES CHAS DE CRUZ FINALIZO SU JIRA POR ESTADOS UNIDOS



Desde los primeros días de febrero viene ofreciendo lucidos programas el barítono Carlos J. Ramírez. Lo acompaña en esta ocasión la jazz de Raúl Marengo. Como siempre, Ramírez cultiva la nota artística de tono elevado. Últimamente ha dado a conocer piezas que han merecido la preferente atención de los oyentes. El celebrado cantor actúa los lunes a las 20.30 horas; jueves, a las 22.15, y viernes a la misma hora.

## AUDICION ESPECIAL DEL MAESTRO CANARO



El maestro Francisco Canaro ofreció hace unos días una audición especial, escrita y armada por el jefe de prensa Natalio Smejoff, que animó el subdirector artístico Ernesto Frías. Con esto adelantó su saludo musical a los oyentes el popular maestro, cuya reaparición, como informamos reiteradamente, está anunciada para los primeros días de marzo. Su rentré se destacará por programaciones especiales de media hora. Es propósito del maestro, asimismo, aumentar los componentes de su orquesta e introducir importantes innovaciones de repertorio. En una de las fotos aparece Canaro con su orquesta, y en la otra, acompañan al popular músico Natalio Smejoff y Ernesto Frías.



## VUELVE A R. BELGRANO

Lo que algunos llaman meses de vacaciones los ha invertido Mercedes Simone en estudiar con entera consagración. Ha empleado el tiempo en una especie de revisión de su repertorio, para seleccionar lo más importante. Pero lo más significativo de su tarea se relaciona con el conjunto de estrenos que ha escogido para su vuelta. Estamos en condiciones de afirmar que algunos de ellos provocarán una extraordinaria repercusión. La celebrada cantonista se presentará el mes de marzo.



Chas de Cruz recibe el primer saludo en el aeropuerto. El jefe de prensa, Natalio Smejoff, le da la bienvenida en nombre de Radio Belgrano.

El regreso de Chas de Cruz ha vuelto a actualizar nuestros grandes contratos. Es notorio, ciertamente, que el popular comentarista cinematográfico emprendió viaje con des-

tino a la gran república del Norte con el objeto de tramitar, por encargo de esta emisora, la actuación de figuras centrales del arte contemporáneo. El enviado especial de Radio Belgrano



El viajero recibe las felicitaciones del director artístico Raúl H. Rosales, a quien acompañan el maestro Roberto Zerrillo, Allovato y otras personas.



Cambiando impresiones con don Jaime Yankelevich.

se recorrió más de 27.000 millas en avión a fin de llenar cumplidamente su misión. Fue una tarea complicada, llena de diversas alternativas, matizada, como en los films de aventuras, por una serie de adversidades. Chas de Cruz logró, sin embargo, superar todos los obstáculos y asegurar para nuestra onda valores de fama mundial, como el astro de la pantalla José Mojica. La jira ha logrado ampliamente los planes concebidos al planear su realización.



Chas de Cruz despidiéndose con Raúl H. Rosales, Smejoff y Alfredo R. Valdez, jefe de publicidad de Toddy Co.

# de RADIO BELGRANO

## LA PRESENTACION DE CHARLO, INTERPRETE DE SI MISMO JUANITA LARRAURI



Anunciada para diversas fechas, Juanita Larrauri ha podido, por fin, desligarse de sus numerosos compromisos, con el objeto de presentarse en marzo ante nuestro micrófono. Nuestro programa contará así con otra cancionista de categoría, que ha logrado atraerse el aplauso en su larga labor radiotelefónica. Las canciones de Juanita Larrauri se escuchan con mucha simpatía y dan particular significado a las audiciones en que interviene.

Uno de los aspectos salientes de la rentrée de Charlo en marzo se vincula estrechamente a sus actividades de compositor. Fue-

ra de las canciones que le han entregado algunos autores para que haga una creación de su estreno, Charlo hará, en gran parte, el intérprete de sí mismo, pues, durante el tiempo que ha permanecido alejado del micrófono, ha escrito mucha música que piensa estrenar desde las primeras audiciones de su reaparición.



## ADHELMA FALCON

La actuación 1937 de Adhema Falcón se iniciará en marzo. Esta cancionista, según manifestaciones que nos ha hecho, ha preparado una labor especialmente inspirada en los propósitos de superación de nuestra emisora. Se presentará con numerosas canciones inéditas y con un acompañamiento que haga un digno fondo musical a sus interpretaciones.

Es oportuno destacar que Adhema Falcón es una de las intérpretes populares de personalidad más atrayente, ya que canta solamente las canciones que más se adaptan a su temperamento. Es así como su repertorio contiene únicamente motivos sentimentales, y entre ellos ha seleccionado numerosos estrenos que los oyentes de Radio Belgrano irán conociendo a poco de su presentación en esta emisora.



## "EL CALLEJON DEL DIABLO" DE ARSENIO MARMOL

Arsenio Mármol, reintegrado nuevamente a esta capital, se ha puesto al trabajo de concluir los capítulos de su nueva obra episódica. Comenzará a irradiarse el primero de marzo, de acuerdo con la noticia que ya hemos adelantado. El horario de transmisión quedó fijado para las 22.15, esto es, media hora antes de la habitual en que solían propalarse las novelas de Mármol. El conjunto Estampas Porteñas se verá reforzado con algunas figuras nuevas para la etapa que va a iniciar.

*El callejón del diablo* — título de la nueva obra — se mueve dentro de un dramático ambiente guerrero. Y entre el atronador rugido de los cañones, el estrepitoso tableteo de las ametralladoras y el intenso fragor de la batalla, se perfilan enormes tragedias de espionaje e inmensos derrumbes sentimentales. Pero, a pesar de odio y de la violencia, el epílogo de "El callejón del diablo" hace que la cordura y el amor triunfen en una tierna nota de emoción.



La  
BROADCASTING  
que  
MARCA  
RUMBO



Un lápiz  
para labios

EN 5 TONOS



distinto-  
indeleble  
mejor.

**NORBY**

Con estuche \$ 2.50 • Repuesto \$ 0.95

A BASE DE LACAS  
INSOLUBLES

## ESTABLECIMIENTO GRAFICO MUSICAL

de la  
**EDITORIAL JULIO KORN**

Contamos con personal  
experto de profesores  
para realizar cualquier  
trabajo de:

- ARMONIZACIÓN
- ORQUESTACIÓN
- COPIA
- TRANSPORTE

CORRECCIONES DE CARÁCTER  
TÉCNICO MUSICAL

Remítanos su melodía y  
Confíenos su armonización

**PRECIOS ECONOMICOS**

**ENTRE RIOS 460**

U.T. 38-8494 BUENOS AIRES

## POSAN JUNTOS pero ACTUAN SE- PARADAMENTE

Zulema Rubi y Oscar Ugarte son actualmente dos cultores de la canción popular en Radio El Mundo. Ella ha debutado hace poco tiempo en esa emisora integrando el conjunto Ferri, con buen éxito. En cuanto a Ugarte, su actuación anterior ya lo había consagrado como excelente cantor.



## LE AUGURA- MOS EXITO

Alberto Daniel es un nuevo cantor nacional de los programas de Belgrano y Mitre, emisoras en las que ha debutado recientemente. A través de sus primeras interpretaciones, podemos augurarle franco éxito.

## TRABAJA "EL DINAMICO"

Luis Elías Sojit ha comenzado a trabajar con su corporación, en Radio Stentor, con renovado entusiasmo. Veámosle aquí en una de sus diarias transmisiones, acompañado por varios ases del deporte, entre ellos, Cherro y Lazatti, sonrientes con el título de campeones sudamericanos que obtuvieron recientemente.



## COMENTAN TANGOS

Carlos Gegundez y Esther Ferrari, comentaristas de los motivos que ejecuta la orquesta típica de Hernes Peressini en las audiciones de Radio del Pueblo.



## SALUDARON EN BAHIA BLANCA

La poetisa Yaya Suárez Corvo y el escritor Luis Pozzo Ardizzi, binomio de grandes éxitos radioteatrales, saludaron a los oyentes de L U 2, en ocasión de su visita a Bahía Blanca.







## EN UN DESFILE INFANTIL

La audición "Ateneo Infantil" de Radio Fénix, organizó un desfile de máscaras infantiles, destacándose entre los numerosos niños concurrentes la precoz cancionista Luisita Sianni, quien interpretó varias composiciones populares.

## TIENEN EXITO LAS AUDICIONES "NUCLEODYNE"

Como lo preveíamos, Radio Sténtor ha señalado una gran nota de interés y de calidad en sus programas con las audiciones de música y canciones de todo el mundo, que difunde diariamente a las 19.30 horas.

Los amantes de la buena música y los extranjeros residentes en la Argentina han recibido con cálido entusiasmo estas magníficas audiciones de discos, que resumen todo lo más bello y evocador del folklore internacional, desde la romántica canzoneta hasta el dulce lied alemán. Como es sabido, el orden de dichas audiciones es el siguiente: lunes, música francesa; martes, música española; miércoles, música inglesa; jueves, música italiana; viernes, música alemana, y sábado, música latinoamericana.

## DEBUTO EN R. STENTOR



Etherson, cancionista del género internacional que ha debutado en Radio Sténtor con particular éxito, junto a la pianista que la acompaña en sus interpretaciones.



## JOSE ALBANO Y "CHELITA" PRESENTAN:

Desde mañana, en el programa de Radio del Pueblo, al conjunto "Los Caballeros de la Risa", en el que intervendrán diversos ex integrantes de Los Bohemios, tratando de renovar la amable acogida que provocaron antes individualmente. Se dedicarán a parodias musicales y diálogos humorísticos.



- Si Ud. tiene costumbre de adquirir artículos de tocador de precio elevado *está* siguiendo una rutina, aprovechada por la voracidad de algunos fabricantes.
- Comprando artículos Le Sancy de Dubarry, Ud. puede adquirir lo mejor de lo mejor a precios bajos.
- Compre artículos de tocador de marca Le Sancy y por su propia experiencia comprobará lo que decimos.

# LE SANCY

Cremas Le Sancy - Extractos Le Sancy - Colonias Le Sancy - Fijador Le Sancy  
Brillantes Le Sancy - Depilatorios Le Sancy - Colorates Le Sancy - Lápidos  
para labios Le Sancy - Lápidos para cejas Le Sancy - Polvo de tocador Le Sancy  
Polvo para el cuerpo Le Sancy - Polvo prensado Le Sancy - Jabón para la  
barba Le Sancy - Jabones de tocador Le Sancy

Perfumeria  
**Dubarry**  
Soc. Anón.

— La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO —



# DESEA USTED

QUE LAS FOTOS  
DE SUS NENES  
S E A N  
PUBLICADAS EN

## VOSOTRAS?

HAGALOS SOCIOS  
COMPLETAMENTE  
GRATIS DEL CLUB  
MAS SIMPATICO  
DEL MUNDO

## "EL CLUB DE LOS BEBÉS"

COMPRE  
VOSOTRAS

4 REVISTAS  
EN UNA

### VAN GANANDO PRESTIGIO

En el programa de Radio El Mundo prosigue actuando el dúo de Bayardo y Palacios. Jóvenes intérpretes que han desarrollado previamente una actuación radiotelefónica de perspectivas en Radio Prieto y Argentina, logran en esta temporada refirmar la convicción de que no ha sido inmerecido el elogio de la crítica.



### UN NUMEROSO CONJUNTO PRE- SENTO GEDEON

El trío Gedeón ya no es más el Trío Gedeón. Ahora es el Conjunto Gedeón, un numeroso y bien seleccionado conjunto humorístico, que logra, a cada presentación, un suceso de risa. Y es que sus audiciones llegan siempre al micrófono convenientemente ensayadas, y revelando la preocupación de renovar constantemente chistes y parodias. Por eso son muy escuchados en el programa de Radio Belgrano.

### LA BANDA PROVINCIAL EN L V 3 DE CORDOBA

Uno de los mejores números musicales en el programa de L. V. 3 de Córdoba, lo constituyen las audiciones de la Banda de la Provincia, bajo la dirección del maestro Luis Molinari, y que se presenta al público cordobés todos los viernes a las 18.30 horas.



### UN ESTRENO DE RITA MOLINA

Rita Molina, buena cancionista nacional del elenco de Radio El Mundo, ha estrenado un nuevo tango con música de Vázquez Vigo y letra de Carmelo Santiago. Se titula "Redención" y ha sido puesto en venta por la editorial Julio Korn, en un lujoso ejemplar.

### RENE COSPITO SIGUE EN MAR DEL PLATA

Al frente de su conjunto de jazz, René Cospito continúa actuando exitosamente en Mar del Plata, como una de las grandes atracciones del Bristol Hotel, uno de los de mayor categoría en la ciudad balnearia.

Dos veces por semana, miércoles y sábados, de 22.30 a 23 horas, Cospito transmite directamente desde el comedor del Bristol para Radio Splendid, debiendo permanecer en Mar del Plata hasta mediados de marzo, ya que el 1º de abril debe presentarse en Radio Belgrano, emisora que lo ha contratado para la presente temporada de 1937.





# Año Nuevo, Vida Nueva... NUNCA ES TARDE

No ambule más perdiendo tiempo y dinero sin ningún provecho.

Usted también puede triunfar como ellas.

CARMEN DUVAL, la nueva estrella, dice:

"Francamente, nunca supuse que pudiera operarse en mí un cambio tan extraordinario en tan poco tiempo. Me siento orgullosa de estudiar en P. A. A. D. I., bajo la dirección personal de Luis Rubinstein, por quien siento un profundo respeto y la gran admiración que merece tan soberbio maestro."



Opina AIDA LUZ, cancionista de Radio Belgrano:

"Para poder hablar de P. A. A. D. I., hay que conocerla por dentro. Es toda una organización de enseñanza y de estímulo que crea valores nuevos y los guía por la senda del éxito. Todo lo poco que soy se lo debo a P. A. A. D. I., como así también mi reciente contrato para filmar tres películas."

MIRNA y MARGOT MORES, de Radio Belgrano, dicen:

"Pocos meses de estudio en P. A. A. D. I., y nos encontramos totalmente cambiadas. Nuestra carrera artística, desde su comienzo, se la debemos íntegramente a nuestro director, señor Luis Rubinstein, quien no solamente nos ha guiado, sino que también ha conseguido nuestra inclusión en Radio Belgrano, que tanto nos alienta y nos honra."



Visítenos hoy mismo y no se arrepentirá. Pruebas gratis.

**LA ESCUELA DE RADIO Y MÚSICA POR EXCELENCIA**

Director General: **LUIS RUBISTEIN**

Transmisiones diarias por diversas ondas, desde nuestros estudios. Estudie Zapateo americano con el famoso bailarín Ruddy Danón.

**INSTRUMENTOS EN GENERAL - APRENDIZAJE RÁPIDO.**

## P.A.A.D.I.

**CALLAO 420**  
U. Telefónica 47-8588  
**BUENOS AIRES**

**CORDOBA 1925**  
Unión Telefónica 29444  
**ROSARIO**



VENANCIO.—¿Qué pasa, pues?

SANSONA.—¿Que el casamiento se ha suspendido! ¡No hay más casamiento!

SINFOROSA.—¿Qué rabia que tendrá el cura!



TODOS.—¡Vivan los novios!

DANIEL.—¡Al fin... al fin se realizan mis sueños!



SINFOROSA.—¡Con qué sentimiento has cantao, muchacho!

VEGA.—Con el sentimiento de quien sabe que no es para él lo que más quiere en el mundo, Sinforosa. ¡Ah, Elvira, Elvira!



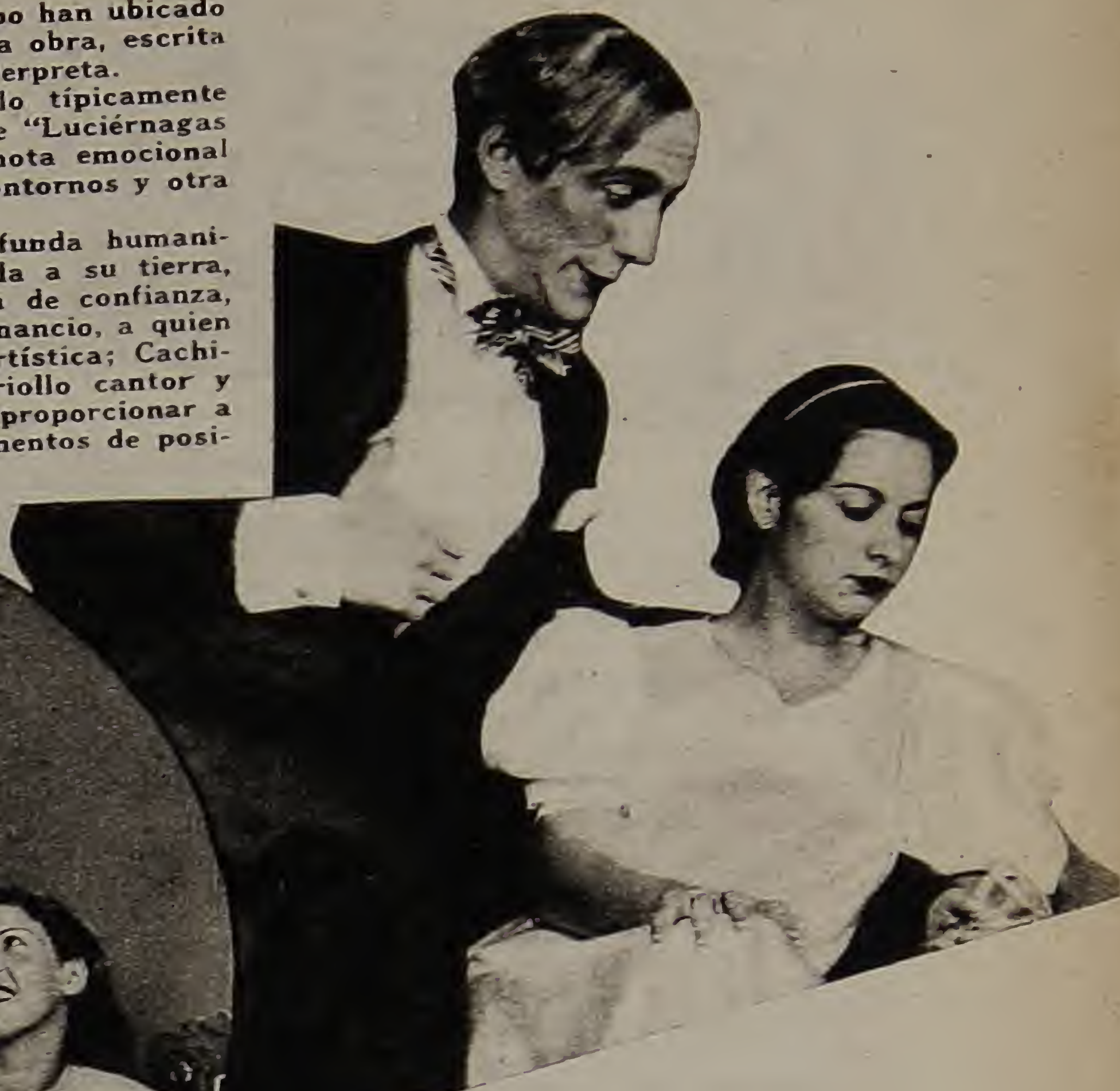


DANIEL.—Dentro de unos instantes estaremos unidos ante Dios y ante los hombres.  
ELVIRA.—¡Oh, qué feliz!

En cualquier estancia de nuestro campo han ubicado Goycochea y Cordone la acción de esta obra, escrita especialmente para el elenco que la interpreta.

Pasiones encontradas, el sabor de lo típicamente nuestro, mil motivos de atracción ofrece "Luciérnagas en la noche", episodios en los que la nota emocional está entre una situación de vigorosos contornos y otra de franco corte reidero.

Todos sus personajes trasuntan profunda humanidad. La campesina enriquecida, apegada a su tierra, que encarna Raquel Notar; la sirvienta de confianza, a cargo de María Luisa Notar; Don Venancio, a quien Orsi dará la categoría de su calidad artística; Cachivache, Titina, Daniel, Elvira, Vega, criollo cantor y enamorado, todos, en síntesis, han de proporcionar a la nueva novela de Radio Belgrano elementos de positiva atracción para el radioyente.



TITINA.—¡Ay, qué aburrida estoy! Me aburre el casamiento de mi hermana: me aburre la fiesta...

CACHIVACHE.—¿Y por... por qué no se va usted a vi...vivir con ellos?

TITINA.—Porque estando ella me aburría también. ¡Todo me aburre!

# "LUCIÉRNAGAS en la NOCHE"

OBRA DE PRESENTACION DE  
MARIA LUISA Y RAQUEL NOTAR

LISITRATA.—¿No le da envidia... este que... que se case su amigo?  
¿Cuándo... este que... cuando va a saber lo que es casarse?  
CACHIVACHE.—Si ya sé lo que es casarse. Cargar con una mujer... con una suegra y tra...trabajar como un negro. Y a eso le llaman un tipo "con - sorte"...

★  
VIEJOBUEÑO.—Te juré, como me llamo Viejobueno, que ese casamiento de Elvira y Daniel no se efectúa. ¡La fortuna de los Baracalá será para nosotros!

★  
SANSONA.—A mí me llaman Sansona por lo fuerte que soy, pero ahora que se casa la niña Elvira me han abandonado las fuerzas. No las tenjo ni para ajuantar un suspiro...





# LA ODISEA DE UN REPORTER DE RADIO

¡Aquella sí que era una broadcasting ultramoderna! Una broadcasting dinámica en todo el sentido de la palabra... Todas las audiciones estaban concebidas para suministrar al público radioescucha la sensación más nítida, más real, más verídica de los sucesos. Con razón contaba con un número tan fantástico de oyentes. Y en cuanto a sus avisadores, en la vida regatearon un solo centavo de los elevados precios, porque estaban seguros que el resultado compensaría con creces el dinero invertido.

Que de improvisto estallaba una revuelta allá en la India? Al segundo se hallaban informados los oyentes. Y no sólo eso... Sus corresponsales estaban tan estratégicamente distribuidos por todo el mundo, que sus micrófonos captaban el suceso sensacional en el centro mismo de origen. Los gritos de los revoltosos, los ayes de los heridos, los disparos de las armas de fuego... todo lo propalaba merced a su magnífica organización, cuyos detalles permanecían en el más riguroso secreto para todas las estaciones competidoras.

¿Cómo había conseguido arreglárselas aquella vez que transmitió el hundimiento del "Indochina", el famoso transatlántico cuyo siniestro costó tantas vidas? ¡Misterio!... ¿Y aquella otra vez que tuvo a sus oyentes al corriente de los detalles relacionados con el asesinato de un célebre primer ministro, propalando lo ocurrido a medida que la tragedia se iba desarrollando?

Lo repetimos: sólo una organización poderosísima podía hacer alarde de potencia al punto de ofrecer a sus oyentes

momentos del día. Un hombre tan apegado a la estación que hubiera sacrificado su honor, su familia, su felicidad, su hogar, su dinero... ¡todo con tal de colocarla en primera fila! Y el tercer pilar... ¡Ah, el tercer pilar!... Una segunda edición del director artístico corregida y aumentada. Un muchacho que tenía el don de la oportunidad, un muchacho que hubiera improvisado una audición brillantísima aunque fuera con artistas sordomudos.

Con tres elementos así el éxito no podía faltar. ¡Y por cierto que jamás dejó de estar presente! Todos los días una novedad; todos los días una sorpresa... "Centella" se encargaba de prepararlas. Aclaremos que "Centella" era el apodo con que sus compañeros designaban al tercer pilar. Jamás un nombre estuvo mejor puesto.

Aquel día estaban sentados frente a frente en el despacho del director artístico este último y "Centella". El director tenía la palabra:

—Mira, Roberto, ¿sabes por qué te he mandado llamar?

(El director artístico era el único que llamaba a "Centella" por su verdadero nombre.)

—No; no tengo la menor idea.

—Se trata de "Cara de Perro"...

—¡Ah! ¿El célebre bandido que van a ajusticiar el viernes?...

—El mismo.

—Bueno; ¿y qué tengo que ver yo con "Cara de Perro"?

El director artístico miró un momento a su interlocutor, silencioso, y luego agregó lentamente:

—Tienes que ver mucho, ¡porque tú vas a transmitir esa ejecución!

"Centella" no movió un solo músculo de su cara. Continuó tranquilamente su tarea de limpiarse las uñas, con la vista baja, y respondió, por fin:

—Usted se hace cargo perfectamente de lo que me pide, ¿no es así?

—Completamente. Y es por eso, precisamente, que me dirijo a ti y no a otro. Si se tratara de algo fácil no te lo encargaría...

—Muy bien... ¡Lo haré!

—¡Así me gusta, muchacho! No podía esperar otra cosa... ¡Pero no te entusiasmes demasiado! Debes saber que hasta ahora todas nuestras gestiones han fracasado. De manera que has de ingeniártelas para proceder sin más ayuda que tu cerebro.

—De acuerdo. Me comprometo a llevarlo a cabo, pero con una condición.

—¿Y es?...

—Que se me dé carta blanca, que se me permita proceder a voluntad, y, sobre todo, que no se me pregunte nada.

—¿Y por qué tanta reserva?

—Yo tengo mis motivos. De lo contrario, no tendré más remedio que decirle que no...

El director bajó la vista. Jugó unos minutos con el lápiz. En realidad, se le

sostener aquella magnífica estructura. El primero, un fuerte capital respaldado por estrellas de los negocios, de primera magnitud. El segundo, el director artístico de la estación, un hombre dinámico, emprendedor, activísimo, irradiando ideas luminosas

en todos y cada uno de los

pedía algo difícil de conceder. Pero no importa; estaba seguro que con "Centella" podía contar. Y fué por eso que repuso, tendiéndole la mano:

—¡Aceptado!

Roberto tenía su plan. Aprovechando sus vinculaciones íntimas con uno de los empleados de la prisión contaba con instalar un micrófono y una línea desde un sitio en que pudiera contemplar todos los detalles sin ser observado. Y desde allí transmitir. El plan era sencillo, como se ve. Pero...

—¡Estás loco, Roberto! Lamento decirte, muchacho, que lo que me pides es imposible... Bien sabes que cualquier cosa estoy dispuesto a hacer por ti. No vayas a creer que me he olvidado de todos los favores que te debo. ¡Pero eso no!

—¿De manera que te niegas?

—No tengo otro remedio. Si descubrieran que te he ayudado a realizar una transmisión de esa índole iría a parar a la calle... ¿Y qué sería de mí, entonces?

—¡Perfectamente bien!

Mientras caminaba por la calle, el cerebro de "Centella" discurría veloz, como haciendo honor a su apodo. ¡Era preciso elaborar algún plan! Había dado su palabra al director de la estación... ¡y estaba decidido a cumplirla! Cualquier otro podía fracasar; pero él no. ¡Había que encontrar algún medio!

Sin embargo, los días pasaban y la solución no aparecía por ninguna parte. Todos los resortes que había tocado en la prisión resultaron inútiles. Nadie estaba dispuesto a arriesgar su puesto y su libertad en una aventura semejante. ¡Y era ya la víspera de la ejecución! ¿Sería posible que tuviera que confesar su fracaso?... Su espíritu se rebelaba con sólo pensarlo.

La ejecución iba a ser a las 10 de la mañana. La noche anterior se encontraba cavilando mientras cenaba. ¿Qué hacer?... ¿Dónde encontrar un medio? Y, de pronto, ¡una idea luminosa surgió de su cerebro!

—¡Ya está! ¿Pero cómo pudo no haberseme ocurrido antes? ¡Si es sencillísimo!...

En realidad, la idea era genial. ¿Qué necesidad había de encontrarse presente en el lugar de la ejecución? ¿Acaso no tenía bastante con su poderosa imaginación creadora? Instalaría una línea hasta cualquier parte; su propia casa, por ejemplo. Y al llegar el momento, transmitiría todos los detalles tal como si los estuviera presenciando. Total... ¿qué? ¿Acaso todas las ejecuciones no se parecen entre sí? ¿Quién se iba a encargar de desmentirlo?... ¡Genial, muchacho, genial! ¡Manos a la obra!

Junto con un íntimo amigo suyo se encargó de preparar todas las conexiones y detalles. Cuando los preparativos estuvieron terminados fué a ver al director artístico.

—¡Ya está! Mañana a las 10 tendremos la transmisión más extraordinaria de la radiotelefonía de todos los tiempos.

—¿Qué?... ¿Has logrado instalar un micrófono como te lo proponías?

—¡Ni más ni menos!...

—¡Cuéntame, muchacho, cuéntame!... Te felicito sinceramente...

—No me pregunte nada. Es lo conveniente. Y a propósito, ¿qué hay de aquel aumento de sueldo?

—Si mañana tienes éxito... ¡lo tendrás! Cuenta con mi palabra...

—Perfectamente bien. Ya sabes... como de costumbre: a las 10 conectaremos, y yo transmitiré mientras lo ahorcan...

¡Ah, qué audición! Fantástica... ¡Sencillamente fantástica! ¡Todos los detalles!

—Ojalá que sea así... Y ahora, ¡basta de charla! Vete a dormir, que mañana tienes que estar bien despaillado. Recuerda que el crédito de nuestra broadcasting descansa sobre ti. Espero que, por lo menos, estés a la altura de tus antecedentes...

—¿A la altura de mis antecedentes? ¡Brillaré como nunca, ya lo verá! ¡Hasta



transmisiones de tal magnitud. Los programas ofrecidos desde sus estudios centrales tampoco se quedaban atrás. Todo estaba previsto y reglamentado. Así, por ejemplo, su informativo: las noticias lucuosas estaban a cargo de un locutor de voz grave, profunda, solemne... En cambio, el acento cantarino de un speaker que hubiera podido entonar operetas célebres era el encargado de lanzar al espacio las felices nuevas. ¡Perfecto!...

Tres pilares sólidos se encargaban de



mañana, caro director! ¡El aumento es mío!...

Cuando lo vió salir el director se limpió la frente. ¿Lograría tener éxito? Había que reconocer que se trataba de una empresa difícilísima... Pero "Centella" era capaz de eso. De otras peores, había salido triunfante.

Al día siguiente puede decirse que, prácticamente, todos los receptores tenían sintonizada L V Y. No se había dicho explícitamente de qué se trataba, pero les habían prometido una transmisión estupenda. Y cuando L V Y lo aseguraba... Además, se había dicho que la broadcasting mantendría a sus oyentes inmediatamente al corriente de todo lo relacionado con la ejecución. Con eso bastaba.

Y dieron las diez. Con el corazón en la boca el director artístico presenciaba personalmente cómo se establecían las conexiones. ¿Qué iría a ocurrir? ¡Ah! Vibrante, la voz de "Centella" se comenzó a escuchar:

—Señores, L V Y va a brindarles a ustedes la transmisión más sensacional de todos los tiempos... ¡La ejecución del célebre "Cara de Perro", el enemigo público número 1!... Desde aquí puedo contemplar magníficamente todos los detalles: la horca..., el tablado..., el verdugo... ¡Apróntense! ¡Asistirán ahora a la emoción más grande de toda su vida. ¡"Cara de Perro" no ha de tardar en aparecer!... ¡No lo digo!... ¡Aquí ha llegado, custodiado por seis guardiacárceles!... Vamos a ver cómo se comporta... ¿Será tan valiente como dicen?... Por lo menos parece estar bastante tranquilo...

Sentado cómodamente en un sillón de su casa, Roberto describía los detalles a medida que su imaginación se los iba dictando. Estaba tranquilo: su amigo el guardiacárcel le había informado unos minutos antes que la ejecución se iba a realizar de cualquier manera.

# UNA TRANSMISIÓN SENSACIONAL

Proseguía con serenidad pasmosa:

—¡Ahora sube los peldaños del tablado!... ¡Ah! ¡Ha trastabillado! Parece que su ánimo lo está abandonando por fin... ¡Se ha caído! ¿Estará desmayado?... ¡Pero no! Lo levantan... Ahora sube dificultosamente... ¡Arriba, la sinistra silueta del verdugo y sus ayudantes se destacan espectralmente. ¡Esperan a su víctima!... ¡Ahora le ponen un paño negro en la cabeza! Le han atado las manos y los pies... ¡Le van a pasar la soga al cuello!... ¡Qué emoción, amigos oyentes!... Aquí se respira un ambiente de tragedia... tan pesado..., tan cargado, que no sé si podré llegar al final. ¡Eso de ver cómo ahorcan a un hombre!... Les aseguro que se trata de un espectáculo como hay pocos... ¡Ah!... ¡Ya le han pasado la soga... El verdugo y sus ayudantes se retiran unos pasos!... ¡Dentro de unos momentos el piso cederá bajo sus pies, y entonces "Cara de Perro" no será más que un recuerdo! Sus crímenes..., sus fechorías..., sus robos..., sus asesinatos, ¡he aquí que la justicia se cobra su precio! Estamos en el momento supremo... ¡Ah! El piso ha cedido. Ahora la negra silueta de "Cara de Perro" pende en el espacio. Se agita... Es la vida que lo abandona. Ya no se mueve más... Ahora no es más que un muñeco que cuelga de una cuerda. ¡"Cara de Perro" ya no existe!... Que Dios se apiade de su alma... Limpíandose el sudor de la frente, ron-

co por el esfuerzo, "Centella" dió la señal de cortar la comunicación. Del otro lado de la línea, anhelosamente inclinado sobre el receptor, el director artístico hizo señas de suspender... ¡Felizmente, todo había ocurrido bien!... ¡Qué momentos!... Había que reconocer, sin embargo, que "Centella" sabía hacer las cosas. ¡Con qué verismo hablaba! ¡Qué acento tenía su voz cuando se refería al verdugo!... ¡Hasta él había sentido escalofríos!... Ahora mismo iba a dar orden de que le aumentararan el sueldo.

Regresó a su despacho. Sonó la campanilla... ¿Quién?... Era Roberto que hablaba:

—¿Y qué tal, jefe? ¿Cómo resultó eso?

—¡Perfectamente, muchacho! Algún día me tendrás que contar cómo lo lograste...

—Puede ser... Bueno, creo que me merezco unas vacaciones, ¿no es así?

—Bien; tómame una semana... ¡y que la aproveches!

El director cortó. De pronto... ¡se quedó helado! Unos gritos que subían de la calle habían tenido la virtud de paralizarlo... ¿Sería posible?... Cuando recobró el uso de los movimientos se lanzó como un loco a la calle, arrebatando del primer canillita que pasó la edición extraordinaria. Sus ojos afiebrados recorrieron los grandes títulos... y ¡plop!, cayó redondo. ¡El preso había sido indultado!...



## PERMANENTES

### SEÑORA:

DEBE Vd. PREOCUPARSE POR SU CABELLERA. NO LA CONFÍE A MANOS INEXPERTAS

### LA ESMERALDA

LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS, POR EXCELENCIA (La más grande y perfecta de Sudamérica)

ELECTRICA ... \$ 5  
AL ACEITE ... " 7  
CROQUIÑOL ... " 6  
A VAPOR ... " 8  
Autotérmica, sin máquina y sin calor ... \$ 12  
Radio Croquiñol Maravilloso, no hace necesario ondulación al agua ... \$ 10



Si Vd. tiene una permanente o tintura mal hecha consulte a **LA ESMERALDA**

**MEDICOS ESPECIALISTAS EN BELLEZA** atienden nuestro instituto

**BAÑO FACIAL (Limpieza del Cutis) \$ 1.50**  
**CONSULTAS GRATIS**

Sres. Profesionales: LA ESMERALDA adquirió prestigio de resonancia mundial, y eso lo debe a sus afamadas máquinas, diseñadas, construidas y experimentadas por sus técnicos, que ofrecen al profesional un trabajo perfecto, cómodo y práctico.

La radio croquiñol de LA ESMERALDA no ha sido igualada hasta hoy. La autotérmica, la maravilla de la época moderna, ofrece la máxima garantía de una permanente perfecta, sin calor, sin hilo y sin electricidad. Pida precios.

Máquina a vapor "ROBERTS", de la que somos representantes exclusivos, y que ha sido aprobada con el mayor de los éxitos por nuestros técnicos.

Sres. PROFESIONALES: LA ESMERALDA les revela su secreto, vendiéndole estas máquinas A PRECIOS SIN COMPETENCIA, como también todo lo concerniente a Peluquería.

## WILHELMINE SCHWARTZ

secundada por médicos especialistas,  
atiende nuestro Instituto de Belleza.

CIRUGÍA ESTÉTICA. - DEPILACIÓN ELÉCTRICA. - MANCHAS DEL CUTIS. - MASAJES FACIALES Y CORPORALES. - DEPILACIÓN GENERAL. - TRATAMIENTO DE SENOS. - DUCHA FILIFORME. - TRATAMIENTO DE PIEL FLÁCIDA. - APLICACIÓN DE RAYOS U. V. - SOL DE ALTITUD Y TODO LO QUE CONCIERNE A LA ESTÉTICA FEMENINA.

HONORARIOS MÓDICOS - CONSULTAS GRATIS

NOTA: Esta casa no tiene sucursales en el interior.

## LA ESMERALDA

**PIEDRAS esq. VENEZUELA**

**U. T. 38 - 3246 y 33 - 9426**

**DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA**





**RIVAS.**  
**El Primer Prof Argentino.**  
 CUYA FAMA QUE POSEE DESDE HACE AÑOS.  
 LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO  
 Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS.  
 DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. ¡POR ALGO SERÁ!  
**CANTO-PRESENTA**  
 RECITADO, DECLAMACION, LOCUTOR  
 DUOS, CONJUNTOS, PIANO RAPIDO PARA ACTUAR  
 APRENDA EN FRAGA 453 BS AIRES.  
 O POR CORREO. AMBOS SEXOS  
 A CUALQUIER EDAD GRATIS ENVIA  
 A TODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS,  
 BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON, MAND. ETC.  
**CONSERVATORIO RIVAS**  
 (CERCA SEITE EST CHACABITA) FUNDADO EN EL AÑO 1921  
 (CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)  
 ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.  
 PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO  
 VISITE O ESCRIBA RECIBIRA FOLLETO  
**CON "RIVAS" NADIE FRACASA**  
 SUCURSAL UNICA LACAR 5481 (VDEVOTO)

**"VOSOTRAS"**  
 • CUATRO  
 • REVISTAS  
 • EN  
 • UNA  
**APARECE LOS VIERNES**

**SU TRIUNFO es un HECHO**  
 Si estudia con los maestros  
**FASANO**  
**INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO**  
 Fundado en 1887 por Miguel Fasano  
 Anexado a la Mercurfilm.  
 Enseñan de 12 a 22 horas  
 Canto lírico y popular, Ex-  
 presión, Recitado, Danzas  
 clásicas y Fantasías, Zapa-  
 teado, Piano, Violín, Guita-  
 rra, Acordeón, Bandoneón,  
 etcétera.  
**PRECIOS RAZONABLES**  
 CLASES ESPECIALES A NIÑOS  
 Y ADULTOS  
 CONTRATOS DIRECTOS,  
 AUDICIONES PROPIAS  
 Escuche a nuestros alumnos  
 y compare.  
 Consultas y pruebas gratis.  
**TUCUMÁN y E. UNIDOS**  
**1640 y 1828**

# NÉSTOR VOLVIÓ PORTADOR DE PROMESAS

**S**ILENCIOSAMENTE, en la misma forma en que tomó el avión rumbo a la gran república del norte, Néstor ha regresado a Buenos Aires.

Los motivos de este viaje a la "chita callando" del jefe de prensa de Radio El Mundo pueden imaginarse fácilmente a poco que recordemos el propósito de los directores de esa emisora de incorporar a sus programas de 1937 grandes figuras estelares del cine y la radio americanos.

—Los resultados del viaje —nos dice Néstor a poco de su llegada— han de verse dentro de muy poco tiempo, si es que las cosas resultan de acuerdo a nuestros propósitos. Existe la posibilidad, casi cierta, de que algunas grandes atracciones llegarán a Buenos Aires para actuar ante el micrófono de L R 1 en carácter de sensacionales exclusividades de la estación.

Es evidente que Néstor está por entrar al terreno de los nombres propios. Por eso nuestras preguntas también se personalizan.

Antes que concretemos nombres, él mismo se encarga de salir a nuestro encuentro:

—Imperio Argentina —dice con la mayor convicción— actuará en Radio El Mundo, debutando en nuestro programa el 10 de abril.

Como un reportaje no es polémica, no pedimos a Néstor antecedentes de tal seguridad, y nos limitamos a consignar su declaración tal como él la manifiesta.

—¿Podemos anunciar algunos otros nombres artísticos?

—Ustedes han anunciado hace tiempo ya el viaje de Ernesto Lecuona al país, luego de realizar en Cuba una de las mejores temporadas de su vida artística. En pocos meses ha estrenado 26 composiciones, casi todas ellas escritas en Buenos Aires, pero que nunca ejecutó todavía entre nosotros. Con él vendrá un cuadro de intérpretes formidable: Rita Montaner, Hortensia Coalla, Maruja González, entre otras, para estrenar "Sor Inés", su última comedia musical. También viene la orquesta Havana Casino, que ha de ser una notable sensación, ya que está considerada como el mejor conjunto centroamericano.

Néstor acompañado por Jorge Leal, el conocido comentarista argentino que interviene en programas para Sudamérica, de la Columbia Broadcasting.

—Dejemos Cuba y vayamos a Estados Unidos...

—En Norteamérica se vive, como consecuencia del reciente viaje de Mr. Roosevelt, una verdadera fiebre de sudamericanismo. Todo lo de aquí interesa enormemente. Artistas como Cab Calloway y Tito Schippa ya han entrado en conversación con nosotros, interesados en realizar temporadas en broadcasting argentinas. He conversado con Jean Kiepura y Marta Egghert y ambos astros alemanes están dispuestos a venir al Plata.

—¿Y en lo que respecta a la radio yankee?

—Creo que tienen una organización estupenda, pero carecen del espíritu de improvisación, que es el fuerte de los latinos. Radio City, por ejemplo, es un organismo admirable, donde todo lo que se hace llega fríamente al micrófono, luego de haber sido gestado con muchos días de anticipación. Creo, sinceramente, que no podemos envidiar en nada los grandes programas americanos, que, por lo demás, excesivamente hablados, no interesarían en Argentina.

—¿Algo más, Néstor?

—El contrato de un tenor que será la mejor nota artística de Buenos Aires. Diremos de él, como único anticipo, que Buenos Aires verá, dentro de poco tiempo, su primera película, por la que ha ganado un contrato fantástico en National Broadcasting, emisora que lo facilita a Radio El Mundo para la presente temporada. Un poco de paciencia y ya verán los kilates del nuevo ídolo que L R 1 ofrecerá a la República...





# BUZON DEL CLUB DE LOS MENTIROsos

Sede Social: RADIO SPLENDID  
Callaó 1526 - Buenos Aires

**PRIMER PARRAFITO.**—A todos los socios y aspirantes a tales: Para evitar confusiones y para facilitarles el envío de las "solicitudes", vulgo mentiras de a puño, seguimos repitiendo las siguientes observaciones: a) El premio de CINCO PESOS es sólo para las mentiras que son leídas ante el micrófono en cada audición. b) Los socios admitidos —pero cuyas mentiras no son leídas— reciben, a vuelta de correo (creédlo no más, amados feligreses de la verdad), su diploma numerado para intervenir en los sorteos mensuales. Este derecho es PERMANENTE. Si no a vuelta de correo, más tarde, pero lo reciben. Los premios de los sorteos serán varios y buenos. Algo sobre eso ya vamos adelantando en las audiciones. c) Para recibir el diploma, NO HAY QUE MANDAR ESTAMPILLAS. d) Los sorteos mensuales se efectuarán coincidiendo con audiciones extraordinarias. La primera tendrá lugar el 26 del corriente; ya se anunciará hora para la misma. e) Hay que mandar, junto con el nombre o seudónimo, la dirección, porque, si no, ni a vuelta de correo ni nunca podrá haber diploma numerado con derecho PERMANENTE a intervenir en los sucesivos sorteos. No hay de qué.

**MENTIRAS PREMIADAS CON CINCO PESOS.**—Audición de febrero 11: Vicente C. Sabido, Branden 378, Dep. A, capital; de febrero 14: además de Enrique Mario Tait, ya anunciado en este correo, Minj. Piedras 153, primer piso, capital; de febrero 16: José Antonio de Vita (hijo), Bacacay 2332, capital; de febrero 18: "La Mentirosa", Quintana 2823, Olivos, F. C. C. A.

**SOCIOS NUEVOS ADMITIDOS HASTA FEBRERO 11.**—No esperen hallar las direcciones, porque tendríamos que mudarnos de pensión por falta de espacio: Oscar Boleciando, Juan H. Gabutti, Rodolfo de Robles, Eduardo Orlandini, Carlos Rodríguez, Alfredo Lenin, Vicente S. Pendin Barcelona, Ernesto A. Serrani, Mary Robles, José E. Salas, Ceferina Marquesa de la Gran Milanese, Eduardo de Windsor, Ofelia de Shakespeare, Ramsay McAneador, María Luisa Desimone, Juan Sin Tierra, Dora R., Pura Mentira, Charrúa, Tartarín de Mordiscón, Alberto Peralta Funes, Minj. Julia Inés de Zárate Rojas, Apeache, Recanquinanco, Jimmy John Blagger, Luis F. Victorica, O. B. Legorburu, Arturo Alfaro y Vicente Sabido.

**PARRAFITO DESTINADO A CORREO.**—A los distraídos que no mandaron dirección, insertos en nuestros correos anteriores, deben sumarse: Oscar Boleciando (también con ese apellido) y Carlos Rodríguez. A todos se les ruega avivarse con anticipación al 26, para poder estar para entonces munidos del honroso diploma.

**Menier.**—Eso es espantoso: pruebe otra vez y mienta. Mienta sin escrúpulos.

**Raúl Bruno, Francisco M. Fernández, Juan Macanas, Marcos Suten, Eduardo J. Jerez, Marcia y Giacomo Suda.**—¿Y dónde está la mentita, estimados aspirantes en trance de quedarse tales? Mentiras y mentiras. No disparates y tonterías. Vamos a ver: ¿Me van a hacer creer que nunca dijeron una en su vida, y que, puestos a inventarla, no dan en la tecla?

**Marqués J. J., Socio N° 72.**—Es usted un honrado mentiroso. Ya se habrá enterado que en nuestra administración, Las Heras 1835, hay cinco del ala esperándole. Se tendrán en cuenta sus estimadas sugerencias, y de paso que agradecemos su cooperación, le deseamos tenga más suerte con el próximo administrador.

**Leandro.**—Estimado Leandro, o Rogelio Lobato, o Pura "La Gorda". A nosotros, reyes que somos de la milanese, no nos vengáis con "mulas". Por más personalidades que os inventéis, no tendréis más que un diploma numerado. ¿Cómo puede un socio pretender ser tres veces socio? Por lo demás, hay que mandar mentiras, no disparates.

**Román Robles.**—Pocas veces hemos visto tanta insuficiencia mental en un párrafo tan pequeño. Sin embargo, no se desanime; cuéntenos alguna que haya usted dicho a su novia, más de una vez, y puede que sea digno del diploma y hasta del premio. Peut-etre.

**Bizniato de Julio Verne.**—Las exageraciones no son mentiras. ¿No le parece así, jovencito?

"QUIZÁS no esté nuestra emisora actualmente —nos dice el señor Olivesky, concesionario de dicha onda municipal— entre las que cuentan con mayor número de oyentes. Pero cualitativamente, creo poder afirmarles, con razón, que es una de las que cuenta con un público de mayores posibilidades adquisitivas".

El señor Olivesky, hombre de actuación en el broadcasting nacional, ha enfocado la ubicación de L S 1 dentro del terreno lógico, luego de que la emisora pasara a ser una entidad comercial, perdido el control absoluto del poder comunal a quien pertenece. Pero, en ese sentido, nuestro entrevistado agrega: El perseguir un fin comercial, cuyo resultado ha sido que, por primera vez desde que existe, Radio Municipal diera el año pasado superávit, no nos ha hecho olvidar el aspecto fundamental de toda emisora, que, desgraciadamente, no se cumple siempre en nuestro país. En primer lugar L S 1, ha brindado permanentemente programas equilibrados, entre lo que debe proporcionársele al público sin caer en lo chabacano y lo de positiva calidad artística que siempre tiene un margen ponderable de radiooyentes. Hemos presentado, en el primer capítulo, expresiones del folklore que constituyeron éxitos valorados por el público. Actualmente tenemos en nuestro micrófono a Enrique Discépolo y Tania, un binomio que, con la orquesta del primero, puede ser considerado como una verdadera muestra de lo que debe hacerse por el tango honestamente.

En lo clásico, desfilaron por L S 1, un pianista como Hoffmann, Iturbi, todos los grandes maestros llegados al Colón, entre ellos Fritz Busch, la Banda Municipal de Buenos Aires, considerada una de las dos más brillantes del mundo, bajo la dirección de Castro, la sinfónica del mismo teatro, intelectuales como García Sanchiz y Américo Castro, que volverá a sus disertaciones en el mes de marzo, y muchísimos nombres más que sería fácil precisar.

Recapacita un tanto y agrega:

—El último concierto que dió por radiotelefonía Antonia Mercé, la Argentina, en el mundo, fué desde nuestra sala de audiciones, en una exhibición magistral de su arte. Pocas veces hemos tenido un éxito tan grande como el que nos brindó la maravillosa bailarina recientemente desaparecida.

—¿Satisfechos entonces de la orientación de Radio Municipal y de sus resultados?...

## EL RESURGIMIENTO DE RADIO MUNICIPAL

—Nuestra orientación ya la he tratado de definir. Queremos hacer una onda en la que todos sus elementos animadores equilibren lo realmente valioso con lo que el público gusta en mayor cantidad. Es que hay que hacer de la radiotelefonía lo que debe ser un vehículo formidable de cultura popular, punto de vista que tratándose de una broadcasting municipal no puede abandonarse.

## FORMULA DECLARACIONES EL CONCESIONARIO DE LA EMISORA MUNICIPAL

¿Si estamos satisfechos? Llegamos a esta casa en un momento crítico de L S 1. Su decaimiento era casi absoluto, sus programas estaban desprestigiados, los anunciantes no veían posibilidades de éxito en sus transmisiones. En poco tiempo, hemos logrado tonificar ese estado de cosas, haciendo que volviera el prestigio, a la onda, plenamente. Hemos congregado un grupo de oyentes cuantioso e interesante, por su calidad, para los avisadores. Tenemos muchos proyectos más, de toda índole, de modo que puede afirmarse sin temor que nuestra estación, dentro de poco tiempo, estará otra vez en el lugar que le corresponde.

—¿Podría precisarnos algunos de esos proyectos?

—Antes que nada, nuestro nuevo equipo que la Municipalidad ya ha licitado. Un equipo transmisor de 75.5 kilowatts de potencia, sintonizable en cualquier punto de la República a cualquier hora del día. El Ente Autónomo Municipal ha proyectado también nuestros cuatro nuevos grandes "studios", a construirse en subterráneos bajo la calle Viamonte, con todos los adelantos que indica la técnica radiotelefónica. Para dentro de ocho meses, más o menos, unos y otros estarán incorporados a la vida de la emisora. Eso nos obligará a superar aún la calidad de nuestros programas, dentro de las características que he señalado.

## "MOT DE LA FIN"

Para terminar, el señor Olivesky, nos dice:

—Podemos afirmar que nadie, en determinado momento, tiene tanto público como Radio Municipal en sus audiciones. Los bailables de la Costanera, por ejemplo, congregan diariamente a un promedio de 200.000 personas, lo que constituye un éxito sin precedentes. Nuestra campaña por la cultura popular, de que les hablaba, tiene su mejor expresión en esos bailes. Hace más de un año que son propalados y nunca ha debido intervenir la policía por incidente algunos, pese a la enorme cantidad de personas que se reúne en el lugar. Digan también que este año pensamos ofrecer acontecimientos artísticos e intelectuales de indiscutible valía, comenzando por Gregorio Marañón, el hombre cumbre de la intelectualidad española, cuya presentación por L S 1 se realizará en abril o mayo y habremos definido, más o menos, lo que ha hecho, lo que hace y lo que proyecta para su futuro Radio Municipal.



**SINTONICE HOY:**

**• HORA DE LOS GRANDES MAESTROS**  
Coment. a cargo de A. Aguirre, por LR1, a las 10 hs.

**• "AROMAS PAMPEANOS"**  
Motivos camp. a cargo de T. Campos, por LR6, a las 10.30.

**• DESFILE MUSICAL "ODEON"**  
Coment. a cargo de C. Sandoval, por LR8, a las 11 hs.

**• COMENT. TURF**  
A. G. Velloso, por LR8, a las 10.30 hs.  
M. Ronderos, por LR5, a las 11 y 22 hs.  
I. Quaglino, por LR8, a las 12 y 22 hs.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

**SABADO: Febrero 20**  
**MAÑANA**

**8**  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR8 Noticioso - Grab.  
LR5 Informativo

**8.30**  
LR1 Reloj Musical  
LR5 Grabac.

**8.45**  
LR4 Noticioso - Grab.

**9**  
LR1 De todo un poco  
LR6 Desde Iglesias. N.  
S. Nueva Pompeya

LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Avícola  
LR6 Grab. - E. Parodi - T. García  
LR8 La Alegría del Vivir - Grab.

**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR8 Informativo  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Grabaciones

**9.45**  
LR10 Bol. ferias  
LR6 Típica Taverna

**10**  
LR1 La hora de los grandes maestros  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 E. Ruieci - Conj. Sao Paulo - G. Potente  
LR5 H. músic. selec.  
LR8 Aud. "Ceres"  
LR9 D. Braulio Lucero  
LR2 Hora Alemana

LR5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard  
LR6 J. Ferri

**10.15**  
LR9 Turf - Grabac.  
LR10 Not. mus. Romeu  
LR6 Típica Taverna

**10.30**  
LR6 "Aromas Pampeanos": T. Campos  
LR8 Aud. "Derby"  
LR9 L. Márquez - Bol. Hacienda  
LR10 Conj. "Retazos"  
LR1 Grabac. Selectas

LR5 Aud. Jazz  
LR6 O. Gómez - J. Ferri

**11**  
LR1 Cofre Tes. Musie.  
LR2 Coment. Turf  
LR3 J. M. Barrios - Tip. M. Caló  
LR5 H. Cine Dial  
LR8 Aud. Laff-Concert  
LR9 "Canc. Popular"  
LR3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas  
LR4 Orq. Sao Paulo - Cant. C. Costa - A. Luz  
LR5 Aud. "Los Clásicos"  
LR6 Grab. C. Gardel  
LR8 Desfile "Odeón"

**11.15**  
LR2 Conj. Capri - M. Salinas

Greco - J. Vales - Conj. Habana - P. Chans Moreno  
LR8 Pirapo y Pelayo

**11.30**  
LR1 Orq. Caract.  
LR6 Orq. Sao Paulo - E. Ruieci  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR2 Turf - Grabac.  
LR5 Orq. clás. Fontanel - Conj. Los Danubianos  
LR6 O. Gómez - Cant. J. Ferri  
LR8 Cto. Melodía - Grab. - Tip. Tinelli  
**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Bol. Turf  
LR9 M. Pleticha  
LR3 Orq. Iberia - T. Galatro

**TARDE**

**12**  
LR1 Tip. Donato - Orq. Castellanos  
LR2 M. T. Greco - J. Vales - Conj. Habana - Crón. Policial - P. Chans Moreno - Conj. Capri - M. Salinas  
LR3 A. Luz - Inform.  
LR4 Jazz Mandits - Qto. Pittaluga - A. Quinteros  
LR5 Orq. húng. Olewsky - Selec. Grabac.  
LR6 Tip. Caló - A. Luz - Conj. Sao Paulo - C. Lafuente  
LR8 G. Dore - Grab.  
LR9 "Por los Mares del Mundo"  
LR1 Inform. - "Marsa"  
LR2 P. Chans Moreno - Conj. Capri - M. T. Greco - J. Vales - Conj. Habana  
LR4 Ronda Policial  
LR5 O. Moreno - F. Marzán - Muscant. del Campo - "Chicker" - Orq. clás. Fontanel - "Los Danubianos"  
LR6 Típica Taverna  
LR8 L. Quaglino: Turf

**12.15**  
LR1 Orq. Caract. - Tip. Lomuto - D. Arroyo  
LR10 Turf  
LR6 Olga Gómez  
LR8 C. Bosch - Tip. Tinelli

**12.30**  
LR1 Bohem. Vieneses  
LR3 "Agencia Matrimonial"  
LR8 Salpic. Deport.  
LR9 M. Pleticha - Grabac.  
LR3 Orq. Iberia - T. Galatro - Sext. "Ultra"

**12.45**  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Tip. M. Caló - A. Luz - C. Lafuente  
LR4 Mandits Jazz  
LR6 Aud. Iberoameric.

**13**  
LR1 Bol. Sint. Bohem. Vieneses - Tip. Donato  
LR4 Qto. Pittaluga  
LR6 Automovilismo  
LR8 G. Dore - Inform.  
LR9 Cto. de Antaño - M. Pleticha - Grab.  
LR10 Hora Alemana  
LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Cía. Bambalinas: "Por las calles va la risa"

**13.15**  
LR4 A. Quinteros  
LR6 Cant. R. Caló  
LR1 Com. M. A. D'Elia

**13.30**  
LR1 "Los Rítmicos" - Dinty Moore  
LR4 Mandits Jazz  
LR6 Acuar. de Antaño  
LR8 Aud. Sirloliban.  
LR1 "Marisa" - H. Trouvador - Grabac.  
LR8 Bohard. Sténtor - C. Bosch - Tip. Tinelli - Cto. Melodía

**13.45**  
LR4 A. Quinteros  
LR6 Trío de los Santos - Casali

**14**  
LR1 Tip. Donato - Bohem. Vieneses - A. M. Pugliese - Los Rítmicos  
LR4 Hora del Cine

LR4 Inform. - Conj. Sao Paulo  
LR6 J. Ferri - Taverna  
LR8 Cto. Melodía - Tip. Tinelli - C. Bosch

**12.45**  
LR1 Tip. E. Donato  
LR3 Tip. M. Caló - A. Luz - C. Lafuente  
LR4 Mandits Jazz  
LR6 Aud. Iberoameric.

**13**  
LR1 Bol. Sint. Bohem. Vieneses - Tip. Donato  
LR4 Qto. Pittaluga  
LR6 Automovilismo  
LR8 G. Dore - Inform.  
LR9 Cto. de Antaño - M. Pleticha - Grab.  
LR10 Hora Alemana  
LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Cía. Bambalinas: "Por las calles va la risa"

**13.15**  
LR4 A. Quinteros  
LR6 Cant. R. Caló  
LR1 Com. M. A. D'Elia

**13.30**  
LR1 "Los Rítmicos" - Dinty Moore  
LR4 Mandits Jazz  
LR6 Acuar. de Antaño  
LR8 Aud. Sirloliban.  
LR1 "Marisa" - H. Trouvador - Grabac.  
LR8 Bohard. Sténtor - C. Bosch - Tip. Tinelli - Cto. Melodía

**13.45**  
LR4 A. Quinteros  
LR6 Trío de los Santos - Casali

**14**  
LR1 Tip. Donato - Bohem. Vieneses - A. M. Pugliese - Los Rítmicos  
LR4 Hora del Cine

LR5 "Tosca" ópera  
LR6 R. Caló - Grabac.  
LR8 Aud. del Perfume y de la Moda  
LR10 Je Sais Tout  
LR2 Inform. - Grabac.  
LR4 Canc. A. Luz - Tip. F. Sassone  
LR5 Selec. Grabac.  
LR6 Conj. B. Camperos

**14.30**  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 R. Iglesias - Tip. Sassone - C. Martínez - Tip. Pettorossi  
LR6 Hora del Cine  
LR1 Cine Síntesis  
LR4 C. Lafuente - Tip. M. Caló  
LR8 Linterna Mágica

**14.45**  
LR8 Topzy  
LR9 Cant. Scherezade

**15**  
LR1 Orq. J. Perceval  
LR4 La Media Hora del Vals  
LR6 R. Caló - Grabac. - L. Darthes  
LR8 E. Sombra  
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"  
LR1 Notas Sociales  
LR3 Transm. ópera  
LR4 Cant. Valleta - Tip. F. Sassone  
LR8 Grabaciones

**15.15**  
LR1 A. M. Pugliese - A. Valle  
LR8 Topzy  
LR6 De los Santos

**15.30**  
LR1 Cofre Tes. Musie.  
LR3 Conj. S. Aguayo - Tip. Sassone  
LR4 "Virgencita"  
LR8 Grabac. Selectas  
LR9 Bailables  
LR10 La Cenicienta  
LR4 Canc. E. Varal

Tip. Pettorossi  
LR6 Aud. del Club  
**15.45**  
LR4 Retransm. desde el Metropolitan House de N. York  
LR8 Aud. Azul: S. Isonzo  
LR6 "Tres Speakers..." - Casali - Tip. S. Devin

**16**  
LR1 "Un pájaro en la Nieve"  
LR2 "Romance Estudiantil"  
LR6 R. Iglesias - Tip. H. Pettorossi - C. Martínez  
LR8 Com. E. Viglioglia  
LR1 La Voix de France

**16.30**  
LR1 Melodía del mundo  
LR3 Conj. Marilyn  
LR8 Grabac. - Cant. Topzy  
LR10 Bailables  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR4 Inform. - E. Varal - Conj. Aguayo  
LR5 Aud. "Los Virtuosos"  
LR6 Aud. Voz Hebrea

**16.45**  
LR3 Informativo  
LR2 Caperucita - Roja

**17**  
LR1 Orq. Fant. J. Perceval - R. Molina - A. Valle  
LR2 Hogar p. Ciegos  
LR3 "El Millonario de Vidrio"  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LR6 Inform. - Grabac.  
LR8 Kalisay  
LR1 El Rincón de los Niños  
LR4 Conj. "Marylin"  
LR5 Aud. Jazz  
LR8 Desfile "Odeón"

**17.15**  
LR3 Tip. H. Pettorossi - Conj. S. Aguayo  
LR5 Orq. Ambassador - Barit. V. Toso  
LR8 Música Vienesa  
LR6 S. Devin - Tip. Pocholo

**17.30**  
LR4 F. Gutiérrez - Tip. F. Germino  
LR6 Tip. S. Devin - Orq. Pocholo

**17.45**  
LR3 Avent. de Yakar  
LR8 Kalisay

**18**  
LR5 Bailables  
LR6 El Abuelito  
LR8 Copetin París  
LR9 Aud. "Achalay"  
LR10 Conj. La Ortiga  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 B. Caruso - Tip. Pettorossi - J. C. Milton - Tip. Germino  
LR5 Bailables  
LR6 Joan Jimmi  
LR8 Canc. Etherson - Grabaciones

**18.15**  
LR2 Cía. H. Velich  
LR1 Grabac. Selectas  
LR6 Conj. Reflejos

**18.30**  
Bailab.: Tip. Donato - Jazz Armani  
LR3 F. Gutiérrez - Cto. Firpo - Inform.  
LR5 Orq. Ambassador - Barit. V. Toso

LR6 Juris. Incógn.  
LR8 Informativo  
LR9 Bailables  
LR6 Conj. C. y Zorzales

**18.45**  
LR8 Copetin París  
LR3 E. Villa Reybaud  
LR5 Edición oral deportiva  
LR6 "C. y Zorzales"

**19**  
LR3 C. Duval - Cto. Firpo - F. Gutiérrez  
LR4 L. Santibañes  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR8 Hans y Grete  
LR3 Inform. - E. Varal - O. Moreno  
LR4 B. Caruso - Orq. Brunelli - J. C. Milton

**19.15**  
LR9 "Don Sócrates"  
LR2 Cía. S. Pomar  
LR6 Orq. Pocholo  
LR8 Corpor. Deportiva "Sojit"

**19.30**  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Noticioso  
LR9 Orq. Dalmi - Folk. S. Olmos  
LR10 "El Brujo del Laboratorio"  
LR4 Cto. R. Firpo - F. Gutiérrez  
LR6 S. Devin  
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. Latinoamericana

**19.45**  
LR6 Bol. Turf.  
LR2 Informativo  
LR5 Tip. Scorticatti  
LR6 Z. Ucelli

**• MUSICA AMENA**  
Bohemios Vieneses, por LR1, a las 12.30.  
Tip. M. Caló, por LR3, a las 12.45.  
Hawaiana Trouvador, por LR1, a las 12.30.

**• RADIOTEATRO**  
"Agencia Matrimonial", por LR3, a las 12.30.  
"Por los Mares del Mundo", por LR9, a las 12 hs.

**• TRANSMISION DE OPERAS**  
"Tosca", por LR5, a las 14 hs.  
"La Traviata", por LR3, a las 15 hs.

**• AUDICIONES FEMININAS**  
"Hora del Perfume y la Moda", por LR8, a las 14 hs.  
"Notas Sociales", por LR1, a las 15 hs.

**• TRANSMISION ESPECIAL**  
Retransm. desde el Metropolitan House de N. York, ofrec. por "R C A Victor", por interm. de LR4 a las 15.55.

**• AUD. DE JAZZ**  
Selec. de grabac., por LR5, a las 17 hs.  
Selec. de grabac., por LR8, a las 17 hs.

**• AUD. "P. ROSS"**  
F. Gutiérrez, Cto. R. Firpo, por LR3, a las 18.30 hs.

**• BAILABLES**  
Tip. Donato, Jazz Armani, por LR1, a las 18.30 hs.

**NOCHE**

**• PROG. SELECTO**  
Orq. Internac., por LR1, a las 21 hs.  
Trío V. Vigo, Orq. "One Two", por LR4, a las 20.30 hs.

**• AUD. Y. SANDEL**  
C. Duval, Cto. R. Firpo, Dante. Noda, por LR3, a las 20 hs.

**• BAILABLES**  
Bailables Geniol: Jazz Dixie Pal's, Tip. R. Firpo, Orq. O. Fresedo, por LR3, de 22 a 3 hs.

Selec. de grabac. por LR1, de 23 a 3 hs.

Jazz Armani, Orq. cub. "Habana", Tip. Dalmi, por LR1, de 23.45 a 0.30 hs.

Jazz R. Cospito, por LR4, de 22.30 a 23.

**20**  
LR1 Bailables  
LR2 C. del Solar - F. Loy - Conj. Venecia - J. M. Astor - Orq. Sánchez - J. de Isla - Rondalla Prim  
LR3 C. Duval - Cto. Firpo - Dante-Noda  
LR4 Orq. El Almirall  
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Informativo  
LR6 Tip. Berto - F. Gutiérrez  
LR8 Willy Melody Jazz  
LR9 H. Ofic. - Orq. Dalmi - S. Olmos  
LR10 Turf  
LR1 Comed. Musie.  
LR2 Orq. Sánchez - J. de Isla - Orq. Prim - C. del Solar - F. Loy - Conj. Venecia - J. M. Astor

**20.15**  
LR5 Brighton Sisters - American Player's  
LR8 Ibáñez - Ibars  
LR6 S. Derin

**20.30**  
LR1 A. Gendelman - F. Amicarelli - D. Arroyo  
LR3 Tip. Rodríguez - V. Vera - Cto. Firpo  
LR4 Trío V. Vigo - Orq. "One Two"  
LR6 Cto. Firpo - Cto. Parada  
LR8 N. Galán - Willy Melody Jazz  
LR9 Aud. "Un Instante en Viena"  
LR3 Tip. Álvarez - Noticioso

**20.45**  
LR1 A. Gendelman - F. Amicarelli - D. Arroyo  
LR3 Tip. Rodríguez - V. Vera - Cto. Firpo  
LR4 Trío V. Vigo - Orq. "One Two"  
LR6 Cto. Firpo - Cto. Parada  
LR8 N. Galán - Willy Melody Jazz  
LR9 Aud. "Un Instante en Viena"  
LR3 Tip. Álvarez - Noticioso

**21**  
LR1 Orq. Internac. - Sopr. M. Antinea - D. Arroyo  
LR2 J. de Isla - Orq. Prim - C. del Solar - F. Loy - Conj. Venecia - J. M. Astor - Orq. Sánchez  
LR3 C. Duval - Tip. Rodríguez  
LR4 "En el País de las Estrellas"  
LR5 Orq. Astoria - Edgar - Montgomery - B. Sisters - Am. Player's  
LR6 V. Vera - Tip. Firpo  
LR8 Ibáñez - Ibars  
LR9 Orq. Dalmi

**21.15**  
LR1 Orq. "Atkinsons"  
LR2 Dyck - P. Breval  
LR4 Orq. Clásica - Trío V. Vigo - Grabaciones  
LR6 M. Lucero - Inform. - Tip. Berto  
LR8 Willy Melody Jazz  
LR10 La Voz de España

LR5 M. E. Podestá - Elsie Fulton - A. Campoamor - Dúo Morales - Campoamor - Tip. Scorticatti  
LR6 Orquesta Pocholo  
LR8 L. A. Bottini - Hnas. Omar - Tip. Laurenz

**20.15**  
LR5 Brighton Sisters - American Player's  
LR8 Ibáñez - Ibars  
LR6 S. Derin

**20.30**  
LR1 A. Gendelman - F. Amicarelli - D. Arroyo  
LR3 Tip. Rodríguez - V. Vera - Cto. Firpo  
LR4 Trío V. Vigo - Orq. "One Two"  
LR6 Cto. Firpo - Cto. Parada  
LR8 N. Galán - Willy Melody Jazz  
LR9 Aud. "Un Instante en Viena"  
LR3 Tip. Álvarez - Noticioso

**21**  
LR1 Orq. Internac. - Sopr. M. Antinea - D. Arroyo  
LR2 J. de Isla - Orq. Prim - C. del Solar - F. Loy - Conj. Venecia - J. M. Astor - Orq. Sánchez  
LR3 C. Duval - Tip. Rodríguez  
LR4 "En el País de las Estrellas"  
LR5 Orq. Astoria - Edgar - Montgomery - B. Sisters - Am. Player's  
LR6 V. Vera - Tip. Firpo  
LR8 Ibáñez - Ibars  
LR9 Orq. Dalmi

**21.15**  
LR1 Orq. "Atkinsons"  
LR2 Dyck - P. Breval  
LR4 Orq. Clásica - Trío V. Vigo - Grabaciones  
LR6 M. Lucero - Inform. - Tip. Berto  
LR8 Willy Melody Jazz  
LR10 La Voz de España

**21.30**  
LR1 Orq. "Atkinsons"  
LR2 Dyck - P. Breval  
LR4 Orq. Clásica - Trío V. Vigo - Grabaciones  
LR6 M. Lucero - Inform. - Tip. Berto  
LR8 Willy Melody Jazz  
LR10 La Voz de España

LR4 Orq. F. Brunelli  
Dante-Noda  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. Art. Rad. Unidos  
LR8 Orq. Schaff - O. Vignoli - V. Dini - L. A. Bottini - Hnas. Omar - Tip. Laurenz

**21**  
LR1 Orq. Internac. - Sopr. M. Antinea - D. Arroyo  
LR2 J. de Isla - Orq. Prim - C. del Solar - F. Loy - Conj. Venecia - J. M. Astor - Orq. Sánchez  
LR3 C. Duval - Tip. Rodríguez  
LR4 "En el País de las Estrellas"  
LR5 Orq. Astoria - Edgar - Montgomery - B. Sisters - Am. Player's  
LR6 V. Vera - Tip. Firpo  
LR8 Ibáñez - Ibars  
LR9 Orq. Dalmi

**21.15**  
LR1 Orq. "Atkinsons"  
LR2 Dyck - P. Breval  
LR4 Orq. Clásica - Trío V. Vigo - Grabaciones  
LR6 M. Lucero - Inform. - Tip. Berto  
LR8 Willy Melody Jazz  
LR10 La Voz de España

**21.30**  
LR1 Orq. "Atkinsons"  
LR2 Dyck - P. Breval  
LR4 Orq. Clásica - Trío V. Vigo - Grabaciones  
LR6 M. Lucero - Inform. - Tip. Berto  
LR8 Willy Melody Jazz  
LR10 La Voz de España

**21.45**  
LR1 Orq. "Atkinsons"  
LR2 Dyck - P. Breval  
LR4 Orq. Clásica - Trío V. Vigo - Grabaciones  
LR6 M. Lucero - Inform. - Tip. Berto  
LR8 Willy Melody Jazz  
LR10 La Voz de España

**22**  
LR1 Orq. "Atkinsons"  
LR2 Dyck - P. Breval  
LR4 Orq. Clásica - Trío V. Vigo - Grabaciones  
LR6 M. Lucero - Inform. - Tip. Berto  
LR8 Willy Melody Jazz  
LR10 La Voz de España

LR1 Tip. E. S. Discépolo - Tania - Orq. Musette - Ocampo-Flores  
LR2 Conj. Venecia - J. M. Astor - Orq. Sánchez - J. de Isla - Orq. Prim - C. del Solar - F. Loy  
LR3 O. Moreno - E. Varal - Tip. Alvarez

**22**  
LR1 Bohem. Vieneses  
LR2 J. de Isla - Orq. Prim - C. del Solar - F. Loy - Conj. Venecia - J. M. Astor - Orq. Sánchez  
LR3 Bail. Geniol: Orq. O. Fresedo - Tip. R. Firpo - Jazz Dixie Pals  
LR6 Cto. Parada - Tip. Berto - M. Lucero  
LR8 Pirapo y Pelayo  
LR9 H. Ofic. - S. Olmos

**22.15**  
LR3 V. Vera - Tip. Rodríguez - Dante-Noda  
LR8 N. Galán  
LR9 "Habla España"

**22.30**  
LR1 Orq. "Atkinsons"  
LR2 Dyck - P. Breval  
LR4 Orq. Clásica - Trío V. Vigo - Grabaciones  
LR6 M. Lucero - Inform. - Tip. Berto  
LR8 Willy Melody Jazz  
LR10 La Voz de España

**22.45**  
LR1 Orq. "Atkinsons"  
LR2 Dyck - P. Breval  
LR4 Orq. Clásica - Trío V. Vigo - Grabaciones  
LR6 M. Lucero - Inform. - Tip. Berto  
LR8 Willy Melody Jazz  
LR10 La Voz de España

**23**  
LR2 Desde el L. Park  
LR3 Bailables  
LR5 Bailables  
LR6 Desde el L. Park  
LR8 Bailables  
LR10 Bailables  
LR1 Bailables  
LR3 Notic. Grabac.  
LR4 Bailables  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Noticioso  
**23.30**  
LR1 Notic. - Bailab.  
LR2 Informativo

paña  
LR4 Orq. Brunelli - Tip. E. Rodríguez - V. Vera  
LR6 Aud. Iberoameric.

**22**  
LR1 Bohem. Vieneses  
LR2 J. de Isla - Orq. Prim - C. del Solar - F. Loy - Conj. Venecia - J. M. Astor - Orq. Sánchez  
LR3 Bail. Geniol: Orq. O. Fresedo - Tip. R. Firpo - Jazz Dixie Pals  
LR6 Cto. Parada - Tip. Berto - M. Lucero  
LR8 Pirapo y Pelayo  
LR9 H. Ofic. - S. Olmos

**22.15**  
LR3 V. Vera - Tip. Rodríguez - Dante-Noda  
LR8 N. Galán  
LR9 "Habla España"

**22.30**  
LR1 Orq. "Atkinsons"  
LR2 Dyck - P. Breval  
LR4 Orq. Clásica - Trío V. Vigo - Grabaciones  
LR6 M. Lucero - Inform. - Tip. Berto  
LR8 Willy Melody Jazz  
LR10 La Voz de España

**22.45**  
LR1 Orq. "Atkinsons"  
LR2 Dyck - P. Breval  
LR4 Orq. Clásica - Trío V. Vigo - Grabaciones  
LR6 M. Lucero - Inform. - Tip. Berto  
LR8 Willy Melody Jazz  
LR10 La Voz de España

**23**  
LR2 Desde el L. Park  
LR3 Bailables  
LR5 Bailables  
LR6 Desde el L. Park  
LR8 Bailables  
LR10 Bailables  
LR1 Bailables  
LR3 Notic. Grabac.  
LR4 Bailables  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Noticioso  
**23.30**  
LR1 Notic. - Bailab.  
LR2 Informativo

LR5 Inform. Turf  
LR8 I. Quaglino: Turf  
**22.15**  
LR4 Trío V. Vigo  
LR9 Not. Bco. H. Nac.  
LR6 Parque Romano

**22.30**  
LR4 Desde Mar del Plata: Jazz Cospito - Notas Marplat.  
LR8 Grabac. Selectas  
LR9 Grab. Mús. Clás.  
LR5 Selec. Grabac.

**22.45**  
LR8 Informativo  
LR6 Coment. Turf

**23**  
LR2 Desde el L. Park  
LR3 Bailables  
LR5 Bailables  
LR6 Desde el L. Park  
LR8 Bailables  
LR10 Bailables  
LR1 Bailables  
LR3 Notic. Grabac.  
LR4 Bailables  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Noticioso  
**23.30**  
LR1 Notic. - Bailab.  
LR2 Informativo

**23.45**  
LR1 Orq. "Atkinsons"  
LR2 Dyck - P. Breval  
LR4 Orq. Clásica - Trío V. Vigo - Grabaciones  
LR6 M. Lucero - Inform. - Tip. Berto  
LR8 Willy Melody Jazz  
LR10 La Voz de España

**24**  
LR1 Orq. "Atkinsons"  
LR2 Dyck - P. Breval  
LR4 Orq. Clásica - Trío V. Vigo - Grabaciones  
LR6 M. Lucero - Inform. - Tip. Berto  
LR8 Willy Melody Jazz  
LR10 La Voz de España



# DOMINGO: Febrero 21

## MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 6	Pueblo

8  
LR1 Noticioso - Grab.  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR5 Inform. - Grab.  
**8.45**  
LR4 Noticioso - Grab.  
**9**  
LR6 Gimnasia - Grab.  
LR10 Informat. - Bol. Ferias  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Noticioso  
LR4 Bol. Arícola  
**9.15**  
LR5 Inform. - Grab.  
**9.30**  
LR2 Salp. C. Romeu  
LR5 Aud. "Tres mos-  
queteros del turf"  
LR8 Informativo  
LR1 "Hora Amena"

LS2 Conf. Juez But-  
herford  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Guazaz Reyes -  
Coment. Turf  
**10**  
LR1 "Ante el tribunal  
del público"  
LR2 La Voz de los  
Barrios  
LR3 Mons. D. R. Napal  
LR6 Hora Cultura Mu-  
sical: M. Blasco  
LR8 Aud. "Derby"  
LR10 Conj. "Retazos"  
LR1 Grabac. Selectas  
LR3 Hora Calabresa  
LR9 D. Braulio Lucero  
LR2 Hora Alemana

LS5 La Voz Médica  
del Aire, Dr. Bard  
LS6 G. Casali  
**10.15**  
LR9 Turf  
LR10 Not. mus. Romeu  
LR6 Carmen Mir  
**10.30**  
LR3 Trío Cúccaro  
LR5 Desde Igles. Es-  
coca de S. Andrés  
LR8 Aud. "Derby"  
LR10 Conj. "Retazos"  
LR1 Grabac. Selectas  
LR3 Hora Calabresa  
LR4 Tip. Germino -

Cant. Urquiza  
LS6 Z. Ucelli  
**10.45**  
LR3 Hipód. Radial  
LS6 Casali - C. Mir  
**11**  
LR1 F. Amicarelli -  
Orq. Castellanos  
LR2 Coment. Turf  
LR4 Momento Music.  
LR6 El Abuelito  
LR8 Aud. Iaff Concert  
LR1 La Voix de France  
LR4 Tip. Germino -  
Canc. E. Ortiz  
LS5 Inform. Turf

LS6 Grab. C. Gardel  
LS8 Mons. de Andrea  
**11.15**  
LR2 Orq. Staricow -  
A. Mena - Orq.  
Sánchez - F. Loy -  
Orq. Prim - G. Kais  
- T. Ibáñez  
LR3 Trío Cúccaro  
LR8 Pirapó y Pelayo  
LR9 Jazz Muratore  
LR2 Bol. Turf  
**11.30**  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR6 Canc. R. Murillo  
- Qto. J. Canaro  
LR8 Bol. Merc. Ave-  
laneda. Coment. Turf  
LR9 Ateneo Infantil  
LR2 Hora Catalana  
LR4 Tip. F. Germino  
- Trío Cúccaro  
LS6 C. Mir-Z. Ucelli

• SELECCION DE GRABACIONES  
Grabac. y poesías, por  
E. P. Maroni, por  
LR4, a las 10 hs.  
• AUDICIONES IN-  
FANTILES  
"El Abuelito", por  
LR8, a las 11 hs.  
"Ateneo Infantil", por  
LR9, a las 11.30.  
• TEN. SAGRADOS  
Mons. D. R. Napal,  
por LR3, a las 10.  
Ofic. Religioso des-  
de la Igles. Escoc.  
de S. Andrés, por  
LR5 a las 10.30 hs.  
Mons. de Andrea, des-  
de Igles. S. Miguel,  
por LR8, a las 11.

## TARDE

### MUSICA AMENA

Tip. Zerrillo, por LR3,  
a las 12.30 hs.  
Mandits Jazz, por LR4,  
a las 12.15 hs.  
Los Danubianos, por  
LR5, a las 12.30 hs.

### TRANSMISION DE OPENAS

por LR4, a las 13. hs.

### COMENT. CINE

Cine Síntesis, por LR1,  
a las 14.30 hs.

### MELODIAS DEL MUNDO

Selec. de grabac. por  
LR1, a las 16 hs.

### RADIOTEATRO

"El Millonario de Vi-  
drio", por LR3, a  
las 17 hs.  
"Fuego entre Cen-  
izas", por LR2, a  
las 18.15 hs.

### AUD. "IRUPE"

Cant. N. Feria, por  
LR3, a las 17.15 hs.

### BAILABLES

Jazz Armand. Tip. E.  
Donato, por LR1, a  
las 17.30 hs.  
Tip. Sassone. Orq. O.  
Fresedo. Jazz R. Ma-  
rengo. Tip. R. Firpo.  
Caract. F. Brunelli,  
por LR3, a las  
17.30 hs.  
Jazz Bobby Red. Tip.  
M. Buzón. Grabac.  
vales, por LR4, a  
las 17 hs.

### HUMORISMO

Otto Revista por LR6,  
a las 19 hs.

**12**  
LR1 Rita Molina  
LR2 A. Mena - Orq.  
Sánchez - F. Loy -  
Orq. Prim - G. Kais  
- T. Ibáñez - Orq.  
Staricow  
LR3 A. Maizani  
LR4 Mons. G. Fran-  
ceschi  
LR5 Orq. I. Weishaus  
- Pian. F. Randle  
LR6 Orq. Re-fa-la-do  
LR8 Goyita Quiroz  
LR9 "Por los mares  
del mundo"  
LR1 Inform. - Orq.  
Majestic - Barit. B.  
Riccio - Pian. C.  
Arias Blanco  
LR2 Hora Catalana  
LR3 Tip. Alvarez -  
Canc. S. Molina  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Jazz Carabelli -  
Tip. Scorticatti  
Los Danubianos -  
Music. del Campo  
LR6 Canc. Z. Ucelli  
- C. Mir - Taverna  
LR8 L. Quaglini: Turf  
**12.15**  
LR1 "La pensión del  
4º piso"  
LR3 Informativo  
LR4 Mandit's Jazz  
LR8 Potpourrit mus.  
LR10 Coment. Turf  
LR8 Orq. E. Orozco  
**12.30**  
LR1 Orq. J. Perceval -  
Tip. F. Lomuto  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
- A. Maizani  
LR6 Canc. R. Murillo  
- Qto. J. Canaro  
LR8 Goyita Quiroz  
LR9 Jazz Muratore  
LR2 Orq. Esp. Prim -  
Sopr. G. Kais -  
Cant. T. Ibáñez -  
Orq. Vien. Staricow  
- Cant. A. Mena -  
Orq. P. Sánchez -

Canc. F. Loy  
LR4 Informativo  
LR8 Canc. H. Sour -  
Cant. Gliberti  
**12.45**  
LR8 Potpourrit mus.  
LR9 "Prismático":  
Coment. Turf  
LR4 Tip. F. Germino  
LR6 Aud. Ibero-Amer.  
LR8 Orq. E. Orozco  
**13**  
LR1 Bol. Sint. - R.  
Molina - D. Arroyo  
- Rond. Usandizaga  
- G. Bayardo  
LR2 T. Ibáñez - Orq.  
Staricow - A. Mena  
- Orq. Sánchez -  
F. Loy - Orq. Prim  
- G. Kais  
LR3 Prog. "Federal":  
Tip. R. Zerrillo -  
I. Corsini  
LR4 Transm. ópera  
LR6 Automovilismo  
LR8 R. P. Dr. Virgi-  
lio Filippo  
LR9 Canc. C. Vetere  
- Jazz Muratore  
LR10 Hora Alemana  
LR1 Orq. Majestic - B.  
Riccio - C. Arias  
Blanco  
LR3 Tip. Alvarez -  
Canc. D. Rossi  
**13.15**  
LR5 Canc. Internac.  
LR6 Qto. J. Canaro  
LR4 Canc. G. Figueroa  
LR8 Canc. H. Sour -  
J. Gliberti  
**13.30**  
LR1 Tip. Lomuto  
Cto. Buenos Aires  
LR3 A. Maizani - Tip.  
R. Zerrillo  
LR5 Pian. F. Randle  
- Orq. Weishaus  
LR6 Acuar. de Antaño  
LR8 Informativo  
LR2 Orq. Sánchez -  
F. Loy - Orq. Prim  
- G. Kais - T. Ibá-

ñez - Orq. Staricow  
LR3 Tip. Alvarez - S.  
Molina  
LR4 Tip. E. Rodríguez  
- Canc. G. Figueroa  
LR8 Orq. E. Orozco  
**13.45**  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Bailables  
LR6 Conj. Calabres  
LR8 Canc. H. Sour -  
Cant. J. Gliberti  
**14**  
LR1 Rond. Usandizaga  
- R. Molina - D.  
Arroyo  
LR2 Hora Armenia  
LR3 I. Corsini - Tip.  
Zerrillo - Torres-Al-  
peri  
LR5 Prog. Selecto:  
Grab. solistas, cant.  
y orq. sinf.  
LR6 R. Murillo - Qto.  
J. Canaro - Cant.  
Argañaraz Luque  
LR10 Radioteatro  
LR2 Hora Asturiana  
LR3 D. Rossi - Gra-  
bac. - S. Molina  
LR4 Tip. R. Zerrillo  
- Cant. I. Corsini  
LR8 Hora Italiana  
**14.15**  
LR6 Conj. "Brochazos  
Camperos"  
**14.30**  
LR1 Tip. Lomuto -  
M. Wayne - Cto.  
Bs. As. - D. Arroyo  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Tip. Rodríguez -  
Z. Araya - Torres-  
Alperi  
LR1 Cine Síntesis: L.  
Morgan  
LR2 Grabac.  
LR4 Tip. R. Zerrillo  
- C. Roldán  
LR5 Selec. Grabac.  
**15**  
LR3 Tip. Rodríguez -  
Z. Araya - C. Roldán

LR4 Selec. Grabac.  
LR6 Orq. hum. "Re-  
fa-la-do"  
LR8 Aud. del Perfume  
y de la Moda: anim.  
E. Fuster - Y. Grete  
LR9 "El enemigo pú-  
blico Nº 1"  
LR3 Noticioso - Hora  
Húngara  
LR4 Conc. guit. A.  
Diana Lavalle - Cant.  
J. C. Milton  
LR8 Bailables  
**15.30**  
LR1 Cto. Bs. As. -  
A. Yupanqui - M.  
Wayne  
LR6 Cant. Argañaraz  
Luque - Orq. Cas-  
tello  
**15.45**  
LR8 Selec. Grabac.  
LR9 Bailables  
LR4 A. Diana Lavalle  
- Tip. E. Rodríguez  
LR6 Aud. del Club  
LR8 Juan Ferri  
**16**  
LR1 Melodías del  
Mundo  
LR3 Tip. Sassone - N.  
Feria - Z. Araya  
LR6 Canc. T. Vidal -  
Tip. J. P. Castillo  
LR8 Música negra  
LR4 Canc. chil. Z.  
Araya - Tip. F. Sas-  
sone  
LR6 Cant. J. Ferri -  
C. Romeu  
**16.30**  
LR1 O. Ugarte - Orq.  
Fant. - A. Yupanqui  
LR3 Orq. F. Sassone  
LR6 Dúo Orlando-Bal-  
bis - Tip. Castillo  
T. Vidal  
LR8 Grab. grandes  
cantantes  
LR4 Informativo  
LR6 Aud. Voz Hebrea.

**16.45**  
LR3 Informativo  
LR8 J. Serrano  
LR4 Cant. N. Feria  
**17**  
LR2 Hogar para Ciegos  
LR3 "El millonario de  
vidrio"  
LR4 Bailables: Tip.  
M. Buzón - Jazz  
Bobby Red - Grab.  
Vales  
LR5 Aud. "A las cin-  
co en R. Excelsior"  
LR8 Aud. "Diario Si-  
rio-Libanes"  
LR1 El rincón de los  
niños  
LR4 Tip. F. Sassone  
- Canc. Z. Araya  
**17.15**  
LR3 Cant. N. Feria  
LR5 Tenor E. Ruiz  
**17.30**  
LR1 Bailables: Jazz  
Armani - Tip. Do-  
nato  
LR2 Grabac.  
LR3 Bailables: Tip.  
Sassone - Orq. O.  
Fresedo - Tip. R.  
Firpo - Jazz R. Ma-  
rengo - Caract. F.  
Brunelli  
LR1 Grabac. Selectas  
LR4 Orq. Di Basto -  
Canc. A. del Campo  
LR6 Trío Sureda -  
Cant. J. Ferri  
**17.45**  
LR8 Copetín "París"  
**18**  
LR5 Bailables  
LR6 Grabac. operetas  
y zarzuelas  
LR9 Aud. "Achalay"  
LR4 Tip. Azzerbone -  
Cant. Don "X"  
LR6 Juan Ferri  
**18.15**  
LR2 Cía. H. Velich  
LR6 Aud. del Club.

**18.30**  
LR5 Tenor E. Ruiz  
Selec. grabac.  
LR8 Informativo  
LR9 Bailables  
LR10 Aud. Bañerías  
LR4 Orq. Di Basto -  
Dúo Ibáñez-Ibars  
LR6 Cant. J. Ferri  
**18.45**  
LR8 Copetín París  
LR5 Edic. oral dep.  
LR6 Conj. "Calandrias  
y Zorales"  
**19**  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR8 "Salpicón Depor-  
tivo": Berardo y Nu-  
ñez  
LR3 Noticioso - Tip.  
Saborido  
LR4 Tip. Azzerbone -  
Canc. A. del Campo  
LR6 Otto Revista - S.  
Devin  
**19.15**  
LR9 Conc. guit. P.  
Taraffo - Canzon. M.  
Capello  
LR2 Cía. Radioteat. S.  
Pomar  
LR6 Cant. Devin  
LR8 Bol. Corp. De-  
port. "Sojít"  
**19.30**  
LR1 Tip. Gambino  
Conj. Rítmico -  
Alabama Jazz  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR4 Noticioso  
LR9 Orq. caract. Si-  
tuola-Confrey  
LR2 Informativo  
LR3 Grabac. "Los poe-  
tas del tango"  
LR4 Orq. Di Basto -  
Dúo Ibáñez-Ibars  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Bailables  
**19.45**  
LR6 Tip. A. P. Berto  
LR9 Hnas. Lamar  
LR5 Tip. Scorticatti  
LR6 S. Devin

## NOCHE

**20**  
LR1 Mundo Deportivo  
LR2 Conj. Capri - S.  
Varela - M. Salinas  
- Orq. Prim - J.  
Vales - Trío Los  
Nativos - P. Chans  
Moreno  
LR3 Bailables  
LR4 Bailables  
LR5 Orq. sinf. J. M.  
Castro - V. Baccia-  
to - Inform.  
LR6 Cto. Parada -  
Tip. Berto - Canc.  
Casimé  
LR8 Canc. A. Denis -  
Tip. Rodas - Cant.  
C. Lagos  
LR9 P. Taraffo - M.  
Capello  
LR1 "Pasan los Astros  
del Cine": L. Morgan  
LR2 Anim. L. A. Ro-  
bere - Orq. Prim -  
Tenor J. Vales -  
Trío Los Nativos -  
P. Chans Moreno -  
Conj. Capri - S. Va-  
rela - M. Salinas

LR3 Coment. Deport.:  
Juan y Jorge  
LR4 Tip. Azzerbone -  
Navarro - Lara -  
Orq. Di Basto  
LR5 A. Campoamor -  
E. Lauri - Dúo Mo-  
rales - Campoamor -  
Tip. Scorticatti  
LR6 C. di Napoli  
LR8 Verón-Sauce -  
Canadian Capers -  
Tip. Tinelli  
**20.15**  
LR5 Isolina Bottero -  
Sopr. N. Rubens  
LR9 Orq. Sitoula -  
Confrey - Hnas. La-  
mar - P. Taraffo -  
M. Capello  
LR6 Trío Sureda  
**20.30**  
LR1 Tip. Gambino -  
Conj. Rítmico -  
Alabama Jazz  
LR3 A. Magaldi - Orq.  
O. Fresedo  
LR5 Barit. V. Bac-  
ciato - Orq. sinf. J.  
M. Castro - L. Bottero

LR6 Tip. Berto - I.  
Vélez - M. Parada  
LR3 Tip. Saborido  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. Art. Rad.  
Unidos  
LR8 Orq. Staricow -  
V. Sauce - Canad.  
Capers - Tip. Tinelli  
**21**  
LR1 Tip. Gambino  
- Hnas. Desmond  
LR2 Trío Los Nativos  
P. Chans Moreno -  
Conj. Capri - S. Va-  
rela - M. Salinas -  
Orq. Prim - J. Vales  
LR3 A. Magaldi  
LR4 Operetas: canto y  
orq., dir. E. Buc-  
cini  
LR5 Orq. sinf. J. M.  
Castro - I. Bottero  
- N. Rubens - V.  
Bacciato  
LR6 Canc. Casimé -  
Tip. Berto - L. Vélez  
LR9 Orq. Sitoula -  
Confrey  
LR10 Tablero Deport.

LR1 Tip. E. S. Discé-  
polo - Tania - Orq.  
W. P. Kapelle - Ala-  
bama Jazz  
LR2 Animad. R. Bat-  
ti - S. Varela - M.  
Salinas - Orq. Prim  
- J. Vales - Trío  
Los Nativos - P.  
Chans Moreno  
LR3 Calvo - Rodríguez  
- Poetas del tan-  
go - Tip. Saborido  
LR4 "Villa Murmu-  
ración"  
LR5 Cant. L. Díaz  
LR6 S. Devin - Sureda  
**21.15**  
LR3 Orq. O. Fresedo  
LR9 "Habla España"  
**21.30**  
LR1 Alabama Jazz -  
Conj. Los Rítmicos  
LR4 O. Moreno  
LR6 M. Parada - In-  
form. - Cto. Parada  
LR10 La voz de España

LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Folk. S. Olmos -  
Tip. Fresedo  
LR6 Aud. Ibero-Amer.  
LR8 Cía. N. Castillo  
**21.45**  
LR3 Calle Corrientes  
LR4 Orquesta clásica  
**22**  
LR1 Bohemios Vieneses  
LR4 O. Moreno  
LR6 Tip. Berto - I.  
Vélez - Cto. Parada  
LR9 Hnas. Lamar  
LR1 Inform. - Orq.  
Wiener P. Kapelle -  
Alabama Jazz - Tip.  
Discépolo  
LR4 A. Magaldi - Tip.  
M. Caló - S. Olmos  
LR8 Verón-Sauce -  
Canadian Capers -  
Staricow - Grabac.  
**22.15**  
LR3 Folk. S. Olmos  
LR4 Trío Melódico  
LR9 Not. Bco. H. Nac.

**22.30**  
LR3 Tip. M. Caló -  
A. Magaldi - S.  
Olmos  
LR4 Desde un teatro  
LR5 Vers. mús. selecta  
LR6 Tip. A. P. Berto  
LR3 "El misterio de  
los ojos azules"  
**22.45**  
LR8 Informativo  
LR6 Romeu - Taverna  
**23**  
LR2 Transm. Deport.  
LR3 Tip. Caló - In-  
formativo.  
LR5 Bailables  
LR6 Transm. Deport.  
LR8 Bailables  
LR10 Bailables  
LR1 Bailables Geniol  
LR3 Inform. - Grab.  
LR4 Bailables  
LR8 Noticioso  
**23.30**  
LR1 Bailables  
LR2 Informativo

• PROG. SELECTO  
Tip. E. S. Discépolo.  
Tania, por LR1, a  
las 21 hs.  
Orq. Carilla Prim, por  
LR2, a las 21.30.  
Bohemios Vieneses,  
por LR1, a las 22.  
• AUDICION "SUN-  
LIGHT"  
Cant. A. Magaldi. Orq.  
O. Fresedo, por  
LR3, a las 20.30.  
• OPERETAS  
Canto y orq.: dir. Mtro.  
Buccini, por LR4, a  
las 21 hs.  
• RADIOTEATRO  
"Calle Corrientes",  
por LR3, a las 21.45.  
Teatro Selecto, por  
LR3, a las 22.30.  
"Villa Murmuración",  
por LR4, a las 21.



# SINTONICE HOY:

- **GIMNASIA**  
a cargo del Dr. Mondria, por LR6, a las 9 hs.
- **HORA AMENA**  
a cargo de Fradique Méndez, por LS1, a las 9.30 hs.
- **LA VOZ DE LOS BARRIOS**  
Hora Estímulo, por LR2, a las 10 hs.
- **HORA "CINE DIAL"**  
Coment. a cargo de D. Cabouli, por LR5, a las 11 hs.

# ★ PROGRAMA RADIODIOTELEFONICO SEMANAL ★

## LUNES: Febrero 22 MAÑANA

- 8**
- LR1 Noticioso
  - LR2 Informativo
  - LR3 Inform. - Grab.
  - LR5 Inform. - Grab.
  - LR6 Informativo
  - LR8 Noticioso - Grab.
  - LR5 Inform. - Grab.

- 8.30**
- LR1 "Reloj Musical"

- 8.45**
- LR4 Noticioso - Grab.

- 9**
- LR1 De todo un poco
  - LR6 Gimnasia - Grab.
  - LR10 Informativo-Bol. Ferias

- 9.30**
- LR1 E. C. de Gutiérrez
  - LR2 Salp. "C. Romeu"
  - LR8 Informativo
  - LS1 "Hora Amena"
  - LS4 Hora Alemana

- 10**
- LR1 Media H. con los Grandes Maestros
  - LR2 La Voz de los Barrios
  - LR3 Tip. J. P. Castillo - Cant. G. Arbós
  - LR4 Grabaciones
  - LR5 H. "Mus. Selec."
  - LR6 P. Trigueros
  - LR8 Aud. "Ceres"
  - LR9 H. Ofic. - Inglés
  - LS2 Hora Alemana

- 10.15**
- LR9 D. Braulio Lucero
  - LR10 Not. Mus. Romeu
  - LS6 Trío Sureda
- 10.30**
- LR6 "Aromas Pamp."
  - LR8 Aud. "Derby"
  - LR10 Conj. "Retazos"
  - LS1 Grabac. Selectas
  - LS4 C. San Miguel - Bol. de Hacienda

- 11**
- LR2 Conj. Venecia - S. Varela - Orq. Prim - M. Salinas - Cto. Rossi - C. del Solar
  - LR5 H. "Cine-Dial"
  - LR8 Aud. Laff Concert
  - LR9 Canc. Popular
  - LS3 Inform. - C. Carrizo - Grabac.
  - LS4 L. Márquez-Tip. Castillo - G. Arbós
  - LS5 Selec. valsas
  - LS6 Grab. C. Gardel
  - LS8 Desfile "Odeón"
- 11.15**
- LR3 Tip. M. Caló

- 11.30**
- LR1 Orq. Caract. - F. Pierelli
  - LR6 Tip. J. P. Castillo - Cant. A. Rogues
  - LR8 Bol. Merc. Hac.
  - LR9 Rudy Green - Aremita Molina
  - LS5 Musicantes del Campo - Cant. "Chicker" - Tip. Buzón
  - LS6 J. Devoto
  - LS8 E. Fosati - Grab. - Tip. Laurenz
- 11.45**
- LR4 Bol. Policial
  - LR8 Tip. Barnes
  - LS6 G. Casali

## TARDE

- 12**
- LR1 F. Pierelli
  - LR2 C. del Solar - Conj. Venecia-Crón. Policial-Orq. Prim - M. Salinas - Cuarteto Rossi-S. Varela
  - LR3 L. Evans-Inform.
  - LR4 Grabaciones
  - LR5 Selec. Grabac. - Plan. M. Stewart
  - LR6 Tip. Castillo - L. Evans
  - LR8 Chanel
  - LR9 "Por los Mares del Mundo"
  - LR10 Tert. Ases Cant.
  - LS1 Inform. Orq. Palace - Grabac.
  - LS2 Orq. Prim - M. Salinas - Cto. Rossi - C. del Solar - Conj. Venecia - S. Varela
  - LS4 Ronda Policial
  - LS5 Musicantes del Campo - Cant. "Chicker" - Tip. M. Buzón
  - LS6 Trío Sureda - J. Devoto
  - LS8 E. Morel-E. Fosati - Tip. Laurenz
- 12.15**
- LR1 Cía. Caplán-Ballerini
  - LR4 Mandits Jazz
  - LR8 Tipica Barnes
- 12.30**
- LR1 V. López Piriz - Pelai - Carranza
  - LR3 "Agencia Matrimonial"
  - LR4 A. Quinteros
  - LR6 Tip. M. Caló - Cto. Portnoy
  - LR8 Salpic. Deport.
  - LR9 Rudy Green-Aremita Molina
  - LS3 Cto. "Los Andes" - C. Carrizo - Trío Mora - Achával - Podestá
  - LS4 Inform. - Castillo
  - LS6 G. Casali
  - LS8 Cía. Bambalinas

- 12.45**
- LR1 Bohem. Vieneses
  - LR3 Caló - L. Evans
  - LR4 Mandits Jazz
  - LS6 Aud. Ibero-Amer.
- 13**
- LR1 Bol. Sint. - Tip. Lomuto - V. López Piriz
  - LR2 C. del Solar - Conj. Venecia - Crón. Policial - Orq. Prim - M. Salinas - Cto. Rossi - S. Varela
  - LR3 Tip. Petorossi - Cto. Portnoy - L. Evans
  - LR4 Grabaciones
  - LR6 Automovilismo
  - LR8 Chanel - Inform.
  - LR9 Aud. "Parques Nacionales"
  - LR10 Hora Alemana
  - LS1 Banda Municipal
  - LS2 Orq. Prim - M. Salinas - Cto. Rossi - C. del Solar - Conj. Venecia - S. Varela
  - LS4 Bol. de Hacienda
- 13.15**
- LR4 A. Quinteros
  - LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Grabac.
  - LS1 Com. M. A. D'Elia
- 13.30**
- LR1 Pelai-Carranza - Bohem. Vieneses - Tip. Donato - V. López Piriz
  - LR4 Mandits Jazz
  - LR6 Acuar. de Antaño
  - LR8 Tipica Barnes
  - LR9 Rudy Green
  - LS1 Banda Municipal
  - LS8 Bohar. Stentor - E. Fosati - Tip. Laurenz-E. Morel
- 13.45**
- LR3 "Pedrito y Carlota"
  - LR4 A. Quinteros
  - LR5 Vers. Mus. Selecta: solistas, cantantes y orquestas sinfónicas

- 14**
- LR3 Tip. Petorossi
  - LR4 Hora del Cine
  - LR6 Canc. L. Evans - Tip. F. Sassone
  - LR8 Aud. del Perfume y de la Moda
  - LR10 Je Sais Tout
  - LS2 Inform. - Grab.
  - LS5 Selec. Grabac.
- 14.15**
- LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
  - LS6 Conj. B. Camperos
- 14.30**
- LR1 M. de la Fuente - Tip. E. Donato
  - LR2 Matinée "Alca"
  - LR3 Cto. Portnoy - Petorossi - R. Iglesias
  - LR6 Hora del Cine
  - LR8 Carlos Grant
  - LS4 C. Martínez-Tip. Sassone-J. Joly
  - LS8 Linterna Mágica
- 14.45**
- LR8 Kalisay
  - LR9 Canc. Elba Lis
- 15**
- LR1 Cofre Tes. Music.
  - LR3 Bol. abrev. Tip. A. Petorossi
  - LR4 Grabac.
  - LR6 Orlando - Balbis - L. Dantes - Pian. López
  - LS1 Notas Sociales
  - LS2 Cía. Arte Español
  - LS3 Noticioso - Conc. Mús. Clásica
  - LS8 Grabac.
- 15.30**
- LR3 J. Joly - Sassone - C. Lafuente
  - LR4 "Virgineita"

- 15.45**
- LR1 M. de la Fuente - "Los Rítmicos"
  - LR8 Aud. "Azul" - Silvia Isonzo
  - LS6 "Tres speakers..." - E. Ayala - J. Ferri
- 16**
- LR1 "Un pájaro en la nieve"
  - LR3 "Roman. Estud."
  - LR4 Grabac.
  - LR6 Orq. F. Sassone - C. Lafuente
  - LR8 Grabac. Selectas
  - LR9 Canc. Elba Lis
  - LS1 La Voix de France
- 16.15**
- LR9 Cot. C. Hipot. Arg. - Conc. Autores Nov.
  - LR10 Aud. "Whoopee"
  - LS6 Juan Ferri
- 16.30**
- LR1 Melod. del Mundo
  - LR3 Tip. Sassone - J. Joly - Inform.
  - LR4 Sinc. y Ritmo
  - LR6 C. Martínez-Tip. H. Petorossi
  - LS1 Cía. J. de Alba
  - LS4 Inform.-C. Valleta
  - LS6 Aud. Voz Hebrea
  - LS8 B. Benegas
- 16.45**
- LS2 Caperucita Roja
- 17**
- LR1 "Los Rítmicos" - Cant. S. Ríos
  - LR2 Hogar p. Ciegos
  - LR3 "El millonario de vidrio"
  - LR4 Esc. señorita Alegría
  - LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
  - LR6 Inform.-Grab.

- 17.15**
- LR1 Orq. Inf. "Bilz"
  - LR3 C. Lafuente
  - LR5 Orq. Arg. C. Ginzo-A. de Navara
  - LR9 Sopr. M. Luz
- 17.30**
- LR3 Coment. "Dama Chic"-Tip. Sassone
  - LR4 Grabac.
  - LR9 "Entre cielo y mar", episodios
  - LR10 El Cantor de Buenos Aires
  - LS4 A. Quinteros-Tip. Sassone-D. Lavalle
  - LS5 Aud. Jazz
  - LS6 Orq. Pocholo - Cant. S. Devin
- 17.45**
- LR1 "Los Rítmicos" - Cant. S. Ríos
  - LR3 Avent. de Yakar
- 18**
- LR1 Los Gondoleros
  - LR5 Bailables
  - LR6 El Abuelito
  - LR8 Aud. Franco-arg.
  - LR9 Aud. "Achalay"
  - LS1 Bol. M. de Agric.
  - LS2 Cía. J. Pibernat
  - LS5 Bailables
  - LS6 Tipica Pocholo
- 18.15**
- LR2 Cía. H. Velich
  - LR4 Orq. Clás.-Grab.
  - LS1 Aud. "Nuestro Ejército"
  - LS6 Conj. Reflejos
- 18.30**
- LR1 "Los ojos de Quirón"
  - LR3 Tip. E. Rodríguez-Bol. Relámp.

- 18.45**
- LR1 Luis Díaz
  - LR4 O. Moreno
  - LR9 Sopr. M. Luz
  - LS5 Edición oral dep.
  - LS6 "C. y Zorales"
- 19**
- LR1 A. M. Pugliese - Ugarte - Los Gondoleros
  - LR3 Conj. "Gedeón"
  - LR4 Orq. clásica
  - LR6 Bol. Dep. Dabrá
  - LR8 Hans y Grete
  - LS3 Notic. - Grabac. - Tip. Alvarez
  - LS4 Tip. Rodríguez - Folk. S. Olmos
  - LS6 Trío A B C
  - LS8 Noticioso
- 19.15**
- LR9 M. Stewart - Orq. G. Keclach - A. Carrión
  - LS2 Cía. S. Pomar
  - LS6 S. Devin
  - LS8 Corp. Dep. Sojot
- 19.30**
- LR2 Bol. Dep. "Alca"
  - LR3 Conj. S. Aguayo-Tip. Rodríguez
  - LR4 Noticioso
  - LR10 "El Brujo del Laboratorio"
  - LS4 Conj. "Gedeón" - E. Varal
  - LS6 Orquesta Pocholo
  - LS8 Aud. "Nucleodine" - Mús. franc.
- 19.45**
- LR6 Cant. A. Maida
  - LS2 Informativo
  - LS5 Orq. clásica Fontanal
  - LS6 Trío A B C

- **MUSICA AMENA**  
Tip. Laurenz, por LS8, a las 12.30. Musicantes del Campo, por LS5, a las 12 hs. Orq. Palace, por LS1, a las 12.15 hs.
- **RADIOTEATRO**  
"La Pensión del 4º Piso", por LR1, a las 12.15 hs. "Por la calle va la risa", por LS8, a las 13 hs. Conj. "Acuarelas de Antaño", por LR6, a las 13.30 hs.
- **COMENTARISTA**  
Miguel A. D'Elia, por LS1, a las 13.15.
- **AUD. DE CINE**  
"Hora del Cine", por LR4, a las 14 hs. "Llegó la Hora del Cine", por LR6, a las 14.30 hs. "Linterna Mágica", por LS8, a las 14.30.
- **COFRE DE LOS TESOROS MUSICALES**  
por LR1, a las 15 hs.
- **AUD. DE JAZZ**  
"Sincopa y Ritmo", por LR4, a las 16.30. Selec. de grabac., por LS5, a las 17 hs. "El Guarda Nº 13", por LS8, a las 18.30.
- **AUDICIONES FEMENINAS**  
"Savoir Faire", por LS2, a las 17 hs. "La Dama Chic", por LR3, a las 17.20.
- **HUMORISMO**  
Conj. "Gedeón", por LR3, a las 19 hs.

## NOCHE

- **PROG. SELECTO**  
Orq. G. Keclach. Tenor A. Carrión, por LR9, a las 20.15. Brighton Sisters, por LR4, a las 20.30. Orq. J. Perceval, por LR1, a las 22 hs.
- **AUD. "BRIET"**  
O. Ugarte, Los Gondoleros. A. M. Pugliese, por LR1, a las 20 hs.
- **ENTRETELONES "PORTEÑOS"**  
a cargo de Julián de la Calle, por LR4, a las 20.45 hs.
- **AUDICION "LUX"**  
"Don Quijote de la Mancha". Jazz Marengo. C. J. Ramírez, por LR3, a las 20.30 hs.

- 20**
- LR1 O. Ugarte - Los Gondoleros - A. M. Pugliese
  - LR2 Los Vandy - C. Lacoste - Orq. Prim - A. Mena - M. T. Grecco - Conj. D. Petrowa - T. Ibáñez
  - LR3 S. Olmos - Tip. Firpo - I. Corsini
  - LR4 Tip. Laurenz
  - LR5 Orq. Staricow - M. Montgomery - Inform.
  - LR6 Tip. J. Canaro - A. Maida - Tipica Firpo
  - LR8 N. Galán - Willy Melody Jazz - C. del Monte - Cto. Rossi
  - LR9 M. Stewart-Orq. Keclach-A. Carrión
  - LR10 Coment. Turf
  - LS1 Comed. musicales
  - LS2 Conj. D. Petrowa - T. Ibáñez - Los Vandy - C. Lacoste - Orq. Prim - A.

- Mena - M. T. Grecco
- LS3 Hora Espiritual
  - LS4 Conj. S. Aguayo-Folk. S. Olmos
  - LS5 O. Moreno - Tip. Scorticatti - Orq. clás. Fontanel
  - LS6 S. Devin
  - LS8 Orq. E. Orozco - C. Bosch - Cuarteto Melodía
- 20.30**
- LR1 Orq. B. de Nieve - M. de Grandy - J. Meca - M. Cortez
  - LR3 "Don Quijote de la Mancha" - Jazz Marengo - J. C. Ramírez
  - LR4 Brighton Sisters
  - LS3 Orq. Iberia-Not.
  - LS4 Tip. B. Firpo - Canc. C. Duval
  - LS5 Informativo
  - LS6 Orquesta Pocholo - Trío A B C
  - LS8 Tip. Germino - L. A. Bottini - Orq. Orozco - C. Bosch - Cto. Melodía

- 20.45**
- LR4 "Entret. Portenios"
  - LR8 Cto. R. Rossi
- 21**
- LR1 Tip. F. Lomuto - Cto. Ferri - Alabama Jazz - Cto. Bs. As. - J. Perceval
  - LR2 Los Vandy - C. Lacoste - L. Calvo - S. Pomar
  - LR3 I. Corsini - Tip. Firpo-Jazz Marengo
  - LR4 Semanario Sucesos Mundiales
  - LR5 Prog. Especial
  - LR6 Folk. S. Olmos - Jazz R. Marengo
  - LR8 N. Galán
  - LS1 Orq. Majestic - K. Keri - Ocampo - Flores
  - LS2 M. T. Grecco - Conj. Petrowa - T. Ibáñez - Los Vandy - C. Lacoste - Orq. Prim - A. Mena
  - LS3 Tip. Alvarez-Trío Mora - Achával-Po-

- destá-Orq. Iberia - Sext. - "Ultra"
- LS4 "V. Murmuración"
  - LS5 Aud. especial - Rando - Froio - Brighton Sisters
  - LS6 Pocholo-Trío ABC
- 21.15**
- LR8 Willy Melody Jazz
  - LR9 "Habla España"
  - LS6 Trío A B C
- 21.30**
- LR4 Tip. Laurenz - Brighton Sisters - Grabac.
  - LR5 Orq. Staricow - M. Montgomery - Grab.
  - LR6 Tip. Firpo - Inform. - C. Duval
  - LR8 C. del Monte
  - LR10 La Voz de España
  - LS4 I. Corsini - Tip. R. Zerrillo
  - LS6 Aud. Ibero-Amer.
  - LS8 Cía. N. Castillo
- 21.45**
- LR3 I. Corsini - Fir-

- po - C. Duval
- LR8 Cto. R. Rossi
- 22**
- LR1 Organ. Perceval
  - LR4 Tipica Laurenz
  - LR6 Tip. J. Canaro - A. Maida-I. Vélez
  - LR8 N. Galán
  - LR9 H. Ofic. - A. Carrión
  - LS1 Inform. - Kato Keri - Ocampo-Flores - Orq. Majestic
  - LS2 María T. Grecco - Conj. Petrowa - T. Ibáñez - Los Vandy - C. Lacoste - Orq. Prim - A. Mena
  - LS4 F. Gutiérrez-Jazz R. Marengo
  - LS5 Desde un teatro
  - LS8 Orq. Orozco - C. Bosch - Cto. Melodía - Tip. Germino - L. A. Bottini
- 22.15**
- LR3 Tip. Zerrillo - F. Gutiérrez - Marengo
  - LR8 Willy Melody Jazz

- LR9 Not. Banco Hip. Nac.
- LS6 Parque Romano
- 22.30**
- LR1 Alabama Jazz - Cto. Buenos Aires
  - LR2 Desde un teatro
  - LR4 Desde un teatro
  - LR8 C. del Monte
  - LS3 Teatro Selecto
- 22.45**
- LR8 Informativo
  - LR9 Inform. Comerc.
  - LS6 Ferri-Taverna
- 23**
- LR1 Alabama Jazz - The Melodeers
  - LR3 F. Gutiérrez-Panorama del día
  - LR5 Bailables
  - LR8 Bailables
  - LR10 Bailables
  - LS1 Bailables
  - LS3 Notic. - Grabac.
  - LS4 Bailables
  - LS8 Noticioso
- 23.30**
- LR1 Notic.-Bailab.
  - LR3 Tip. Zerrillo



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

**SINTONICE HOY:**

## MARTES: Febrero 23

### MAÑANA

**8**  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR3 Notic. - Grabac.  
LR5 Inform. - Grab.

**8.30**  
LR1 "Reloj Musical"

**8.45**  
LR4 Notic. - Grabac.

**9**  
LR1 De todo un poco  
LR6 Gimnasia - Grab.  
LR10 Informat. - Bol.  
Ferias  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo

LS4 Bol. Avícola  
LS8 "La Alegría del  
Vivir" - Grabac.

**9.30**  
LR2 Salp. "C. Ro-  
meu"  
LR8 Informativo  
LR1 "Hora Amena"  
LR4 Hora Alemana  
LR6 M. Calvo - Conj.  
C. di Nápoli

**10**  
LR2 La Voz de los  
Barrios  
LR3 E. Ruicci - Típ.  
Castillo - A. Bernal  
LR4 Grabaciones  
LR5 H. "Mús. Selec."  
LR8 Aud. "Ceres"  
LR9 H. Ofic. - Inglés  
LR2 Hora Alemana

LS5 La Voz Médica  
del Aire, Dr. Bard  
LS6 J. Ferri - C. Mir  
- Conj. di Nápoli

**10.15**  
LR9 D. Braulio Luce-  
ro  
LR10 Not. Mus. Ro-  
meu

**10.30**  
LR6 Aromas Pampea-  
nos

LR8 Aud. "Derby"  
LR10 Conj. "Retazos"  
LR1 Grabac. Selectas  
LS4 Canc. R. Singer -  
Bolet. de Hacienda  
LS5 Aud. Jazz

**11**  
LR1 F. Amicarelli  
LR2 T. Ibáñez - Conj.  
Habana - A. Mena -  
Conj. Venecia - M.  
T. Grecco - M. T.  
Saneras  
LR8 Aud. Laff-Concert

LS6 Grabac. C. Gardel  
**11.30**  
LR1 D. Arroyo - Hnas.  
Desmond - A. Gen-  
delman  
LR6 Típ. J. P. Cas-  
tillo - Cant. Barrios  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
R. de Lima  
LR9 Trío Gorziz - M.  
LR3 Grab. - M. Luce-  
ro  
LR5 Musicantes del  
Campo-Elsie Fulton

LS6 Conj. di Nápoli -  
J. Ferri - C. Mir  
LS8 E. Lacroix - Grab.  
Cto. Batioti

**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Gloria Dore  
LR3 J. M. Barrios -  
Típ. Pettorossi  
LR5 H. "Cine Dial"  
LR8 Aud. Laff Con-  
cert  
LR9 "Canc. Popular"  
LR3 Inform. - Aud.  
Jazz: J. Sebas  
LR4 C. Sampallo -  
Típ. Castillo - A.  
Bernal  
LR5 Aud. Los Clásicos  
LR8 Desfile Musical  
"Odeón"

• "RELOJ MUSI-  
CAL"  
a cargo de N. Duclout,  
por LR1, a las 8.30.  
• SELECCION DE  
GRABACIONES  
y coment. a cargo de  
C. Zol y Estela.  
• "LA VOZ MEDICA  
DEL AIRE"  
a cargo del Dr. Bard,  
por LR5, a las 10.  
• BOLETINES GA-  
MADEROS  
Bol. de Hacienda, por  
LR4 a las 10.45 y  
13 hs.  
Bol. de Merc. de Ha-  
cienda de Avellan.,  
por LR8, a las 11.30.  
• AUD. "NORBY"  
Típ. H. Pettorossi,  
por LR3, a las 11.15.

### TARDE

• **MUSICA AMENA**  
Típ. M. Buzón, por  
LR4, a las 12.15.  
Conj. Sao Paulo, por  
LS4, a las 12.45.  
Rondalla Usandizaga  
por LR1, a las 13.30.

• **CONJUNTOS PO-  
LICIALES**  
"Ronda Policial", por  
LR4, a las 12 hs.

• **AUD. "BYCLA"**  
D. Arroyo, Típ. Gam-  
bino, por LR1, a las  
12.45 hs.

• **TRANSMISION DE  
OPERAS**  
"La Gioconda", por  
LR5, a las 14 hs.  
"Marina", por LR3, a  
las 15 hs.

• **AUDICIONES IN-  
FANTILES**  
"La Cenicienta" por  
LR10, a las 15.30.  
"Caperucita Roja",  
por LR2, a las 16.45.

• **RADIOTEATRO**  
Cía. J. de Alba, por  
LR1, a las 16.30.  
"El Millonario de Vi-  
drio", por LR3, a  
las 17 hs.  
"El Enemigo Público  
Nº 1", por LR9, a  
las 17 hs.

• **AUDICIONES DE-  
PORTIVAS**  
Corp. "Dabra", por  
LR6, a las 19 hs.  
Edic. oral deport., por  
LR5, a las 18.45.

**12**  
LR1 D. Arroyo - Her-  
manas Desmond  
LR2 M. T. Saneras -  
T. Ibáñez - Conj.  
Habana - Crón. Po-  
licial - M. T. Greco  
- A. Mena  
LR3 A. Luz - Inform.  
LR4 Mandits Jazz  
LR5 Selec. Grabac. -  
Orq. Sinf. J. M.  
Castro  
LR6 Orq. Castillo - A.  
Luz - Típ. Pettor-  
rossi - J. M. Barrios  
LR8 Grab. - G. Dore  
LR9 "Por los Mares  
del Mundo"  
LR10 Tert. Ases Cant.  
LR1 Inform. - C. A.  
Blanco - M. A. Fu-  
nes

LR2 A. Mena - Conj.  
Venecia - M. T.  
Grecco - M. T. Sa-  
neras - T. Ibáñez -  
Conj. Habana  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Musicantes del  
Campo  
LR6 Conj. C. di Ná-  
poli - J. Ferri - C.  
Mir  
LR8 J. Giliberti - E.  
Lacroix - Cto. Ba-  
lioti

**12.15**  
LR1 Cía. Caplán-Ba-  
llerini  
LR4 Típica Buzón  
LR8 Trío Vaccaro

**12.30**  
LR1 Típ. Gambino -  
Hnas. Desmond -  
D. Arroyo  
LR3 "Agencia Matri-  
monial"  
LR4 Grabaciones  
LR8 Salpic. Deport.  
LR9 Trío Gorziz  
Folk. M. R. de Lima

LS1 Informativo  
LR3 Típ. Alvarez -  
M. Lucero - A. Acu-  
ña

**12.45**  
LR3 Típ. H. Pettor-  
rossi - Canc. A. Luz  
LR4 Típica Buzón  
LR5 Conj. Sao Paulo  
LR6 Aud. Iberoameric.

**13**  
LR1 Bol. Sint. - Típ.  
Gambino - Hnas.  
Desmond  
LR3 Típ. F. Sassone  
- Conj. Sao Paulo  
LR4 Mandits Jazz  
LR6 Automovilismo  
LR8 Gloria Dore -  
Inform. - Grabac.

LR9 Cto. de Antaño  
LR10 Hora Alemana  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Cía. "Bambali-  
nas"

**13.15**  
LR4 Grabaciones  
LR9 Cot. C. Hip. Arg.  
Grabac.-Trío Gorziz  
LR1 Com. M. A.  
D'Elia  
LR5 Típ. M. Buzón

**13.30**  
LR1 Rond. Uzandiza-  
ga - A. Molina  
LR3 Sassone - Conj.  
Sao Paulo - A. Luz  
LR4 Grabaciones  
LR6 Acuar. de Antaño  
LR8 Trío Vaccaro  
LR1 C. A. Blanco -  
M. A. Funes - Grab.  
LR8 Bohard. Sténtor -  
E. Lacroix - J. Gi-  
liberti - Cto. Ba-  
lioti

**13.45**  
LR4 Típica Buzón  
LR8 Gloria Doré  
LR9 Hora Misterio -  
M. R. de Lima  
LR2 La Voz de la

Asistencia Pública  
LS5 Aud. jazz clás.  
LS6 Ucelli - Daniel

**14**  
LR1 Los Gondoleros -  
Gambino - Ron-  
dalla Usandizaga  
LR4 Hora del Cine  
LR5 "La Gioconda"  
ópera  
LR6 A. Maida - Grab.  
- R. Murillo  
LR8 Aud. del Perfume  
y de la Moda  
LR10 Je Sais Tout  
LR2 Inform. - Grabac.  
LR5 Selec. Grab.

**14.15**  
LR9 Aud. "El Disco  
con Antifaz"  
LR6 Conj. B. Camperos

**14.30**  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Conj. Sao Paulo -  
Sassone - H. Gutié-  
rrez

LR6 Hora del Cine  
LR8 Selec. Grabac.  
LR1 Cine Síntesis  
LR4 H. Gutiérrez -  
Orq. Sao Paulo -  
Z. Araya  
LR8 Linterna Mágica

**15**  
LR3 Inform. - H. Gu-  
tiérrez - Sassone  
LR4 La Media Hora  
del Vals  
LR6 Cant. A. Maida -  
Grabac. - R. Murillo  
LR8 Selec. de operetas  
LR1 Notas Sociales  
LR2 Cía. Arte Español  
LR3 Transm. Opera

**15.30**  
LR1 Cofre Tes. Music.  
LR3 Z. Araya - Típ.  
Zerrillo - C. Roldán  
LR4 "Virgencita"  
LR8 Música de Jazz  
LR10 La Cenicienta

LS4 C. Roldán - Típ.  
Sassone - C. Delgar  
LS6 Z. Ucelli

**15.45**  
LR1 Los Gondoleros  
LR8 Audición "Azul"  
LR6 "Tres speakers..."

**16**  
LR1 "Un Pájaro en la  
Nieve"  
LR4 Grabac.  
LR6 Típ. R. Zerrillo  
- Cant. C. Roldán  
LR8 Conc. piano D.  
Jauregui - Grabac.  
LR1 La Voz de Fran-  
ce  
LR6 Z. Ucelli - A.  
Daniel  
LR8 "Para el Hogar  
y la Mesa": Sra. de  
R. Rivas

**16.15**  
LR9 Cot. Ced. Hipot.  
Arg. - M. A. Cornell  
LR10 Aud. "Whoopee"

**16.30**  
LR3 Típ. Zerrillo -  
Araya - Informativo  
LR4 Sinc. y Ritmo  
LR8 Astros y Estrellas  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR4 Inform. - C. Del-  
gar - Típ. Zerrillo  
LR6 Aud. Voz Hebrea  
LR8 J. de Mirald -  
Grabaciones

**16.45**  
LR2 Caperucita Roja

**17**  
LR1 A. M. Pugliese -  
Los Rítmicos - Grab.  
LR2 Hogar p. Ciegos  
LR3 "El Millonario  
de Vidrio"  
LR4 Grabaciones  
LR5 Aud. "A las cin-  
co en R. Excelsior"  
LR6 Inform. - Grabac.  
LR8 Aud. Sirlolibanese  
LR9 H. Ofic. - "El

Enemigo Púb. Nº 1"  
LR1 El Rincón de los  
Niños  
LR4 Conj. "Marylin"  
LR5 Aud. jazz  
LR8 Sopr. D. del Va-  
lle

**17.15**  
LR3 C. Roldán - Típ.  
R. Zerrillo  
LR5 Sopr. S. Nilson -  
H. Estrada  
LR9 Nelly del Campo

**17.30**  
LR9 "Entre Cielo y  
Mar", episodios  
LR10 El Cantor de Bs.  
Aires  
LR4 Típ. Azerboni -  
Cant. C. Roldán  
LR6 Orq. Sixto - O.  
Gómez

**17.45**  
LR3 Avent. de Yakar  
LR8 Copetín París

**18**  
LR1 Los Rítmicos -  
Orq. Fantasías  
LR5 Bailables  
LR6 El Abuelito  
LR9 Aud. "Achalay"  
LR10 Conj. La Ortiga  
LR2 Cía. J. Pibernat  
LR4 Típ. R. Zerrillo  
LR5 Bailables  
LR6 César Bó

**18.15**  
LR2 Cía. H. Velich  
LR1 Moment. Musical  
LR6 Conj. Reflejos

**18.30**  
LR1 "Los Ojos de  
Quiroga"  
LR3 Cto. Firpo -  
Dante-Noda - Infor-  
mativo  
LR5 H. Estrada - So-  
prano S. Nilson -  
Grabaciones  
LR6 Juris. Incógnito  
LR8 Informativo

LR9 Coment. S. Ma-  
ris - N. del Campo  
LR10 Aud. Bañeros  
LR4 Canc. B. Carusso  
- Típ. Azerboni  
LR6 Conj. C. y Zorzales  
LR8 Discot. Fantasma

**18.45**  
LR5 Edición oral dep.  
LR6 "C. y Zorzales"

**19**  
LR1 A. Valle - R.  
Molina - O. Ugarte  
LR3 Orq. O. Fresedo  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR8 Hans y Grete  
LR9 N. Stella - N.  
del Campo - Orq.  
Dalmi - Hnas. La-  
mar

LR3 Inform. Grabac.  
LR4 Dante-Noda - Cto.  
Firpo - S. Valotta  
- B. Carusso  
LR6 Conj. Sixto  
LR8 Noticioso

**19.15**  
LR4 Dúo Ventura-  
Duncan  
LR2 Cía. S. Pomar  
LR6 O. Gómez  
LR8 Corp. Dep. Sojit

**19.30**  
LR1 Jazz Armani - Tí-  
pico Donato - A.  
Valle  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 Dante-Noda - Tí-  
pica Fresedo - A.  
Maizani  
LR4 Noticioso  
LR10 "El Brujo del  
Laboratorio"  
LR6 César Bó  
LR8 Aud. "Nucleody-  
ne": Música Española

### NOCHE

**20**  
LR1 R. Molina - O.  
Ugarte - Típ. Do-  
nato  
LR2 Conj. Capri - F.  
Loy - J. Vales -  
G. Kais - Orq. Sán-  
chez - C. del Solar  
LR3 A. Magaldi - Cto.  
R. Firpo - M. Cuz-  
catlán  
LR4 Jazz B. Red -  
Dúo Ventura-Duncan  
LR5 Orq. Astoria - V.  
Toso - Informativo  
LR6 Típ. Berto - M.  
Lucero - Orq. Fre-  
sedo  
LR8 Ibáñez - Ibars -  
Típ. Rodas - A.  
Denis  
LR9 H. Ofic. - Orq.  
Dalmi - Hnas. La-  
mar  
LR1 Coment. Musical.  
LR2 Orq. Sánchez - C.  
del Solar - Conj.  
Capri - F. Loy -  
J. Vales - G. Kais

LS3 Coment. Deport.  
LS4 Típ. O. Fresedo -  
Torres-Alperi  
LS5 M. E. Podestá -  
E. Lauri - Los Da-  
nubianos  
LS6 C. Bó - O. Gó-  
mez - Orq. Sixto  
LS8 Hnas. Omar -  
Orq. Weishaus

**20.15**  
LR5 Orq. American  
Player's - Brighton  
Sisters

**20.30**  
LR1 Típ. E. Donato -  
Rita Molina  
LR3 A. Maizani - Or-  
questa O. Fresedo -  
A. Magaldi  
LR5 Orq. Astoria -  
F. Randle - V. Toso  
LR6 A. Luque - Típ.  
Berto - M. Lucero  
LR9 Aud. "Un Instan-  
te en Viena"  
LR3 "Los Poetas del  
Tango" - Noticioso  
LR4 Típ. R. Firpo -  
Canc. A. Maizani

LS5 Informativo  
LS6 Cía. Art. Rad.  
Unidos  
LS8 Orq. Muñoz

**21**  
LR1 Jazz E. Armani -  
R. Molina - Típ.  
Donato  
LR2 C. del Solar -  
Conj. Capri - L.  
Calvo - S. Pomar  
LR3 Típ. R. Firpo -  
M. Cuzcatlán  
LR4 "En el País de  
las Estrellas"  
LR5 Orq. Am. Player's  
- B. Sisters - F.  
Randle  
LR6 Torres-Alperi -  
Típ. R. Firpo  
LR9 Hnas. Lamar  
LR1 Típ. E. S. Dis-  
cépolo - Tania - B.  
Riccio - Orq. W.  
Prater Kapelle -  
Informativo

LR2 Cía. E. Vilches  
LR3 D. Rossi - "Los  
Poetas del Tango"  
- A. Acuña

LS4 "V. Murmura-  
ción"  
LS6 O. Gómez  
LS8 Orq. Weishaus -  
Hnas. Omar - Típ.  
Tinelli

**21.15**  
LR3 Prog. "Federal":  
Típ. R. Zerrillo  
LR9 "Habla España"  
LR5 Jazz Bobby Red  
LR6 Cagliano-Amaya

**21.30**  
LR1 Orq. Atkinsons -  
R. Dyck - P. Brevai  
LR4 Hora Lírica  
LR5 Orq. Astoria -  
V. Toso - R. Randle  
LR6 N. Feria - Infor-  
mativo - V. Vera  
LR10 La Voz de España  
LR4 V. Vera - Típ.  
Rodríguez - Torres-  
Alperi - Típ. Firpo  
LR6 Aud. Iberoameric.  
LR8 Cía. N. Castillo:  
"Manuelita Rosas"  
**21.45**  
LR3 Teatro "Palmoli-

ve" del Aire: Típ.  
Firpo - N. Feria -  
V. Vera - M. Cuz-  
catlán

**22**  
LR1 Bohem. Vieneses  
LR4 Jazz Bobby Red -  
LR5 Am. Player's -  
B. Sisters - Grabac.  
LR6 Típ. Berto - M.  
Lucero - A. Luque  
LR9 H. Ofic. - Orq.  
Dalmi  
LR2 J. Vales - G. Kais  
- Orq. Sánchez -  
C. del Solar - Conj.  
Capri - F. Loy  
LR5 Aud. 5 cant. fa-  
mosos  
LR8 Orq. Weishaus -  
Hnas. Omar - Típ.  
Tinelli

**22.15**  
LR3 Torres-Alperi  
LR9 Not. Bco. H. Nac.  
LR6 Parque Romano

**22.30**  
LR1 M. Antinea -  
Orq. Castellanos  
LR3 Típ. Firpo - N.

Feria - V. Vera  
LR4 Desde un teatro  
LR8 Nov. Fonoelect.  
LR3 "El misterio de  
los ojos azules"  
LR8 Desfile "Odeón"

**22.45**  
LR8 Informativo  
LR9 Inform. Comerc.  
LR6 C. Romeu - T.  
García

**23**  
LR2 Desde el L. Park  
LR3 Típ. Rodríguez -  
Torres-Alperi - Pa-  
norama del Día  
LR5 Bailables  
LR6 Trans dep. Dabrá  
LR8 Bailables  
LR10 Bailables  
LR1 Bailables  
LR3 Notic. - Grabac.  
LR4 Bailables  
LR5 Desde el L. Park  
LR8 Noticioso

**23.30**  
LR1 Notic. - Bailables  
LR3 Típ. E. Rodri-  
guez - Jazz Incóg.  
LR2 Informativo

• **PROG. SELECTO**  
A. Magaldi, M. Cuz-  
catlán, Cto. Firpo,  
por LR3, a las 20.  
Orq. Dalmi, por LR9,  
a las 20 hs.  
Tenor J. Vales, Sopr.  
G. Kais, por LR2,  
a las 20.45 hs.

• **AUD. "SUNLIGHT"**  
R. Molina, O. Ugarte,  
Típ. Donato, por  
LR1, a las 20 hs.

• **RADIOTEATRO**  
Cía. E. Vilches, por  
LR2, a las 21 hs.  
Cía. N. Castillo: "Ma-  
nuelita Rosas", por  
LR8, a las 21.30.

• **TEATRO "PALMO-  
LIVE" DEL AIRE**  
Típ. R. Firpo, Cant.  
N. Feria, Canc. V.  
Vera, Marimba Cuz-  
catlán, por LR3, a  
las 21.45.  
• **AUD. "CINCO CAN-  
TANTES FAMO-  
SOS"**  
por LR5, a las 22 hs.



# SINTONICE HOY:

## • IDIOMAS

Clases de inglés, por LR9, a las 10 hs.

## • SELECCIÓN DE GRABACIONES

por LR5, a las 9 hs. por LR1, a las 10.30. por LR8, a las 9.30 hs.

## • CONJ. RADIOTEATRAL "RETAZOS"

Por LR10, a las 10.30.

## • AUDICION "LAFF CONCERT"

a cargo de H. Laffont, por LR8, a las 11.

## • BOL. POLICIAL

por LR4, a las 11.45.

# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## MIERCOLES: Febrero 24

### MAÑANA

LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR3 Noticioso - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.

8.30

LR1 El Bolo Musical

8.45

LR4 Noticioso - Grab.

9

LR1 De Todo un Poco

LR6 Gimnasia - Grab.

LR10 Informat. - Bol.

de Ferias

LR1 Informativo

LR2 Informativo

LR4 Bol. Avícola

LR6 Grab. - R. Silva

Cant. A. Reyes

LR8 "La alegría del

river" - Grabaciones

9.30

LR1 E. C. de Gutiérrez

LR2 Salp. C. Romeu

LR8 Informativo

LR1 Hora Amena

LR4 Hora Alemana

LR6 A. Reyes

10

LR1 Prof. Charles

LR2 La Voz de los

Barrios

LR3 Tip. Castillo

LR5 Hora Mús. Selecta

LR6 P. Trigueros

LR8 Audición Ceres

LR9 Hora Ofic. - Inglés

LR2 Hora Alemana

LR5 La Voz Médica

del Aire, Dr. Bard

LR6 Orquesta Pocholo

10.15

LR1 Media H. con los

Grandes Maestros

LR9 D. Braulio Lucero

LR10 Not. Mus. Romeu

LR6 A. Reyes

10.30

LR8 Aromas Pampeanos

LR8 Audición Derby

LR10 Conj. Retazos

LR1 Grabac. Selectas

LR4 Canc. E. Ortiz

Bol. de Hacienda

LR5 Aud. Jazz

LR6 O. Gómez - J.

Ferri

11

LR1 Orq. Caract. - V.

López Piris

LR2 Rond. Prim - C.

del Solar - J. de Isla

- Orq. Sánchez - M.

Salinas - Conj. D.

Petrowa - F. Loy

LR3 G. Arbós - Tip.

Castillo - R. Iglesias

LR5 Hora Cine Dial

LR8 Aud. Laff Concert

LR9 Canc. Ropular

LR4 A. Rogues - Tita

Vidal - Tip. Castillo

- Navarro-Lara

LR5 Aud. valsas

LR6 Grabac. C. Gardel

LR8 Desf. Mus. Odeón

11.15

LR1 V. López Piris

11.30

LR6 Cant. Rogues - R.

Escalada

LR8 Bol. Merc. Hac.

LR9 Típica Mocciola -

M. Pacheco Huergo

LR5 Musicantes del

Campo - Elsie Ful-

ton - A. Campo-

amor

LR6 O. Gómez - J. Ferri

LR8 L. A. Bottini -

Grab. - Tip. Sténor

11.45

LR4 Boletín Policial

LR8 Tip. I. Barnes

LR3 E. Villa Reybaud

### TARDE

12

LR1 V. López Piris

LR2 Conj. D. Petrowa

F. Loy - Crón. Po-

licial - Orq. Sánchez

- M. Salinas - C. del

Solar - J. de Isla -

Rondalla C. Prim

LR3 R. Iglesias - Inf.

LR4 Grabaciones

LR5 Orq. Kumok - V.

Bacciato - Grabac.

LR8 Orq. Castillo - Y.

Yoli - Conj. Samuel

Aguayo

LR8 Cant. Chanel -

Tip. I. Barnes

LR9 "Por los mares

del mundo"

LR10 Tert. Ases Cant.

LR1 Informativo - Orq.

Palace - B. Ballester

LR2 J. de Isla - Orq.

Sánchez - M. Salinas

- Conj. D. Petrowa

- F. Loy - Rond.

Prim - C. del

Solar

LR4 Ronda Policial

LR5 Aud. especial -

Rando - Froio -

Musie. del Campo -

Elsie Fulton - A.

Campoamor

LR6 Orquesta Pocholo

LR8 E. Fossati - L. A.

Bottini - Típica

Sténor

12.15

LR1 Cía. Caplán-

Ballerini

LR4 Enzo Spósito

LR6 O. Gómez

12.30

LR1 Los Rítmicos -

V. López Piris

LR3 "Agencia matri-

monial"

LR4 Grabaciones

LR8 Salpic. Deportivo

LR9 Típica Mocciola -

M. Pacheco Huergo

LR3 Tip. Alvarez - T.

Galatro - Trío Mora-

Achával-Podestá

LR4 Inform. - Navarro-

Lara

LR6 Típica Pocholo -

J. Ferri

12.45

LR1 Orq. B. de Nie-

ve - J. Meca

LR4 Mandits Jazz

LR6 Aud. Iberoamerie.

13

LR1 Boletín Sintético-

Tip. Donato - Los

Rítmicos

LR3 Típica Zerrillo -

Conj. S. Aguayo -

Y. Yoli

LR4 Tenor E. Spozito

LR6 Automovilismo

LR8 Chanel - Inform.

Tip. I. Barnes

LR9 Grab. - Cot. C.

Hipot. Arg. - Tip.

Mocciola

LR10 Hora Alemana

LR4 Bol. de Hacienda

LR8 Cía. Bamballinas

13.15

LR4 Mandits Jazz

LR6 Cant. R. Caló

LR1 M. A. D'Elia

13.30

LR1 Orq. B. de Nie-

ve - J. Meca

Tip. Donato - Los

Rítmicos

LR4 Enzo Spósito

LR6 Acuar. de Antaño

LR1 Orquesta Palace -

Tenor Ballester -

Grabaciones

LR8 Bobard. Sténor -

L. A. Bottini - E.

Fossati - Tip. Stén-

tor

13.45

LR3 "Pedrito y Car-

lota"

LR4 Mandits Jazz

LR8 Chanel

LR9 Aud. Voces Ami-

gas - M. P. Huergo

LR6 G. Casali - Trío

De los Santos

14

LR3 Tip. Zerrillo

LR4 Hora del Cine

LR5 Versiones de mú-

sica selecta

LR6 Y. Yoli - C. La-

fuernte

LR8 Aud. del Perfume

y de la Moda

LR10 Je Sais Tout

LR2 Inform. - Grabac.

LR5 Selec. Grabac.

14.15

LR9 Audición el Dis-

co con Antifaz

LR6 Conj. B. Camperos

14.30

LR2 Matinée Alca

LR3 Conj. S. Aguayo -

Zerrillo - C. Lafuente

LR6 Hora del Cine

LR8 C. Grant - Grab.

LR1 Cine Síntesis

LR4 Canc. Yola Yoli -

Conj. S. Aguayo

LR8 Linterna Mágica

15

LR1 Orq. Internac.

LR3 Conjunto Gedeón

LR4 Grabaciones

LR6 R. Caló - L. Dar-

tes - Grabaciones

LR8 Grabaciones

LR1 Notas Sociales

LR2 Cía. Arte Español

LR4 Tip. R. Zerrillo -

Cant. C. Lafuente

LR8 Grabaciones

15.30

LR1 Cofre Tes. Music.

LR3 L. Evans - Tip.

Rodríguez - C. La-

fuernte

LR4 "Virgencita"

LR8 M. E. Hurtado

LR10 "La cenicienta"

LR4 G. Figueroa -

Conj. Gedeón

LR6 G. Casali

16

LR1 "Un pájaro en la

niere"

LR4 Grabac.

LR6 Tip. Rodríguez -

C. Lafuente - L.

Evans

LR8 Grabaciones

LR1 La Voix de France

LR6 G. Casali - Trío

De los Santos

LR8 O. Naón - Grab.

16.15

LR9 Cot. C. Hipot.

Arg. - Conc. Auto-

res Noveles

LR10 Aud. Whoopee

LR4 Tip. Rodríguez -

Inform. - I. Ibars

16.30

LR1 Melod. del Mundo

LR3 Conj. Gedeón

</



# ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

## JUEVES: Febrero 25

### MAÑANA

**8**  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR3 Noticioso-Grab.  
LR5 Inform. - Grabac.

**8.30**  
LR1 "Reloj Musical"

**8.45**  
LR4 Noticioso - Grab.

**9**  
LR1 De todo un poco  
LR6 Gimnasia-Grab.  
LR10 Inform. - Bol. Ferias  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Avícola  
LR6 Grabaciones

LR8 "La Alegría del Vivir" - Grab.  
**9.30**  
LR2 Salp. "C. Romeu"  
LR8 Informativo  
LR1 "Hora Amena"  
LR4 Hora Alemana

**10**  
LR1 Media H. con los grandes cantores  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 E. Ruicci - Conj. Sao Paulo  
LR5 H. "Mus. Selec."  
LR8 Aud. "Ceres"  
LR9 H. Ofic. - Inglés  
LR2 Hora Alemana  
LR5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard  
LR6 Típica Taverna

**10.15**  
LR9 D. Braulio Lucero  
LR10 Not. Mus. Romeu  
LR6 Z. Ucelli

**10.30**  
LR1 Famosos del Jazz  
LR6 "Aromas Pamp."  
LR8 Aud. "Derby"  
LR10 Conj. "Retazos"  
LR1 Grabac. Selectas

LR4 A. del Campo - Bol. de Hacienda  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 Típica Taverna

**11**  
LR2 P. Chans Moreno - Conj. Venecia - M. T. Saneras - Los Vandy - S. Varela - Orq. Prim.  
LR3 A. Bernal - Conj. Sao Paulo

LR5 H. "Cine-Dial"  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 "Canc. Popular"  
LR3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas  
LR4 Típ. Di Basso - A. del Campo - Orq. S. Paulo  
LR5 Aud. Los clásicos  
LR6 Grabac. C. Gardel  
LR8 Desf. Mus. Odeón

**11.30**  
LR3 J. M. Barrios - Tip. H. Pettorossi  
LR6 E. Ruicci - Conj. Sao Paulo  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR9 A. Quinteros - Sra. Q. Sarmiento  
LR5 Orq. clás. Fontanel - Tip. Scorticatti - F. Marzán  
LR6 C. Romeu - Canc. Z. Ucelli  
LR8 J. Gliberti-Grab. Tip. Laurenz

**11.45**  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Trío Vaccaro  
LR3 Orq. "Iberia"

**SINTONICE HOY:**

• **DE TODO UN POCO**  
Recetas y consejos para el hogar, a cargo de N. Duclout, por LR1, a las 9 horas.

• **DON B. LUCERO**  
por LR9, a las 10.15.

• **AUD. DE JAZZ**  
Famosos del Jazz, por LR1, a las 10.30. Selección de Grabac. a cargo de J. Sebas, por LR3, a las 11. Selec. de Grabac., por LR5, a las 10.30.

• **HORA MUSICA SELECTA**  
Dedicada a intérpretes famosos, por LR5, a las 10.

### TARDE

• **MUSICA AMENA**  
Orq. Clásica Fontanel, por LR5, a las 12.  
Orq. Vien. Schaff, por LR1, a las 12.15.  
Orq. Cauvilla Prim, por LR2, a las 12.15.

• **AUDICIONES DEPORTIVAS**  
Bol. Automovilístico, por LR6, a las 13.  
Salpicón Deport., por LR8, a las 12.30.

• **TRANSMISION DE OPERAS**  
"Fausto", por LR5, a las 14.

• **AUDICIONES FEMENINAS**  
Aud. del Perfume y la Moda, por LR8, a las 14 horas.  
Je Sais Tout y Cia., por LR10, a las 14.  
Notas Sociales, por LR1, a las 15.

• **LA MEDIA HORA DEL VALS**  
Comentarios a cargo de Brindis de Sala, por LR4, a las 15.

• **RADIOTEATRO**  
"Entre cielo y mar", por LR9, a las 17.30.  
"Los ojos de Quiroga", por LR1, a las 18.30.  
Cia. S. Pomar, por LR2, a las 19.15.

• **HORA JUDICIAL**  
a cargo del Jurisconsulto Incógnito, por LR6, a las 18.30.

• **MOMENTO MUSICAL**  
a cargo de A. Sanze, por LR1, a las 18.15.

**12**  
LR1 Bohem. Vieneses  
LR2 Conj. Venecia - M. T. Saneras-Crón.  
LR3 Policial - S. Varela - Orq. Prim.-Los Vandy - P. Chans Moreno  
LR3 L. Evans-Inform.  
LR4 Grabaciones  
LR5 Selec. Grabac. - Dúo Ocampo-Flores-Arpista Pérez Cardoso  
LR6 J. M. Barrios - Tip. H. Pettorossi  
LR8 C. Lagos  
LR9 "Por los mares mundo"  
LR10 Tert. Ases Cant.  
LR1 Inform. - Orq. Wiener P. Kapelle - A. de Navarra  
LR2 S. Varela - Orq. Prim. - P. Chans Moreno - Conj. Venecia - M. T. Saneras-Los Vandy  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Orq. clás. Fontanel - Tip. Scorticatti - F. Marzán  
LR6 Orq. Taverna - C. Romeu - Z. Ucelli  
LR8 C. Bosch - J. Gliberti - Tip. Laurenz

**12.15**  
LR1 Cia. Caplan - Ballerini  
LR4 E. Ventura - C. la Feria - B. Blain  
LR8 Trío Vaccaro

**12.30**  
LR1 R. Molina - A. Valle - Tip. Gambino  
LR3 "Agencia Matrimonial"  
LR4 Rebeca L. Godoy  
LR6 Canc. L. Evans - Conj. Sao Paulo  
LR8 Salpic. Deport.

LR9 A. Quinteros - Sra. Q. Sarmiento  
LR3 Cto. "Los Andes" - Sext. "Ultra" - C. Carrizo - Orq. Iberia  
LR4 Informativo - Típ. Di Basso

**12.45**  
LR3 Típ. Pettorossi  
LR4 Enzo Ventura  
LR6 Aud. Ibero-amer.

**13**  
LR1 Bol. Sint. - Bohem. Vieneses - R. Molina  
LR3 L. Evans - Tip. Pettorossi - N. Feria  
LR4 Mandits Jazz  
LR6 Automovilismo  
LR8 C. Lagos - Inform.  
LR9 Cto. de Antaño  
LR10 Hora Alemana  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Cia. "Bambalinas"

**13.15**  
LR4 Enzo Ventura  
LR9 Cot. C. Hipot. Arg. - A. Quinteros  
LR1 Com. M. A. D'Elia

**13.30**  
LR1 Orq. caract. - F. Pierelli  
LR4 Rebeca L. Godoy  
LR6 Acuar. de Antaño  
LR8 Trío Vaccaro  
LR1 Orq. Schaff - A. de Navarra - Grab.  
LR8 Bohard. Stentor - C. Bosch - Tip. Laurenz - J. Gliberti

**13.45**  
LR4 Mandits Jazz  
LR8 C. Lagos  
LR9 Hora Misterio - Sra. Q. Sarmiento  
LR5 Aud. jazz clás.  
LR6 J. Devoto - A. Daniel

**14**  
LR1 A. M. Pugliesi-A.

Valle - Cto. Bs. As.  
LR4 Hora del Cine  
LR5 "Fausto" ópera.  
LR6 Cant. N. Feria - Cto. R. Firpo  
LR8 Aud. del Perfume y de la Moda  
LR10 Je Sais Tout  
LR2 Inform. - Grab.  
LR5 Selec. grabac.

**14.15**  
LR6 Conj. B. Camperos

**14.30**  
LR1 Típ. Gambino - M. de la Fuente - Sánchez Ríos - Grab.  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 N. Feria - Cto. Firpo - A. Luz  
LR6 Hora del Cine  
LR8 Grabaciones  
LR1 Cine Síntesis  
LR4 Cant. A. Urquiza-Jazz Marengo  
LR8 Linterna Mágica

**14.45**  
LR9 S. Vargas - Grab.

**15**  
LR3 Cto. Firpo - H. Gutiérrez - A. Luz  
LR4 La Media Hora del Vals  
LR6 Orq. Refalado  
LR8 S. Fuentes  
LR1 Notas Sociales  
LR2 Cia. Arte Español  
LR3 Noticioso - Aud. Mus. Clásica  
LR4 Cant. N. Feria - Cto. R. Firpo  
LR8 Grabac.

**15.30**  
LR1 Cofre Tes. Music.  
LR3 Jazz Marengo - Zerrillo - H. Gutiérrez  
LR4 "Virgencita"  
LR8 S. Fuentes  
LR10 La Cenicienta  
LR4 Canc. A. Luz

Jazz R. Marengo  
LR6 J. Devoto

**15.45**  
LR8 Audición Azul  
LR6 "Tres speakers..."

**16**  
LR1 "Un pájaro en la Nieve"  
LR4 Grabac.  
LR6 Jazz R. Marengo - Canc. A. Luz  
LR8 Conc. piano D. Jáuregui - Grabac.  
LR1 La Voix de France  
LR4 H. Gutiérrez - Tip. R. Zerrillo  
LR6 J. Devoto - Trio ABC

**16.15**  
LR9 Cot. C. Hipot. Arg. - M. Cáceres - Grab.  
LR10 Aud. Whoopie

**16.30**  
LR3 Cto. R. Firpo  
LR4 Sinc. y Ritmo  
LR6 Típ. R. Zerrillo  
LR1 Cia. J. de Alba  
LR2 Capercuta Roja  
LR4 Informativo - C. Roldán

**16.45**  
LR3 Informático

**17**  
LR1 Orq. Fantasías - A. Gendelman  
LR2 Hogar P. Ciegos  
LR3 "El millón de vidrio"  
LR4 Grabac.  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR6 Inform. - Grab.  
LR8 Aud. Sirio-Liban.  
LR9 H. Ofic. - "El enemigo públ. N° 1"  
LR1 El Rincón de los Niños  
LR4 Conj. Marilyn  
LR5 Aud. jazz

**17.15**  
LR3 Típ. R. Zerrillo - C. Roldán  
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - Sopr. L. Arlen  
LR9 Cant. S. Sombra

**17.30**  
LR1 Pelaiá-Carranza - A. Gendelman  
LR9 "Entre cielo y mar", episodios  
LR10 El cantor de Bs. Aires  
LR2 La Voz de la Asist. Pública  
LR4 Trío Cúccaro - Orq. Ríos - Tip. Zerrillo - C. Roldán  
LR5 Bailables  
LR6 Orq. Sixto - O. Gómez

**17.45**  
LR3 Avent. de Yakar  
LR8 Copetín Paris

**18**  
LR1 Orq. Fantasías - A. M. Pugliesi - Pelaiá-Carranza  
LR2 Cia. H. Velich  
LR5 Bailables  
LR6 El Abuelito  
LR9 Aud. "Achalay"  
LR10 Conj. La Ortiga  
LR1 Bol. M. Agricult.  
LR2 Cia. J. Pibernat  
LR6 G. Casali  
LR8 L. Cardoso - Grab.

**18.15**  
LR4 R. Citro - Grab.  
LR1 Moment. musical  
LR6 Conj. Reflejos

**18.30**  
LR1 "Los ojos de Quiroga"  
LR3 Típ. Zerrillo - Dante-Noda - Inf.  
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - L. Arlen  
LR6 Jurisc. incógn.  
LR8 Informativo  
LR9 Com. Georges Max

- Cant. S. Sombra  
LR10 Aud. Bañerarios  
LR4 Trío Cúccaro - Orq. Ríos - Orq. Brunelli  
LR6 Conj. C. y Zorzales  
LR8 Discot. fantasma

**18.45**  
LR4 Grabaciones  
LR8 Copetín Musical  
LR5 Edición oral dep.  
LR6 "C. y Zorzales"

**19**  
LR1 Daniel Arroyo - A. M. Pugliese  
LR3 C. Roldán - Tip. Firpo - V. Vera  
LR6 Bol. Dep. Dabrá  
LR8 Hans y Grete  
LR9 M. A. Cárcano - Cant. S. Sombra  
LR3 Inform. - Grabac. - D. Rossi  
LR4 Dante-Noda - Tip. Zerrillo - V. Vera - Orq. Brunelli  
LR6 Sureda  
LR8 Noticioso

**19.15**  
LR4 A. S. de Lenhardson  
LR2 Cia. S. Pomar  
LR6 Orq. Sixto - O. Gómez - G. Casali  
LR8 Corp. Dep. Sojit

**19.30**  
LR1 Típ. Lomuto - Hnas. Desmond  
LR2 Bol. Dep. "Alca"  
LR3 A. Magaldi - Tip. Firpo - V. Vera  
LR4 Noticioso  
LR9 Típ. E. Blanco - Sopr. N. Rubens  
LR10 "El brujo del laboratorio"  
LR8 Audic. "Nucleodine" - Mus. ital.

**19.45**  
LR6 Típ. J. Canaro  
LR2 Informativo  
LR5 Típ. M. Buzón

### NOCHE

**20**  
LR1 Alabama Jazz - Daniel Arroyo  
LR2 F. Loy - C. del Solar - M. Salinas - Orq. Prim. - J. Vales - Orq. Sánchez - T. Ibáñez - Conj. Capri  
LR3 Típ. Firpo - A. Maizani  
LR4 Orq. clás. R. Splendid - E. Rossi  
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Inform.  
LR6 Cant. A. Maida - Tip. J. Canaro  
LR8 Ibáñez - Ibars - A. Denis - Cuart. Rossi  
LR9 H. Ofic. - Típ. Blanco - N. Rubens  
LR1 Comed. musicales  
LR2 T. Ibáñez - Conj. Capri - F. Loy - C. del Solar - M. Salinas - Orq. Prim. - J. Vales - Orq. Sánchez  
LR3 Coment. Deport.

LR4 Orq. Ríos - Orq. F. Brunelli  
LR5 E. Lauri - M. E. Podestá - Típ. M. Buzón  
LR6 O. Gómez - Trío Sureda - Orq. Sixto - G. Casali  
LR8 Orq. Schaff - L. A. Bottini - O. Vignoli

**20.15**  
LR5 "Charlas Veraniegas": J. Quesada

**20.30**  
LR1 J. Meca - M. de Grandy - Orq. B. de Nieve - M. Cortés  
LR3 Orq. O. Fresedo  
LR5 Orq. Astoria - Tenor M. Montgomery  
LR6 Típ. R. Firpo  
LR9 Aud. "Un instante en Viena"  
LR3 Típ. Álvarez - C. Fiocchi - Notic.  
LR4 A. Magaldi - Típ. R. Firpo  
LR5 Informativo  
LR6 Cia. Art. Rad.

Unidos  
LR8 Canadian Capers - V. Dini - Orq. Schaff - O. Vignoli

**20.45**  
LR4 Entret. porteños  
LR8 Ibáñez-Ibars

**21**  
LR1 Típ. Lomuto. Hnas. Desmond  
LR2 T. Ibáñez. Conj. Capri - L. Calvo - S. Pomar  
LR3 A. Magaldi  
LR4 "En el País de las Estrellas"  
LR5 Viol. A. Bolognini. Orq. Astoria  
LR6 Orq. O. Fresedo. Canc. V. Vera  
LR8 Aida Denis  
LR9 Típ. E. Blanco  
LR1 Típ. E. S. Discépolo. Tania. Orq. Musette. H. Trouvador. Inform.  
LR2 M. Salinas. Orq. Prim. J. Vales. Orq. Sánchez - T. Ibáñez.  
LR3 Capri-F. Loy - C. del Solar

LR3 C. Fiocchi. Típ. Alvarez - M. A. Funes - D. Rossi  
LR4 V. Murmuración  
LR5 Jazz Bobby Red  
LR6 Trío Sureda - G. Casali  
LR8 Charl. J. J. de Soiza Reilly

**21.15**  
LR3 Orq. A. Maizani. Orq. O. Fresedo-Torres - Alperi  
LR8 A. del Monte  
LR9 "Habla España"  
LR6 Canc. O. Gómez  
LR8 Canadian Capers. L. A. Bottini

**21.30**  
LR1 Alabama Jazz - Mabel Wayne  
LR3 Prog. "Federal": Típ. R. Zerrillo  
LR4 Orq. E. Buccini Bobby Red. Grabac.  
LR6 Típ. J. Canaro. Inform. M. Lucero  
LR8 R. Rossi - Ibáñez-Ibars  
LR10 La Voz de España

LR4 A. Maizani. Orq. O. Fresedo  
LR6 Aud. Ibero-amer.  
LR8 Cia. N. Castillo

**22**  
LR1 Bohem. Vieneses  
LR5 M. Montgomery - Orq. Astoria. Grab.  
LR6 Típ. J. Canaro - A. Maida-M. Lucero  
LR8 Aida Denis  
LR9 Sopr. N. Rubens  
LR4 Torres - Alperi. Típ. M. Caló  
LR5 Fragn. óperas  
LR8 Orq. Schaff - O. Vignoli - V. Dini - C. Capers - L. A. Bottini

**22.15**  
LR3 Orq. O. Fresedo - A. Magaldi - Jazz R. Marengo  
LR8 R. Rossi  
LR9 Not. Bco. H. Nac.  
LR6 Trío A B C - Típica Taverna

**22.30**  
LR1 M. Wayne. G. Baryardo - B. de Nieve

LR8 C. del Monte  
LR4 Desde un teatro  
LR3 "El misterio de los ojos azules".

**22.45**  
LR3 Jazz Marengo - Torres - Alperi  
LR8 Informativo  
LR9 Inform. comere.  
LR6 Taverna - A. Daniel

**23**  
LR2 Desde el L. Park  
LR3 Típ. M. Caló - Panorama del día  
LR5 Bailables  
LR6 Trans. dep. Dabrá  
LR8 Bailables  
LR10 Bailables  
LR1 Bailables  
LR3 Noticioso-Grab.  
LR4 Bailables  
LR5 Desde el L. Park  
LR8 Noticioso

**23.30**  
LR1 Notic. - Ballab.  
LR3 Típ. M. Caló - Jazz Incóg.  
LR2 Inform.

• **PROG. SELECTO**  
Orq. Clás. R. Splendid y Sopr. E. Rossi, por LR4, a las 20. Típ. R. Firpo y V. Vera, por LR6, a las 20.30. Conc. Viol. A. Bolognini, por LR5, a las 21.

• **AUDICION "PALMOLIVE"**  
Orq. Caribe, Bola de Nieve, tenor M. de Grandy, J. Meca y Mapy Cortés, por LR1, a las 20.30.

• **CHARLAS VERANIEGAS**  
a cargo de J. Quesada, por LR5, a las 20.15.

• **TRANSMISIONES DEPORTIVAS**  
por LR2, LR6 y LR5, desde el Luna Park, a las 23.



# VIERNES: Febrero 26

## MAÑANA

• **SALPICÓN**  
CARLOS ROMEU  
por LR2, a las 9.30 horas.

• **BOL. DE FERIAS**  
por LR10, a las 9.45.  
por LR4 (avícola), a las 9.

• **AUD. CANCIONERO POPULAR**  
por LR9, a las 11.

• **BOL. AGRICOLA-GANADERO**  
a cargo de Justo K. Bal, por LR1, a las 11.45.

• **BOL. POLICIAL**  
Crónica Policial, por LR2, a las 12.15.

8  
LR1 Noticioso  
LR2 Informativo  
LR3 Inform. - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.  
LR6 Informativo  
LR8 Noticioso - Grab.  
LR5 Inform. - Grab.

8.30  
LR1 "Reloj Musical"

8.45  
LR4 Noticioso - Grab.

9  
LR1 De todo un poco  
LR6 Gimnasia - Grab.  
LR10 Informativo-Bol. Férias  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Bol. Avícola

LR6 Grab.-Orq. Sixto-E. Ayala  
LR8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

9.30

LR1 E. C. de Gutiérrez  
LR2 Salp. "C. Romeu"  
LR8 Informativo  
LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana

10

LR1 Prof. Charles

LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Tip. Castillo - A. Daniel  
LR5 H. "Mús. Selecta"  
LR6 P. Trigueros  
LR8 Aud. "Ceres"  
LR9 H. Ofic. - Inglés  
LR1 Hora Alemana  
LR5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard  
LR6 Elena Ayala

10.15

LR9 D. Braulio Lucero

LR10 Not. Mus. Romeu  
LR6 Juan Ferri

10.30

LR6 Aromas Pampeanos  
LR8 Aud. "Derby"  
LR10 Conj. "Retazos"  
LR1 Grabac. Selectas  
LR4 R. Escalada - Bol. de Hacienda  
LR5 Aud. jazz  
LR6 Orq. Sixto

11  
LR1 Los Rítmicos - Orq. Caract. - C. Blanco  
LR2 Cto. Rossi - J. M. Astur - A. Mena - S. Varela - Conj. D. Petrowa - T. Ibáñez  
LR3 Tip. Castillo - G. Arbós  
LR4 Peter Rose - B. Blain - Grabac.  
LR5 H. "Cine-Dial"  
LR8 Aud. Laff Concert  
LR9 "Canc. Popular"  
LR4 C. Sampaño - G. Arbós - Tip. Castillo - C. Delgar  
LR5 Aud. vales  
LR6 Grab. C. Gardel

LR8 Desf. Musical "Odeón"

11.30  
LR6 Canc. R. Escalada - A. Daniel  
LR8 Bol. Merc. Hacienda  
LR9 M. Cardal - Tip. J. Mocciaola  
LR3 Tip. D. Alvarez - Cant. Acuña  
LR5 Los Danubianos - Musicantes del Campo - A. Camposmor  
LR6 Orq. Sixto  
LR8 E. Morel - Grab. Cto. Balleti

11.45  
LR4 Bol. Policial  
LR8 Tip. I. Barnes  
LR6 Trío A. B. C.

## TARDE

12  
LR1 C. Blanco - Orq. Característica  
LR2 T. Ibáñez - Cto. Rossi - Crón. Policial - Conj. Petrowa - J. M. Astur - A. Mena - S. Varela  
LR3 J. Joly - Inform.  
LR4 Grabac.  
LR5 Plan. F. Randle - Sopr. R. B. Yquel - Grab.  
LR6 Tip. Castillo - J. Joly - A. Rogues  
LR8 Cant. C. Grant - Tip. I. Barnes  
LR9 "Por los mares del mundo"  
LR10 Tert. Ases Cant.  
LR1 Inform. - Orq. Palace - K. Keri  
LR2 J. M. Astur - A. Mena - S. Varela - Conj. D. Petrowa - T. Ibáñez-Cto. Rossi  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Musicantes del Campo - Los Danubianos - Aldo Camposmor - Selec. comed. music.  
LR6 Elena Ayala  
LR8 Verón - Sauce - E. Morel - Cto. Bañeti

12.15  
LR1 Cía. Caplán-Ballerini  
LR4 Mandits Jazz  
LR6 Juan Ferri

12.30  
LR1 O. Ugarte - Tip. E. Donato. Los Rítmicos  
LR3 "Agencia Matrimonial"  
LR4 Nicky Raymond  
LR8 Salpic. Deport.  
LR9 Cant. M. Cardal - Tip. J. Mocciaola  
LR3 Tip. Alvarez - A. Acuña - M. Lucero  
LR4 Inform. - Castillo

LR6 Orq. Sixto - Trío A B C

12.45  
LR3 Canc. J. Joly  
LR6 Aud. Ibero-Amér.

13

LR1 Bol. Sint. - Cto. Bs. As. V. López Piriz - Tip. Donato - O. Ugarte  
LR2 T. Ibáñez - Cto. Rossi - Crón. Policial - Conj. Petrowa - J. M. Astur - A. Mena - S. Varela  
LR3 Orq. F. Brunelli  
LR4 Mandits Jazz  
LR6 Automovilismo  
LR8 C. Grant-Inform. -Tip. Barnes  
LR9 Aud. "Parques Nacionales"  
LR10 Hora Alemana  
LR2 J. M. Astur - A. Mena - S. Varela - Conj. D. Petrowa - T. Ibáñez-Cto. Rossi  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR8 Cía. "Bambalinas"

13.15

LR4 Ventura Duncan  
LR6 Cant. C. Moreno  
LR9 Cot. C. Hipot. Arg. - Grab. - Tip. Mocciaola  
LR1 Com. M. A. D'Elia

13.30  
LR4 Nicky Raymond  
LR6 Acuar. de Antaño  
LR1 Orq. Palace-Kato Keri - Grabac.  
LR8 Bohard. Stentor - V. Sauce - E. Morel - Cto. Balloti

13.45

LR3 "Pedrito y Carlota"  
LR4 Ventura Duncan  
LR8 C. Grant

LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"  
LR6 Trío Sureda-Cant. G. Casali

14

LR3 Orq. F. Brunelli  
LR4 Hora del Cine  
LR5 Vers. Mús. Selecta: cantantes, solistas, instrument. - orquestas sinfónicas  
LR6 Tip. E. Rodríguez  
LR8 Aud. del Perfume y de la Moda  
LR10 Je Sais Tout  
LR2 Informativo  
LR5 Selec. grabac.

14.15

LR6 Conj. B. Campos

14.30

LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Conj. Aguayo - L. Evans - Tip. Rodríguez  
LR6 Hora del Cine  
LR8 Tenor A. Galetti  
LR1 Cine Síntesis  
LR4 Orq. Brunelli - Cto. Portnoy  
LR8 Linterna Mágica

15

LR1 Cant. Sánchez Ríos - A. M. Pugliese  
LR3 Brunelli - Cto. Portnoy - Tip. Rodríguez  
LR4 Grabac.  
LR6 C. Moreno-Grab.  
LR8 A. Galetti  
LR1 Notas Sociales  
Cía. Arte Español  
LR3 Notic. - Conc. Mús. Clásica  
LR4 Tip. Rodríguez - Cant. Burguen - L. Evans

15.30

LR1 Cofre Tes. Music.  
LR3 L. Evans - Brunelli - Cto. Portnoy

LR4 "Virgencita"  
LR10 La Cenicenta  
LR6 Trío Sureda

15.45

LR8 Audición Azul

16

LR1 "Un pájaro en la Nieve"  
LR4 Grabac.  
LR6 Canc. L. Evans - Orq. F. Brunelli  
LR1 La Voz de France  
LR4 Orq. F. Brunelli - Cto. Portnoy  
LR6 Trío Sureda-Cant. G. Casali  
LR8 "Para el Hogar y la Mesa"

16.15

LR9 Cot. C. Hipot.

Arg. - Conc. Autores Nov.

LR10 Aud. "Whoopie"

16.30

LR3 Tip. Rodríguez  
LR4 Sinc. y Ritmo  
LR6 Cto. Portnoy - Tip. E. Rodríguez  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR4 Inform. Z. Araya  
LR6 Aud. Voz Hebrea  
LR8 R. Benegas-Grab.

16.45

LR3 Informativo

LR2 Capercueta Roja

17

LR2 Hogar p. Ciegos  
LR3 "El Mill. de Vidrio"  
LR4 Esc. Srta. Alegría  
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"  
LR6 Inform. - Grab.  
LR8 Aud. Sirio-Liban.  
LR9 H. Ofic. - "El Enem. Púb. N° 1"  
LR1 El Rincón de los Niños  
LR2 "Savoir Faire"  
LR3 Maestros y Niños  
LR4 Conj. "Marylin"  
LR5 Fragm. óperas

LR8 Plan. S. Vázquez

17.15

LR1 Orq. Inf. "Bilz"

LR3 Canc. Z. Araya

LR5 H. Estrada-"Ramona"

LR9 Canc. B. Rende

17.30

LR3 "Dama Chic" - Tip. Pettorossi

LR4 Grabac.

LR9 "Entre cielo y mar" - Episodios

LR10 El Cantor de Bs. As.

LR4 Tip. E. Rodríguez - Cant. Athos

LR5 Aud. jazz

LR6 Conj. C. di Nápoli - Conc. C. Bó

LR8 Recit. Lepore-Logiovine

17.45

LR3 Avent. de Yakar

LR8 Grab. Selectas

LR6 J. Devoto

18

LR1 Hora Católica

LR5 Bailables

LR6 El Abuelito

LR8 Aud. Franco-Arg.

LR9 Aud. "Achalay"

LR2 Cía. J. Pibernat

LR3 Dúo Calvo-Rodríguez - Grabac.

LR4 Tip. Pettorossi - A. Quinteros

LR5 Bailables

LR6 Conj. César Bó

LR8 Plan. S. Vázquez

18.15

LR2 Cía. H. Velich

LR1 Moment. Musical

LR6 Conj. Reflejos

18.30

LR1 "Los Ojos de Quiroga"

LR3 Tip. Pettorossi - Z. Araya - Inform.

LR5 H. Estrada-Cant. "Ramona"

LR6 Jurisc. Incógn.  
LR8 Informativo  
LR9 Hora Agrícola  
LR10 Aud. Bañeros  
LR4 Conj. "Gedeón" - Athos - Pettorossi  
LR6 Conj. C. y Zorzaes  
LR8 El Guardia N° 13

18.45

LR8 Grabaciones

LR5 Edición oral dep.

19

LR1 Tip. Lomuto - Bohemios Vieneses

LR3 Conj. "Gedeón"

LR6 Bol. Dep. Dabra

LR8 Hans y Grete

LR9 B. Rende - A. Carrión - Tip. Gagliostro - Orq. Kechach

LR4 A. Quinteros - A. Diana Lavalle

LR6 Carmen Mir

LR8 Noticioso

19.15

LR2 Cía. S. Pomar

LR6 C. di Nápoli

LR8 Corp. Dep. Sojit

19.30

LR1 Tip. F. Lomuto - Rond. Usandizaga - Bohemios Vieneses

LR2 Bol. Dep. "Alca"

LR3 "Calle Corrientes"

LR4 Noticioso

LR6 Bol. Turf.

LR10 "El Brujo del Laboratorio"

LR3 Tip. Saborido

LR4 Tip. Pettorossi - Navarro-Lara

LR6 César Bó

LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. Alem.

19.45

LR2 Informativo

LR5 Tip. Scorticatti

LR6 Julia Devoto

• **MUSICA AMENA**  
Orq. Caract. Brunelli, por LR3, a las 13 horas.  
Orq. Palace, por LR1, a las 12.15.  
Típica Mocciaola, por LR9, a las 12.45.

• **CONCIERTO MUSICA CLASICA**  
Selección de Grabac., por LR3, a las 15.

• **RADIOTEATRO**  
"Un pájaro en la nieve", por LR1, a las 16.  
"Las aventuras de Yakar", por LR3, a las 17.45.  
"El brujo del laboratorio", por LR10, a las 19.30.

• **AUDICIONES INFANTILES**  
Escuela de la Srta. Alegría, por LR4, a las 17.  
Maestros y Niños, por LR3, a las 17.

• **RECITAL**  
a cargo de Lepore y Logiovine, por LR8, a las 17.30.

• **HORA CATOLICA**  
a cargo de A. Casal Castel, por LR1, a las 18.

• **HORA AGRICOLA**  
por LR9, a las 18.30.

• **BOLETIN TURF**  
por LR6, a las 19.30.

## NOCHE

• **PROG. SELECTO**  
Orq. Clás. J. Perceval, por LR1, a las 21 horas.  
Orq. L. Weishaus, por LR5, a las 20.30.  
Orq. Majestic, Barf. B. Riccio y Alabama Jazz, por LR1, a las 21.

• **AUDICION "ATKINSONS"**  
Tip. M. Caló, Marimba Cucatlán, Dóo Torres-Alperi, por LR3, a las 20.

• **DESFILE MUSICAL ODEON**  
Coment. a cargo de C. Sandoval, por LR8, a las 22.30.

• **CLUB DE MEDIA NOCHE**  
Tip. F. Sassone y Jazz Incóg. Animador T. Martínez Delbor, por LR3, a las 23.30.

20  
LR1 Rond. Usandizaga - Tip. Lomuto - Alabama Jazz  
LR2 Conj. Capri - M. T. Grecco - Orq. Staricow - P. Chans Moreno - Orq. Prim - C. Lacoste - Trío Los Nativos  
LR3 Tip. M. Caló - Marimba Cucatlán - Torres-Alperi  
LR4 Orq. "One Two" - Tip. Laurens  
LR5 Orq. Weishaus-H. Mickey - Inform.  
LR6 Tip. Arcieri-Torres-Alperi  
LR8 Tip. Rodas-Hnas. del Valle - C. Lagos  
LR9 H. Ofic. - A. Carrión - Tip. Gagliostro  
LR10 Coment. Turf  
LR1 Comed. Musicales  
LR2 P. Chans Moreno - Orq. Prim - C. Lacoste - Trío Los Nativos Conj. Ca-

pri - M. T. Grecco - Orq. Staricow  
LR3 Hora Espiritual  
LR4 Jazz Marengo - Navarro - Lara  
LR5 M. E. Podestá - O. Moreno - Tip. Scorticatti  
LR6 C. Mir  
LR8 Tip. Tinelli - H. Sour - Orq. Orozco

20.30

LR1 Bayardo - Palacios - Rond. Usandizaga - Tip. Lomuto - Alabama Jazz  
LR3 Jazz Marengo - I. Corsini - Tip. Caló  
LR4 O. Moreno - Orq. clásica  
LR9 Orq. G. Keclach - Tenor A. Carrión  
LR3 "Los Poetas del Tango" - Notic.  
LR4 Tip. M. Caló - Canc. C. Duval  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. Art. R. Unid.  
LR8 Orq. Núñez

21

LR1 Orq. Clás. Shell Mex. - M. de Grandy - Mapy Cortez - Trío Dyck - M. Antinea - D. Moore  
LR2 P. Chans Moreno - Orq. C. Prim - R. Calvo - S. Pomar  
LR3 Torres-Alperi  
LR4 Tip. Laurens - L. Díaz - Orq. 1900 - Grabac.  
LR5 Aud. Especial: Grab. Inglesas  
LR6 I. Corsini - Orq. R. Zerrillo  
LR9 "Prismático": Turf

LR1 Orq. Majestic - B. Riccio - Alabama Jazz - Inform.  
LR2 Cía. Vilches  
LR3 Tip. Saborido - M. Lucero - "Los Poetas del Tango" - A. Acuña  
LR4 "V. Murmuración"

LR5 Aud. especial -

Rando - Frolo  
LR6 C. di Nápoli - C. Mir  
LR8 Orq. Orozco - H. Sour - Tip. Tinelli

21.15

LR3 Jazz Marengo - C. Duval - Tip. M. Caló - Marimba Cucatlán  
LR9 "Habla España"  
LR6 Cant. Esp. C. Mir

21.30

LR5 Prog. esp.: Memorias Music.: Jazz H. Mickey  
LR6 Torres-Alperi - Inform. - Jazz Marengo  
LR10 La Voz de España  
LR4 I. Corsini - Tip. M. Caló  
LR6 Aud. Ibero-amér.  
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Teatro "Palmolive del Aire": Tip. Zerrillo - C. Duval - I. Corsini

LR4 O. Moreno

22  
LR1 Alabama Jazz - Trío Dyck  
LR4 Típica Laurens  
LR5 Orq. Weishaus - H. Mickey - Grab.  
LR6 I. Véliz - Tip. Arcieri - A. Luque - Grab.  
LR8 Pirapo y Pelayo  
LR9 Tip. Gagliostro  
LR2 P. Chans Moreno - Orq. Prim - C. Lacoste - Trío Los Nativos - Conj. Capri - M. T. Grecco - Orq. Staricow  
LR4 Torres-Alperi - Orq. Sassone  
LR5 Inform. Turf  
LR8 I. Quagliano: Turf

22.15

LR3 Jazz R. Marengo  
LR9 Not. Bco. H. Nac.  
LR6 C. Romeu - Tip. Taverna

22.30

LR1 W. y E. Castro

LR2 Desde un teatro  
LR3 Torres-Alperi - Zerrillo - C. Duval  
LR4 Desde un teatro  
LR3 "El misterio de los ojos azules"  
LR5 Desde un teatro  
LR8 Desf. Musical "Odeón"

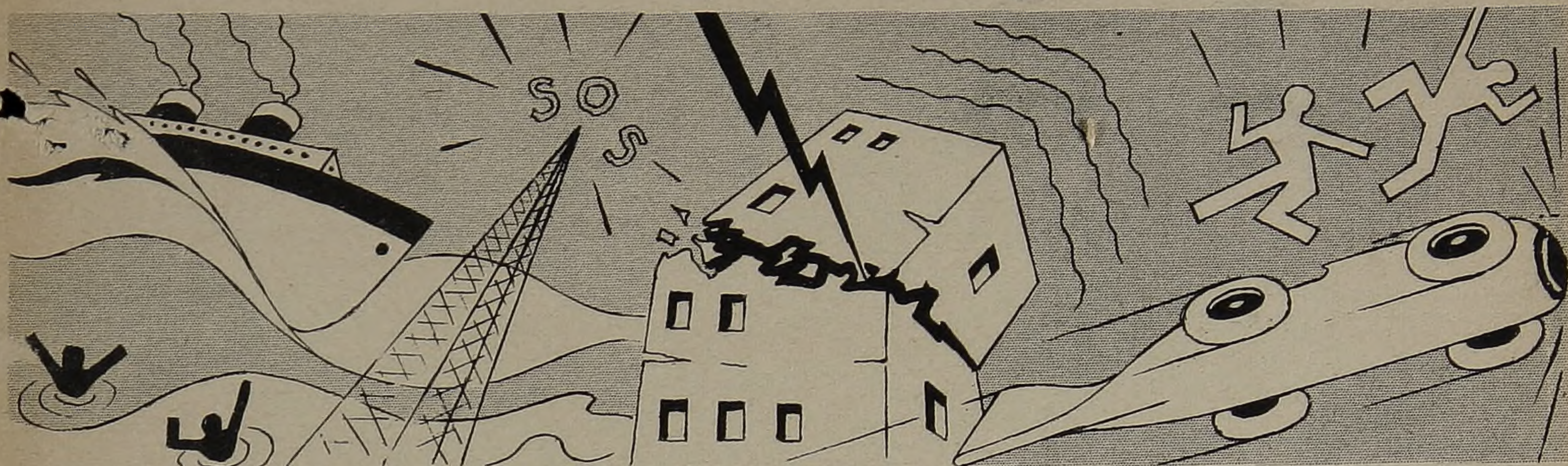
22.45  
LR8 Informativo  
LR9 Inform. Comerc.  
LR6 Coment. Turf. - Trío A. B. C.

23  
LR1 Cofre Tes. Music.  
LR3 Tip. Sassone - Panorama del día  
LR5 Bailables  
LR8 Bailables  
LR10 Bailables  
LR1 Bailables  
LR3 Noticioso - Grab.  
LR4 Bailables  
LR8 Noticioso

23.30  
LR1 Notic. - Bailables  
LR3 Tip. F. Sassone - Jazz Incóg.  
LR2 Informativo



# *Ud. vivirá*

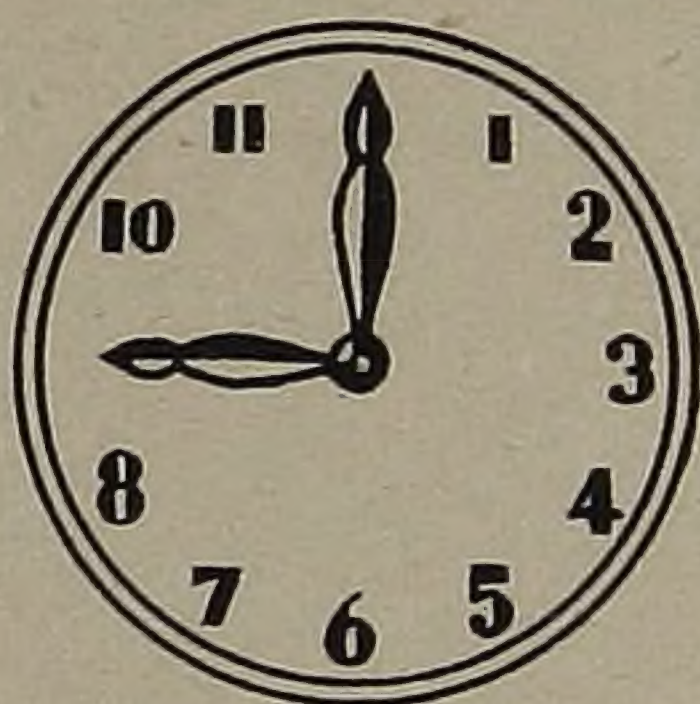


*la emoción de todos los grandes  
acontecimientos, escuchando el*

**SEMANARIO de SUCESOS MUNDIALES**

*que se trasmite los lunes a las*

**21**



**horas**

*por*



**RADIO** *Splendid*

LA BROADCASTING DE

TODOS LOS HOGARES

Un programa único en su género  
*dirigido por*

**A G U S T Í N      R E M Ó N**



Perfumería  
francesa

EVA

Invita a participar en su 1<sup>er</sup> gran  
concurso de **LIBRAS ESTER-  
LINAS ORO** en premios, can-  
jeando los estuches de cartón del  
LAPIZ EVA, y los fondos de  
las cajas de COLORETE EVA.

*Nuevas creaciones de la  
Perfumería Francesa EVA:*

**CREMA EVA**  
PARA EL CUTIS

**FIJADOR EVA**  
PARA EL CABELLO

**PASTA EVA 400**  
LA UNICA QUE ELIMINA LA  
CASPA Y EMBELLECE EL CABELLO

el lápiz  
perfecto  
para labios

el colorete  
perfecto

